

آرشیو موسسه اطلاعات

گفتگو با: حمید لولایی و داوود فنایی

کژارش خارجی: بازاریهای صدام

کژارش: عشایری با «دامهای» اجاره‌ای

کژارش: اینجا همه چیز بازار دارد،

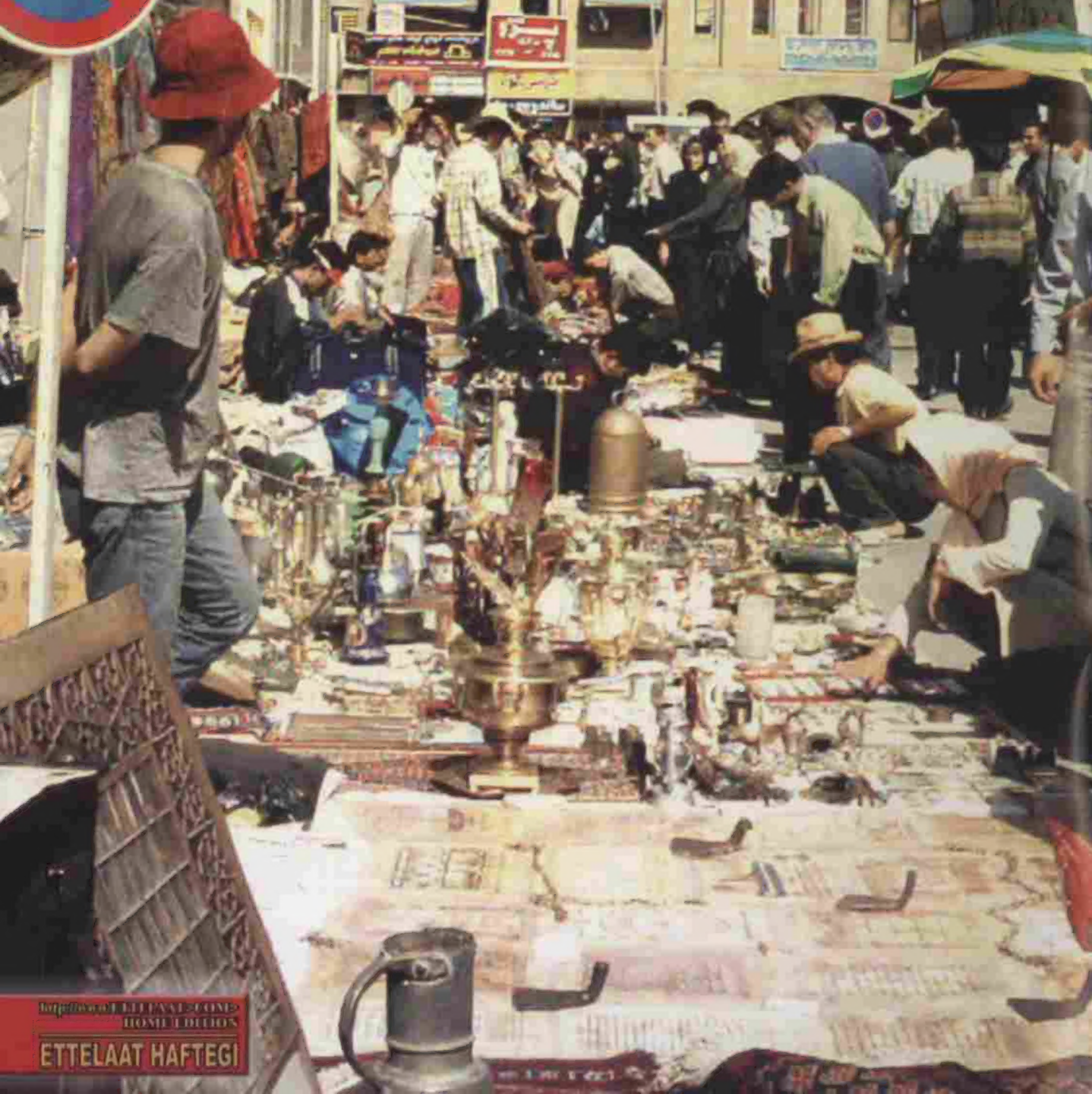
حتی «مومیایی کوروش»!



شماره ۵۳ - چهارشنبه ۱۶ تا

چهارشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۸۱

پیاپی ۱۵۰۰ ریال





# FLATRON™

لطفاً محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید







ساخت کره



با قابلیت تصویر در تصویر (۱:۲+۱) تصویر همزمان



25"	21"	NEW	21"	21"
				
CT-25Q26PT	RT-21FA310PX/EX		CT-21Q92PX	CT-21Q610PX/61EX

## LG CUP 2002 IRAN

یکبار دیگر جام ال جی در ایران

منتظر مسابقه بزرگ نشریاتی و جوایز ال جی باشید





فهرست مطالب این شماره:

۱	یاد و یادواره
۲	یادداشت هفته
۳	یک هفته چند نگاه
۴	تفسیر سیاسی «سودان» حرکت به سوی صلح
۵	سه گانه
۶	مشاور خانواده
۷	گزارش هفته «اینها همه چیز بازار دارد»
۸	گزارش «عشایری یا دامهای اجاره ای»
۹	پلاژتاب
۱۰	صدای سبز سیح
۱۱	شکرخند
۱۲	سوری بر ادبیات حماسی
۱۳	گزارش خارجی «سازیهای صلح»
۱۴	داستان زندگی
۱۵	گزارش از زندانها «در دام سوداگران مرگ»
۱۶	خاطرات کلانتر صبح یقیم
۱۷	از گوشه و کنار جهان
۱۸	داستانهای هزار و یکشب
۱۹	پاورقی خارجی «یاغی مرموز»
۲۰	داستانهای افراد هیچکاک
۲۱	جنگ طنز
۲۲	در قلمرو داستان
۲۳	جدول
۲۴	با هوش خود گلنار بزیود
۲۵	دستبخت عدسی
۲۶	جنگ هنر
۲۷	تماشاگر راز
۲۸	یک هفته حادثه
۲۹	ترازو
۳۰	ورزشی
۳۱	نقاشی های شما

○○○

سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)

در مورد روز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) دو روایت نقل شده است که روایت دوم در میان مورخان و تاریخ نویسان از اعتبار بیشتری برخوردار است. بتایر دومین روایت، حضرت فاطمه زهرا(س) ۹۵ روز پس از ارتحال پدر بزرگوارش حضرت رسول اکرم(ص) در سوم جمادی الثانی سال ۱۱ هجری قمری به شهادت رسید. پس از رحلت پیامبر اکرم(ص) عده ای که قدرت را به دست گرفته بودند، عرصه را چنان پر خاندان پیامبر و از آن جمله حضرت فاطمه زهرا(س) و خانواده او تنگ کردند و حرمت شکنی را تا بدانجا رساندند که این بانوی بزرگ بارها آرزوی مرگ کرد. سرانجام پس از غضب فدک و هجوم به خانه حضرت و شکستن و آتش زدن آن و آسیب رساندن به دختر پیامبر که به سقط جنینش انجامید، آن حضرت در سوم جمادی الثانی به آرزوی دیرینه خود یعنی ترک این دنیا رسید.

ارتحال آیت الله خویی

«آیت الله العظمی حاج سید ابوالقاسم موسوی خویی» فقیه عظیم و از مراجع تقلید مسلمانان جهان در ۹۶ سالگی، در هفدهم مرداد ماه سال ۱۳۷۱ هجری شمسی، چشم از جهان فرو بست. این عالم والا مقام در خوی متولد شد و در نوجوانی به اتفاق پدرش برای ادامه تحصیل عازم نجف شد. او در حوزه علمیه این شهر، علوم همچون منطق، فن بیان، مبانی دین، فقه و فلسفه را فرا گرفت و در جوانی، به درجه اجتهاد رسید. «البیان فی تفسیر القرآن»، «جواهر الاصول»، «مصباح الفقاهه» و «منتخب الرسائل» از جمله آثار ممتاز آیت الله خویی است.

اعدام میرزا رضا کرمانی

در بیست و یکم مرداد ماه سال ۱۳۷۵ هجری شمسی، «میرزا رضا کرمانی» از شخصیت های انقلابی و مبارز دوره قاجاریه به علت کشتن ناصرالدین شاه قاجار اعدام شد. «میرزا رضا» در وقایع «نهضت تحریم تنباکو» که حرکتی علیه استعمار انگلیس بود، به اتهام تحریک مردم و ایجاد تشنج، به مدت چهار سال زندانی شد. او پس از آزادی، به استانبول رفت و در آنجا با سید جمال الدین اسدآبادی آشنا شد و به جمع یاران وی پیوست. میرزا رضا کرمانی در سال ۱۳۷۵ از استانبول به تهران آمد و تصمیم به قتل ناصرالدین شاه گرفت و در روز سیزدهم اردیبهشت ماه همان سال، شاه ستکار قاجار را در حرم مطهر حضرت عبدالعظیم حسنی اعدام انقلابی کرد.

درگذشت آیت الله زنجانی

آیت الله زنجانی از علمای بزرگ اسلام در ماه جمادی الثانی سال ۱۳۶۰ هجری قمری در ۵۱ سالگی در زادگاهش زنجان درگذشت. او در جوانی علوم ادبی، فلسفه و کلام را فرا گرفت. سپس به نجف عزیمت کرد و در حوزه علمیه این شهر مطالعاتش در زمینه علوم دینی را تکمیل کرد و به درجه اجتهاد نائل آمد. از آثار این عالم عظیم در اسلام می توان به کتب «تاریخ القرآن» «زندگانی حضرت محمد(ص)» و «عظمت حسین بن علی» اشاره کرد.

درگذشت هرمان هسه

«هرمان هسه» نویسنده و شاعر آلمانی در نهم اوت سال ۱۹۶۲ میلادی درگذشت. او در سال ۱۸۷۷ میلادی در خانواده ای مذهبی متولد شد و در نوجوانی سرودن شعر را آغاز کرد. هرمان هسه در بیست سالگی اولین مجموعه شعر خود را منتشر کرد و از سال ۱۹۱۲ به تابعیت سوئیس درآمد. او در سال ۱۹۲۵ جایزه گوته و یک سال بعد جایزه ادبی نوبل را دریافت کرد. از آثار هسه می توان به «گرگ بیابان» «شنای نقاشی» و «نظریات سیاسی» اشاره کرد.

جناب آقای جعفر گودرزی

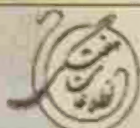
بدین وسیله مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می دانیم.

سرمدیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

همکار گرامی آقای محمدرضا مهدیزاده

بدین وسیله مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت می دهیم و برای آن شادمانی، بخشش و آرامش و برای بازماندگان اجر و شکیبایی آرزو می کنیم.

کارکنان و سردبیری مجله اطلاعات هفتگی



صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
مؤسسه اطلاعات  
مدیر مسؤول و سردبیر:  
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی  
خروف نگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰ - ۲۲۲۶۲۲۶  
نمابر (فاکس): ۳۳۷۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷  
چاپ از: ایرانچاپ  
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۳۰۵۳ - چهارشنبه ۱۶ مرداد ۱۳۸۱  
۲۷ جمادی الاول ۱۴۲۳ - ۱۷ گوست ۲۰۰۲  
بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات مجله، کپی رایت و نشر و یا چاپ در کتاب ملوث به کسب اجازه کتبی است  
■ نقایات آرسانی پس داده نمی شود  
■ مجله در ویرایش مطالب از دست



## از رنجی که می‌بریم...

بحث فروش تراکم که از ابتدای امسال نه تنها شورای شهر و شهرداری، بلکه تقریباً کل اقتصاد کشور را تحت تأثیر قرار داد، هنوز به سرانجام روشنی نرسیده و هر کدام از طرفهای درگیر سخنان حق را مطرح می‌کنند. اما در این میانه دود همه این اختلاف‌نظرها به چشم مردم می‌رود که در شرایط رکود اقتصادی کشور تورمی بین ۳۰ تا ۶۰ درصد رادر قیمت مسکن و با تفاوتی در نرخ اجاره اماکن مسکونی تحمل کرده و می‌کنند.

از یکطرف شهردار تهران مطرح می‌کند که فروش تراکم مازاد در تهران با وضعیت پیش آمده برای شهر، خودکشی تدریجی است و در آینده‌ای نزدیک با شهری روپرو خواهیم بود که هیچ سامانی برای آن نمی‌توان یافت و همه در آن مرگ تدریجی را تجربه خواهند کرد. از طرف دیگر عده‌ای از اعضای شورای شهر و نیز بسیاری از مردم معتقدند شرایط پیش آمده در رابطه با توقف فروش تراکم، فشار اقتصادی کمرشکنی را بر مردم تحمیل کرده که محصول تصمیم یکجانبه و کارشناسی نشده شهرداری است و اگر روند صعودی قیمت‌ها همچنان ادامه یابد تأثیری بر نرخ تورم و سبب هزینه خانوارهای گزارد که نمی‌تواند به دور از بحران باشد...

ادامه و استمرار این روند باعث ایجاد سردرگمی

در همه تصمیم‌گیرندگان شده است. دیگر الان کسی نمی‌داند چه باید کرد؟ جوجه‌ای را که ما خود به تدریج بزرگ و بزرگتر کردیم حالا تبدیل به شیر زبانی شده است که نه می‌شود آن را نگه داشت و نه آن را در شهر رها کرد تا همه را ببرد.

اما چندین سؤال بی‌جواب همچنان باقی می‌ماند: ۱. شهرداری اخیراً تکلیف صدها پرونده فروش تراکم را که به مرحله صدور فیش رسیده بود روشن کرد. یعنی به راحتی آب خوردن به صدها نفر اجازه داد اندک به ۹۵۰ پرونده که براساس همان قیمت‌های قبلی و با همان شرایط گذشته اقدام به ساخت و ساز کنند. یعنی بروند خانه‌هایشان را بسازند.

این پرونده‌ها مربوط به متقاضیانی بود که مازاد تراکم زیر هزار متر داشته‌اند. یعنی اگر متوسط اضافه تراکم این پرونده‌ها را پانصد متر در نظر بگیریم، شهرداری به همین راحتی اجازه داد که نزدیک به پانصد هزار مترمربع آپارتمان اضافه ساخته شود. سؤال بی‌جواب این است که چه کسی جواب رانت ایجاد شده برای این تعداد را که شاید از نظر حقیقی افرادی معدود باشند خواهد داد؟ این عده به راحتی متری سیصد تا پانصد هزار تومان سود خالص بدون مالیات به جیب خواهند زد. یعنی کسی که مثلاً ۷۰۰ تا ۹۰۰ متر تراکم مازاد خریده به خاطر تورم به وجود آمده در بخش مسکن تهران نزدیک به سیصد تا پانصد میلیون تومان سود خالص اضافه‌تر و بدون دردسر و پرداخت مالیات را به خانه می‌برد.

براساس کدام منطق عقلی، شرعی و اخلاقی و

چنین خانوادگی فراری، آواره و سرخورده نمی‌شد. زندگی ماشینی، تحمل‌پرستی و چشم و هم‌چشمی برخی از خانواده‌های مرفه و فقر و تهیدستی خانواده‌های بسیاری که مردان آنها مجبور هستند برای امرار معاش و تهیه مخارج زندگی خود تا پاسی از شب خارج از خانه و دور از همسر و فرزندان کار و فعالیت کنند. آنان را از وظیفه حساس و حیاتی رسیدگی، سرپرستی و محبت نسبت به فرزندان خود باز می‌دارد. فرزندان دختر و پسر این خانواده‌ها که خود را در خانه تقریباً بیگانه و گاهی هم محبوس در چرخه یک خلا می‌بینند. برای رهایی از چنین وضع بغرنج روحی، عاطفی و اخلاقی که گرفتار شده‌اند، تصمیم به فرار از خانه و کاشانه می‌گیرند و با خروج از خانه، بدون پناهگاه امنی در محاصره عوامل فساد و انحراف قرار می‌گیرند. آنها، متأسفانه به خاطر شرایط سنی، عاطفی و روحی خود، با نخستین لبت‌خند جنس مخالف، خود را می‌بازند و با دوستیهای خیابانی، روز را به شب و شب را با باری به هر جهت حتی در کارتن خواب به روز می‌رانند. در این میان، نباید تمام کنبه‌ها، کاستی‌ها و مشکلات را برعهده مسوولان گذاشت، بلکه لازم است در رابطه با خانواده با خویشتن‌داری و از خودگذشتگی و با بهره‌گیری از تجارب آموزنده دیگران، محیط خانه و خانواده را گرم و پناشامد ساخته و از هر رفتن وقت و نیروی بالارزش فرزندان خود و گرفتار شدن آنها در مرداب بی‌خبری و بی‌هویتی، جلوگیری کنیم و سعی کنیم در هیچ زمانی با چهره یارفروخته، حالت پرخاشگری، خشن و

اقتصادی پرونده‌های بلاتکلیف با این شاعرکار فیصله داده شدند؟ آیا این حدود پانصد هزار مترمربع تراکم مازاد و ظهور برجها و آپارتمانها و خانه‌های جدید وضع را بدتر نخواهد کرد؟

نکته دیگر اینکه قرار است تکلیف متقاضیان بالای هزار متر که قبلاً فیش تهیه کرده‌اند هم معلوم شود که با این حساب باز هم ما شاهد همان میزان فروش تراکمی خواهیم بود که قبلاً داشته‌ایم و تصمیم جدید شهرداری تأثیری بر رشد قارچ‌گونه شهر تهران نخواهد گذارد و فقط و فقط عدد معدودی را به ثروتهای میلیاردری می‌رساند بدون آنکه تأثیری بر فشار کمرشکن تورمی بخش مسکن بر اقشار ضعیف و آسیب‌پذیر گذاشته باشد.

۲. اگر راهکاری برای تأمین بودجه شهرداری اندیشیده نشود، اوضاع به‌نگزیر به همان روال سابق خواهد افتاد. وقتی بیش از ۸۰ درصد درآمد شهرداری را وابسته به فروش تراکم کرده‌ایم، حال نمی‌توانیم شهرداری را به صورت خانه امداد اداره کنیم. باید مشخص کنیم که بودجه شهرداری از چه محلی تأمین گردد.

۳. خیریهایی که از ادامه روند فروش تراکم در تهران در روزنامه‌ها و به نقل از این و آن به گوش می‌رسد نشان‌دهنده این است که گویا ظاهراً دعوا بر سر لطف ملانصرالدین بوده است و باقی قضایا بهانه، چرا که صحبت از فروش مازاد تراکم با قیمت‌های جدید است یعنی حدود چهل تا هشتاد درصد بهای زمین در محله‌های مختلف و مناطق متعدد تهران. این حرف با استدلال قبلی که تهران در

ناراحت وارد محیط گرم خانواده نشویم و باصبر و بردباری، شکوه جلال، آرایش آسایش و رفاه را به خانه و همسر و فرزندان خود ببریم. ان شاء الله.

O علی‌اکبر فرقانی

## آیا ما خانمها مقصریم؟

الان این سؤال در ذهن من جای باز کرده که واقعاً ما دخترها به چه امید و پشتوانه ازدواج کنیم وقتی آقایان توقع دارند با نادرایهایشان بسازیم، یا کاستی‌ها بسوزیم و صدالبته غریب‌اندی هم نکنیم و آخر سر هم وقتی دستشان به ذهن مبارکشان رسید ازدواج کنند؟ واقعاً با چه دلگرمی ازدواج کنیم وقتی برای ازدواج مجددشان نیازی به اجازه همسر اول نیست و تنها وقتی لازم است که بخواهند عقد را فکری کنند! البته در هیچ کجا هم هیچ دفاعی از این خانمها نمی‌شود! شاید بگویید شرعاً بلااعت است اما این منوط به آن است که عدالت رعایت شود. اما آیا واقعاً رعایت می‌شود؟! شاید بگویید به قصد خیر اما مگر می‌شود با شکسته شدن چند دل و به لشک نشستن چند چشم عمل خیری انجام داد! و اگر واقعاً موضوع خیر و ثواب است، چه کاری بهتر از اینکه دل خانواده‌شان و لبهای آنها را به خنده باز کنند.

و اما... برگردیم به موضوع مهریه. این هم چندان کار ساز نیست، چون اگر مردی تقریباً ۵۰ ساله بعد از هفت یا هشت بچه قد و نیم قد با دوتا زن باز هم ازدواج کند. آن هم با یک زن لیسانسیه، جوانها. آقایان مجرد چرا نتوانند؟ پس این ربطی به مهریه ندارد! این مهر

## نامه‌های بدون واسطه

## جوانان «کارتن خواب» را دریابیم!

مسائل بزهکاری، اعتیاد، گرفتاری به مسکرات، زنان خیابانی، زورگیری، حمله مسلحانه و دیگر مسائل منکرانی، مربوط به دیروز و امروز نیست. بلکه از سالیان پیش کم و بیش در این کشور وجود داشته است. با گذشت زمان و همچنین با پیروزی انقلاب اسلامی، به همت مردم مسلمان، برخی از مراکز که به ترویج فساد و مسائل غیراخلاقی مشغول بودند، تعطیل، پلمپ و یا تخریب شدند. اما به علت افزایش بی‌رویه جمعیت، تورم و ناهنجاریهای اقتصادی، زندگی برای برخی از اقشار بسیار سخت و طاقت‌فرسا شده است. به این دلیل برخی از جوانان به خاطر بیکاری و مشکلات معیشتی، دست به سرقت‌های مسلحانه می‌زنند و یا اینکه به‌طور پنهانی و دور از چشم تیزبین مأموران وظیفه‌شناس، اقدام به خرید و فروش مواد مخدر و مشروبات الکلی می‌کنند. این روزها، یکی از مسائل بسیار مهم، حساس و قابل توجهی که در جامعه مطرح است، مساله دختران فراری است که بنا به دلایلی از جمله مشکلات عاطفی، روانی و بی‌توجهی والدین به فرزندان، همگی باعث شده است که هر روزه شاهد فرار دختران و بعضاً پسران از کانون گرم و پر مهر و محبت خانواده باشیم. البته نمی‌توان چنین کانونهای خانوادگی را گرم و صمیمی دانست، چون اگر چنین بود دختر و یا پسر از



## نامه به سردیور

با عرض سلام و ادب خدمت همه شما خوانندگان خوب و صمیمی و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌ها به دلیل کثرت نامه‌های رسیده.

○○○

### ● دکتر با آقابابی - گرگان

متأسفانه نامه شما خیلی دیر به دستم رسید. به هرحال انتقاد شما درست بود و در مرحله بعدی حتی برای نظرخواهی قلم خاصی را هم چاپ خواهیم کرد. موفق باشید.

### ● محسن توانفکاری - سواد

از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم. معمولاً نامه‌های شما در بخشهای مختلف مجله به چاپ می‌رسند.

### ● محمد جمالی - تالش

از بخت نظر شما متشکرم. در مورد استفاده صحیح از «را» در جملات مختلف که در نامه شما به آنها اشاره شده بود، به مسئول مربوطه و بخش ویراستاری مجله تذکره دادم. در مورد ترم رنگی در برخی صفحات که خواندن را مشکل می‌کند نیز همین‌طور موفق باشید.

### ● سمیه سادات نوربخش - تهران

بنده به جای مسئول مربوطه به خاطر اشتباه پیش آمده، عذرخواهی می‌کنم. پیشنهاداتی را که در مورد جنگ هنر مجله ارائه داده بودید، با مسئول صفحه در میان گذاشتم در حد مقدور عملی شود. موفق باشید.

### ● فریبرز پدالهی - شیراز

مطلبی را که در مورد نیروی انتظامی و انعام آن و مشکلاتی که این انعام داشته است مرقوم کرده بودید، به‌طور کامل و با خلاصه در شماره‌های آینده مورد استفاده قرار خواهیم داد. موفق باشید.

### ● سیداحسان هادی زاده - کرج

در مورد مشکلات بازنشستگان مملکت آنقدر مطلب نوشته‌ام که گمان می‌کنم دیگر حالت تکرار به خود گرفته است. به هرحال به فضل خدا مشکل شما حل می‌شود. امیدوارم در نامه بعدی برآیم بنویسید که هنوز مشکل پیش آمده وجود دارد یا حل شده است؟

### ● قاسم اویسی - تهران

نامه شما را به مسئول صفحه صدای سبز بسیج دادم تا در آن قسمت مورد استفاده قرار گیرد.

### ● سنجب اطهری - شیراز

از اینکه با وجود حقوق اندکی که دارید حاضر شده‌اید بخشی از آن را به افراد نیازمند اختصاص دهید به شما آفرین می‌گویم. کاش اندکی از این روحیه را کسانی که با وجود درآمدی میلیونی در ماه خیرشان به هیچ نیازمندی نمی‌رسد نیز می‌داشتند و کمک به هنرمند و دانش‌مند و تفکر دایره گسترش می‌یافت.

### ● سعید امام داد - تهرول

مطلب شما را (شهر من تهرول) به بخش فرهنگ مردم سپردم تا در صورت امکان مورد استفاده قرار گیرد.

### ● حسین داوودی - میانه

در هر موردی می‌توانید با مجله همکاری کنید. موضوعات مختلفی در مجله وجود دارد.

### ● حمیدرضا داوودآبادی - اراک

به زودی کارت خبرنگاری افتخاری برایتان ارسال خواهد شد.

تثبیت قیمت برنج و با حمایت دولت از بخش کشاورزی و برنجکاری و جلوگیری از واردات این محصول در ماههای آینده، یک سال نسبتاً خوب اقتصادی را تجربه کنند. به همین خاطر کشاورزان شمال از همین حال دست به دعا شده‌اند که یکمرتبه زمزمه ورود بی‌رویه و بدون کمربند برنج خارجی کاه املاشان را زیور و نکند و آنان را دوباره انگشت به دهان نگذارد.

یکی از برنجکاران برایم تعریف می‌کرد: دو سال است که عوامل تولید مثل پول برق، دستمزد کارگر، قیمت موتور شخم‌زن و تراکتور، قیمت سمن و... افزایش قیمت شدید داشته‌اند بدون آنکه قیمت برنج بالا رفته باشد و لذا دو سال گذشته را که خشکسالی هم مزید بر علت شده بود کشاورزان یا سختی‌های بسیار گذاراندند و بدهیهای فراوانی، بر گزشتان ماند. اسباب افزایش یارندگی و افزایش میزان برداشت محصول و نزدیک به پانزده درصد افزایش قیمت برنج فرصت خوبی فراهم آورده است تا کشاورزان برنجکار اندکی جان بگیرند و این در صورتی است که دولت نه درصد از حمایتی را که از صنعت خودرو مملکت به عمل می‌آورد از بخش کشاورزی مملکت به عمل آورده و اجازه واردات بی‌موقع و آزادانه برنج را به بهانه حمایت از مصرف‌کننده ندهد و اگر هم قصد واردات برنج را داشت، این کار را چند ماهی دیرتر عملی کند. یعنی وقتی که دیگر برنجی در اختیار کشاورزان نیست و دلالت و واسطه‌ها هستند که از افزایش قیمت برنج سود می‌برند.

اطرافیانم پیش آمده که گاهی هنگام شماره‌گیری متوجه می‌شویم که صدای مکالمه دو نفر به وضوح به گوش می‌رسد و خورم شخصاً تا به حال راضی نشده‌ام که به حرفهای دیگران گوش بدهم. با توجه به اینکه تلفن وسیله‌ای است که بسیاری مواقع صحبت‌های کاملاً مجرمانه و خصوصی در آن رد و بدل می‌شود، واقعاً برآیم سؤال پیش آمده که افرادی که به صحبت‌های خصوصی دیگران، بدون اجازه گوش می‌دهند، به چه انگیزه‌ای این کار را انجام می‌دهند؟

○ زهرا سرلک - الیگودرز

### دیمی با مناجات خواجه عبدالله

الهی به حسرت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی، دریاب که می‌توانی. الهی عمر خود به یاد کردم و بر تن خود بیدار کردم، گفتم و فرمان نکردم، دردمند و درمان نکردم. الهی عاجز و سرگردانم، نه آنچه دارم دادم و نه آنچه دارم دارم.

الهی اگر تو مرا خولستی من آن خولستم که تو خولستی. الهی: به بهشت و حور چه نیازم، مرا دیده‌ای ده که از هر نظر بهشتی سازند.

الهی در دل‌های ما جز تخم محبت عمار و بر جانهای ما جز الطاف و مرحمت خود منکار و بر کشت‌های ما جز باران رحمت خود مبارک بر لطف ما را دست گیر و گرم پای دار.

الهی حجاب ما از راه بردار و ما را به ما مگذار. مریم بگامیان - نیشابور

آستانه انقیار است نمی‌خواند، یعنی اینکه رساندن تهران به مرز بجران حالا به بهای بیشتری عملی می‌شود.

۴. ساهاست که از تصمیمات کارشناسی نشده و قوانین و مقررات الهی بتکلی و خلق الساعه و یکشنبه. بیشترین تأزیه‌ها را بر پیگر اقتصاد و اخلاق و فرهنگ جامعه و بر تن خیس مردم آسیب‌پذیر وارد آورده‌ایم و هنوز حاضر نیستیم عقل، منطق، تخصص و دوراندیشی و خردورزی را بر تصمیمات خود حاکم کنیم، محصول این روند، رشد اقتصاد قمار و یا «اقتصاد لاتاری» بوده است که عده‌ای معدود یک‌شنبه ره صد ساله می‌روند و به عرش می‌رسند و اکثریت قابل توجهی از مردم، فقیر و فقیرتر می‌شوند و بیشتر به خاک می‌نشینند. شما را به خدا حال به مردم رحم کنید و هر تصمیمی می‌گیرید کارشناسی شده و براساس منطق و علم و تجربه و اندیشه باشد.

### به اندازه ده درصد صنعت خودرو...

فصل برداشت برنج آغاز شده است. از این هفته و هفته‌های بعد به تدریج کشاورزان برنجکار کشور، حاصل چندین ماه زحمت و مزارشان را از زمین برمی‌دارند تا با فروش آن بعد از چند سال زجر و گرفتاری، بخشی از زخمهایشان را درمان کنند. برنجکاران شمال در چند سال اخیر روزهای چندان خوشی را به یاد ندارند و نتوانستند اقتصاد خانواده خود را سامان بدهند، اما اسباب با فضل خدا میزان یارندگی خوب بود و میزان برداشت محصول هم رشد خوبی خواهد داشت و کشاورزان امیدوارند با

برای خانمها دلگرمی نمی‌شود چون جمله «مهرم حلال جونم آزاد» را هم خیلی شنیده‌ایم. من یکی نمی‌دانم مقصر ما خانمها هستیم یا آقایان چشم و دل سیر!

○ مستانه ز - تهران

### استراق سمع تلفنی...

مدتی قبل درحین مکالمه تلفنی با یکی از دوستانم، ناگهان متوجه شدم که کسی به حرفهای ما گوش می‌دهد. هنوز به خود نیامده بودیم که «طرف سوم» مکالمه مثلاً دوچانه!» که همه صحبت‌های ما را در کمال دقت گوش داده بود، با ارائه نظر کارشناسانه خود!! در مورد مکالمه ما، در کمال خونسردی گوشی را قطع کرد و ما متعجب و درحالی که حتی فرصت نیافته بودیم جوابی به او بدهیم، باقی ماندیم. هرچند که صحبت‌های ما در مورد مسائل درسی بود، اما این موضوع باعث نشد که ناراحتی ما از انجام کار آن شخص از بین برود. کسی بعد، زمانی که در میان جمع دوستانم بحث تلفن به میان کشیده شد، وقتی من ماجرا را تعریف می‌کردم، یکی از دوستانم نیز گفت: «او هم زمانی که با یکی از آشنایانش در شهر دیگری مشغول مکالمه بود، و البته «در دل» می‌کرد، آقای محترمی!! از بین راه که به همه مکالمه آنها گوش داده، با کمال وقاحت و با گفتن حرفی که در شان هیچ‌کس نیست، و یا «سخرگی گوش» را قطع کرده.» با گفتن این دو مورد، بعضی دیگر از دوستان نیز ماجراهای مشابه تعریف کردند. البته برای خود من و همچنین





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### اعترافات با پیامدهای بسیار

اعترافات سیامک پورزند که هفته پیش از شبکه سراسری تلویزیون پخش شد، از جمله رویدادهایی بود که طی هفته گذشته در کنار برخی دیگر از تحولات مهم سیاسی فضای مطبوعاتی و سیاسی کشور را تحت تأثیر قرار داد و مابین هر رخداد مهم دیگری مجموعه‌ای از بازتابها و تبعات را به دنبال داشت. سیامک پورزند از جمله فعالان فرهنگی و به نوعی سیاسی بود که در چند سال گذشته در قالبها و بصورت‌های مختلف در عرصه‌های هنری و فرهنگی و سیاسی حضور داشت و فعالیت می‌کرد. وی که در آذرماه سال گذشته به اتهام فعالیتهای ضدنظام و داشتن برخی مشکلات اخلاقی دستگیر شد، پس از تشکیل چند جلسه دادگاه نهایتاً به پانزده سال حبس محکوم شد. چند روز پس از صدور حکم قطعی محکومیت پانزده ساله برای وی، پورزند در شبکه اول سیما ظاهر شد و مجموعه‌ای از اعترافات را در مورد فعالیتهای خود و سایر افرادی که با آنها در ارتباط بود، ابراز داشت. این اعترافات که متضمن ذکر فعالیتهای مختلف در عرصه‌های گوناگون و نام بردن از افرادی که با آنها مرتبط بود می‌شد، موجی از بازتابها را در پی داشت. در این مجال تلاش می‌شود موضوع گیری‌های مختلفی که پیرامون این موضوع در جامعه مطرح شده، بیان شوند تا فضای کلی رسانه‌ای و سیاسی ماجرا تا حدی روشن گردد.

روزنامه کیهان از جمله نشریاتی بود که متن کامل آن اعترافات را منتشر کرد. در معرفی پورزند این گونه نوشت: «سیامک پورزند، ۷۱ ساله و فارغ التحصیل مقطع کارشناسی از آمریکا همزمان با تحصیل در دبیرستان، به همکاری با مطبوعات روی آورد، وی در آن سالها پیش از انقلاب، با نشریات مختلف موسسه‌های اطلاعات و کیهان همکاری کرد و همزمان از طریق تأسیس تشکلهای هنری و انتشار مجلات مربوط به زنان سعی در ترویج فرهنگ غربی میان زنان و دختران جامعه داشت از خود می‌گوید: «در آن زمان این هدف از خارج از کشور هدایت می‌شد».

با انتشار اعترافات پورزند از تلویزیون، برخی نشریات و روزنامه‌ها و محافل سیاسی و مطبوعاتی که غالباً به طیف منتقد اصلاحات گرایش دارند به استقبال از آن رفته و با بهره‌گیری از مطالب ابراز شده،

از روند «تهاجم فرهنگی» و تأثیر مخرب برخی نشریات رنجبرهای «انظار نگارانی» نمودند. در مقابل طیف دیگری از روزنامه‌ها و نیز محافل سیاسی و مطبوعاتی در فضایی نقدگونه نسبت به محتوای مطالب ابراز شده توسط پورزند واکنش نشان دادند و روند امور را در این خصوص مورد انتقاد و اعتراض قرار دادند.

روزنامه جمهوری اسلامی یک روز پس از انتشار آن اعترافات، در سرمقاله‌ای با عنوان «حمایان داخلی جریان براندازی» نوشت: «اگر با وجدان پاک و رها از آلودگیهای گروهی و اغراض شخصی و جنسی به آنچه سیامک پورزند در این مصاحبه ابراز کرده، که البته فقط بخش کوچکی از مسایل پشت پرده ماجراهای سالهای اخیر است اندیشیده شود، هیچ تردیدی باقی نمی‌ماند که دشمنان انقلاب و بدخواهان نظام جمهوری اسلامی با استفاده از موقعیت فراهم شده توسط تجدیدنظرطلبان در سالهای اخیر، با گستاخی، تهمت و با امیدواری کامل درصدد براندازی نظام جمهوری اسلامی برآمدند و در این راه حتی از امکانات خود نظام نیز بهره‌برداری کردند». سرمقاله نویس، روزنامه جمهوری اسلامی، مطبوعات، فیلم‌های سینمایی، جشنواره‌های هنری، کتاب و سایر ابزارهای فرهنگی و هنری، را ابزارهایی توصیف کرده که «آمریکا و سلطنت طلبان برای براندازی نظام جمهوری اسلامی در این سالها به کار گرفته‌اند و همچنان می‌گیرند».

روزنامه رسالت هم طی چندین سرمقاله و یادداشت به موضوع اعترافات سیامک پورزند پرداخت و از مجرای آن مواضع خود را در مباحث مختلف فرهنگی و غیره مورد تأکید قرار داد.

سردبیر روزنامه رسالت در همان روزی که اعترافات چاپ شد، در یادداشتی با عنوان «رکن چوارم یا ستون پنجم؟» نوشت: «آنان که یکی از شاخصهای توسعه را راسخون تیراز روزنامه‌ها به سطح استانداردهای جهانی و رقم قابل قبول یونسکو می‌دانستند، چه پاسخی دارند که بخشی از این تیراز متعلق به جریانی ناپاک، وابسته، خائن و سلطنت طلب بود که روندهای منافع ملت از منابع خارجی تغذیه می‌کرد؟»

نویسنده یادداشت روزنامه رسالت در انتها می‌پرسد: «آیا صبیان از انقلاب شکوهمندی که شهیدان برای سربسری و طراوت آن خون دادند، این است که اجازه داده شود عناصر ناپاکی چون پورزندها در عرصه فرهنگ و ارتباطات از جلوی چشمان خواب آلوده و بی‌تعهد برخی مسئولان عبور کنند و بدر عفونت، وابستگی و بازگشت به دوران ظالمان استبداد گذشته بپاشند؟ چه کسی پاسخگوی این غفلت و تغافل است؟»

روزنامه رسالت در روز بعد نیز موضوع اعترافات پورزند را دستمایه یک یادداشت دیگر نمود و با اشاره به ضرورت بازبینی در حوزه فرهنگ پس از انتشار آن اعترافات نوشت: «باید از ماجرای پورزند درس عبرت گرفت و دیگر ساده لوحانه در این دام نیفتاد که فرهنگ و هنر چیزی جدا و بیگانه از سیاست است. پورزند کاری کرد که حتی از عهده دهها جاسوس بر نمی‌آمد. پورزند جاسوسی است که مدتها با ماسک هنرمند و روزنامه نگار چهره واقعی خود را پوشیده نگاه داشته بود، این گونه جاسوسی‌ها تنها بروی خلاصه نمی‌شوند».

علاوه بر دو روزنامه جمهوری اسلامی و رسالت موضع گیری کیهان نیز جالب توجه بود. این روزنامه در یادداشت روز خود پس از پخش اعترافات با بیان این نکته که «پورزند فقط یک حلقه از این زنجیره است» نوشت: «شواهد و قرائن موجود و برخی از اسناد غیرقابل تردید حکایت از آن دارند که سیامک پورزند فقط یکی از مهره‌های فعال در طیف مورد اشاره بوده است و حلقه‌های دیگر این زنجیره که «براندازی خاموش» ماموریت اصلی آن است. هنوز هم در عرصه سیاسی، فرهنگی و مخصوصاً مطبوعاتی کشور فعال هستند و کماکان به ماموریت تخریبی خود ادامه می‌دهند. مقابله با سایر مهره‌ها این جریان نیز ضرورتی لگن‌ناپذیر است. آیا این مهره‌ها شناسایی شده‌اند؟ رنپای آنها به آسانی قابل دیدن است.»

نویسنده یادداشت روز کیهان که مدیر مسئول روزنامه است، در انتها ابراز عقیده می‌کند: «بالاخره اکنون که از چهره واقعی این جریان وابسته به بیگانگان پرده برداری شده است، پیگیری سایر سرخنها و پالایش عرصه سیاسی، فرهنگی و اقتصادی کشور از حضور مأموران بیگانه ضرورتی غیرقابل تردید است. حمله کنندگان به میانی ارزشی اسلام و انقلاب، حمایت کنندگان از اهداف آمریکا در مطبوعات، عوامل وابسته به بیگانگان و مفسران اقتصادی حلقه‌های یک زنجیره‌اند.»

بررسی بازتابهای مختلف پخش اعترافات سیامک پورزند نشان می‌دهد که روزنامه‌های طیف اصلاح طلب چندان رغبتی به پوشش وسیع مطالب مذکور از خود نشان ندادند و موضع گیری زیادی نداشتند. اما موضع گیریهای سایر شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی جامعه را از نظر خبری پوشش کامل دادند. مردم سالاری از جمله روزنامه‌هایی بود که از طیف اصلاح طلب به نقد اعترافات پورزند میاندازد و ریزید، این روزنامه طی یادداشتی با عنوان «همداستانی علیه اصلاح طلبان» با توجه مجموعه اعترافات ذکر شده نوشت: «پورزند علی القاعده آدم زرنگی است. برای او مهم این است که نظام اسلامی را ساقط کند. اگر توانست سنگی را از آمریکا و اسرائیل و رضا پهلوی بگیرد و در سبد تخم مرغ بیندازد تا همه بشکنند. این کار را می‌کند و اگر در میانه راه دستگیر شد و نتوانست، سبد را تکان می‌دهد تا تخم مرغها به هم بخورند و همه‌یگر را بشکنند. سردیگر این سبد را برای تکان دادن، چه کسی گرفته است؟ کسی که از حرفهای پورزند قند در دلب آب شده چه کسانی لایق‌تر از محافظه‌کاران تندرو می‌توانند این بار به کمک پورزند بیایند و سبد تخم مرغ را تکان دهند تا همه بشکنند و نابود شوند؟»

گذشته از روزنامه‌ها، بسیاری از فعالان سیاسی و مطبوعات نیز در دو طیف اصلی موجود در فضای سیاسی جامعه به ارائه دیدگاهها و نظریات خود پیرامون اعترافات سیامک پورزند پرداختند. علوی، تبار از روزنامه نگاران فعال در عرصه سیاسی طی مطلبی در این زمینه نوشت: «آقای پورزند آنقدر علیه خودش اعتراف کرده بود که حتی وکیل تستیخیری‌اش نیز نمی‌توانست از او دفاع کند! کاری به پیامدهای این اعترافهای پورزند برای خودش ندارم؛ اما این سوال در ذهنم هست که آیا واقعاً جریان فکری سیاسی در کشور هست که گمان می‌برد از



# بررسی بازتابهای مختلف پخش اعترافات سیامک پورزند نشان می‌دهد که روزنامه‌های طیف اصلاح طلب چندان رغبتی به پوشش وسیع مطالب مذکور از خود نشان ندادند



و ادانشستن پورزند به اعتراف علیه خودش به سره‌ای خواهد بود؟ فعلاً در مورد

اخلاقی، دینی و حقوقی بودن این کار سخن نمی‌گویم. پرسش من در مورد تناسب استفاده از چنین ابزارهایی برای رسیدن به اهداف خاص سیاسی و فکری است. عقلانیت عملی به ما می‌آموزد که ابزارهایی را انتخاب کنیم که ما را به اهداف موردنظرمان برسانند.

به عقیده علوی تبار: «آیا طراحان این مصاحبه فکر کرده‌اند که اگر کسی هشت ماه به صورت انفرادی و بدون ارتباط با خانواده‌اش نگهداری شود، آیا باز هم کسی به اعترافات او اعتماد خواهد کرد؟» سید مصطفی تاج زاده معاون سیاسی سابق وزارت کشور هم طی اظهارنظری این دیدگاه را مطرح کرد که: «وجودی که این فرد پرداخته و طبق گفته برخی نشریات سه میلیارد تومان بوده است، باید به همراه اسامی دریافت‌کنندگان وجه و میزان و تاریخ آن اعلام شود تا مشخص شود روزنامه سلام، بیان، مشارکت، خرداد، عصر ما، نوروز، صبح امروز، جامعه و... به دلیل گرفتن وجه از سازمان سینا تعطیل شدند.»

حمیدرضا جلالی، پور از روزنامه‌نگاران فعال و عضو انجمن دفاع از آزادی مطبوعات که مدیر مسئول روزنامه جامعه نیز بود، بر این عقیده است که: «سناریوی اعترافات پورزند ادامه پنج سال مقاومتی است که در مقابل رای مردم، آزادی مطبوعات و سازوکارهای دموکراسی شده است.»

از میان نمایندگان مجلس نیز برخی به اظهارنظر درخصوص اعترافات مذکور پرداختند و هر یک از منظری به موضوع نگاه کردند. انصاری راد رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس گفته است:

«این اعترافات را همراه ضوابط قانونی نمی‌شناسم. کیفیت بازداشت، نگهداری، بازجویی و محاکمه او مبهم و غیرمعلوم است.» به گفته نماینده نیشابور: «معلوم نیست این اعترافات در چه شرایطی گرفته شده است. چنین اعترافاتی ارزش حقوقی و قانونی ندارد.»

در کنار این اظهارنظر، مجید انصاری نماینده تهران معتقد است: «آنچه ما از زبان پورزند شنیدیم، اعترافات جالب و تکان‌دهنده‌ای بود. به هر حال ایشان این سخنان را گفته است و اگر کسی ادعا می‌کند که این اظهارات نبوده، بیاید اثبات کند.»

در این میان موضع‌گیری سیدمحمدعلی ابیطی معاون حقوقی و پارلمانی رئیس جمهور جالب توجه بود. وی یادداشتی با عنوان «اطلاع رسانی‌هایی از نوع اعترافات پورزند» که روزنامه ایران آن را به چاپ

رساند، نوشت: «به سود هیچ کشوری نیست که اگر با یک عنصر فاسد در حوزه فرهنگ برخورد کرد، بی‌آنکه دلیل محکمه‌پسندی وجود داشته باشد. همه اهل فکر و فرهنگ جامعه را مورد تهدید و تحقیر قرار دهد.» ابیطی در این یادداشت به موضوعی اشاره می‌کند که از حیث اطلاع رسانی اهمیت دارد. وی می‌نویسد: «یکی از مسئولان عالی‌رتبه نیروی انتظامی به بنده از وضع بد روابط اخلاقی و سیاسی آقای پورزند گزارش می‌داد و مشکل اصلی او را در این می‌دانست که لیست بلند بالایی از نویسندگان و شخصیت‌های فرهنگی کشور را از آن کرده که از رضا پهلوی کمک دریافت می‌کرده‌اند و ما آنان را آوردیم و تحقیق کردیم و معلوم شد در مورد همه آنان دروغ می‌گویند و اتهام از پرونده آنان رفع شد و این را به حق خدمتی در حق نیروهای فرهنگی می‌دانست.»

این سخنان معاون حقوقی و پارلمانی رئیس جمهور بلافاصله با واکنش تند روزنامه کیهان مواجه شد و مدیرمسئول این روزنامه، همان روز طی یادداشت مفصلی نوشت:

«آیا آقای ابیطی احتمال نمی‌دهند این مقام بلندپایه نیروی انتظامی به علت بی‌اعتمادی به ایشان و از بیم آنکه مبدا اطلاع وی از محتوای پرونده باعث لو رفتن ساجرا شده و جریان رسیدگی به این پرونده را با اختلال روبه‌رو کند، از ارائه اطلاعات دقیق به آقای ابیطی طفره رفته است؟ معاونت اجتماعی نیروی انتظامی در پاسخ به یادداشت آقای ابیطی اطلاعیه صادر کرد و اعلام داشت: «از نخستین روزهای تشکیل پرونده و دستگیری پورزند، نتایج اقدامات و کارها مستمراً به استحضار مقامات محترم قضایی و اجرایی رسیده است و تمامی اعترافات سیامک پورزند در فضایی کاملاً آزاد و بدون هرگونه فشار و اذیت صورت گرفته است.» ابیطی نیز در مقابل ضمن اعلام اینکه «قصدها جالبی ندارم» مجدداً تأکید کرد: «مطلبی که من در یادداشت آورده‌ام، کاملاً صحیح و واقعی است و از جایگاه نیروی انتظامی نیز چنین انتظار می‌رود که نویسندگان و اهل فرهنگ کشور را بی‌دلیل مرتبط با خارج معرفی نکنند.»

از طیف مقابل حمیدرضا باهنر ابراز عقیده کرد: «آنان که اعترافات پورزند را ساختگی می‌دانند، به طور ناخواسته ارتباط خود با پورزند را برای افکار عمومی برعکس ساخته‌اند چرا که این افراد خود را واجد نوعی انگلی از اعترافات پورزند و دارای ارتباط با وی دانسته‌اند.» به نظر می‌رسد هر اندازه طیف سیاسی منتقد اصلاحات بر جدی بودن و لزوم پیگیری اعترافات سیامک پورزند تأکید می‌کند و آن را در قالب کشف ستون پنجم دشمن تحلیل می‌نماید، جناح سیاسی مقابل بر صحت اعترافات و روند بازجویی‌ها از منظر قانونی تشکیک و تردید می‌کند، گویا در این مورد نیز قرار است با رخداد دیگری بحث و جدل‌ها پیرامون سیامک پورزند به انتها برسد.

○ رئیس فرانکسیون دوم خرداد عملکرد قوه قضاییه اعتراض شاهروندی را هم برانگیخته است (آفتاب یزد ۸/۵/۸۱)

○ عضو کمیسیون عمران مجلس در گفت‌وگو با آسیا: ما سوران خرید هواپیماهای دست دوم ۵ هزار روز حق مأموریت گرفته‌اند (آسیا ۵/۵/۸۱)

○ وزیر ارشاد: نمی‌توان از طریق تلویزیون مردم را دیندار کرد (ایران ۵/۵/۸۱)

○ دادگاه انقلاب نهضت آزادی را محتل کرد (آفتاب یزد ۶/۵/۸۱)

○ انفجار آسیب‌های اجتماعی نزدیک است (همبستگی ۶/۵/۸۱)

○ هشدار رهبر معظم انقلاب به مسئولان رسانه‌ها و جناحها: جناح‌های سیاسی حساب خود را از آمریکا جدا کنند (انتخاب ۶/۵/۸۱)

○ نخستین اظهار نظر رسمی درباره معیضی کتاب (اعتقاد ۵/۵/۸۱)

○ داد و کشاورزبان در گفت‌وگو با خبرنگاران: نرخ بلیت هواپیما اگر آزاد نشود، این «هما» است که ۱۰۰ میلیارد تومان زیان می‌بیند (آسیا ۵/۵/۸۱)

○ مدیرعامل هما خبر داد: افزایش ۱۰۰ درصدی بلیت هواپیما، تعلیق قرارداد ایرپس و مقصر اصلی سقوط توپولوف (انتخاب ۵/۵/۸۱)

○ تازه‌ترین گزارش نیویورک تایمز: هدف آمریکا حمله برق‌آسا، کشتن صدام (اعتقاد ۸/۵/۸۱)

○ موضع اتحادیه اروپا درباره تهدیدهای آمریکا علیه ایران، سولانا، حضور من در ایران پیام روشنی دارد (حیات نو ۸/۵/۸۱)

○ محمد دوی نجف‌آبادی در پنزدهمین جلسه دادگاه جزایری: همه ملت ایران آقازاده هستند! (ایران ۸/۵/۸۱)

○ دکتر علی لاریجانی: ملت ایران قدرت تفکر آمریکاییها را مختل کرده است (رسالت ۸/۵/۸۱)

○ تحلیل یک کارشناس سیاسی: هدف سفر سولانا اعلام نگرانی اروپا از روند اصلاحات ایران است (همبستگی ۸/۵/۸۱)

○ طرح ترود کزازی ناکام ماند: انتخاب (۸/۵/۸۱)

○ نطق‌های داغ دیروز در مجلس، آرمین: با مشاهده پورزند یاد سعید امامی می‌افتد (اعتقاد ۱۰/۵/۸۱)

○ وزیر مسکن خطاب به اعلی: «شمشیر» «استیضاح» را غلاف کنید تا زنگ نرزد» اعلی: با همین «شمشیر» گردن وزیر خاطی را می‌زنیم» (اسپاست روز ۱۰/۵/۸۱)

○ در صورت به نتیجه نرسیدن احترامات هیات حل اختلاف، وزارت کشور، شورای شهر تهران را منحل می‌کنیم (جام جم ۱۰/۵/۸۱)

○ طه هاشمی در گفت‌وگو با همشهری: جزایری اسم میلیاردی‌ها را نبرد (همشهری ۱۱/۵/۸۱)

○ وزیر کشور: روحانیت شیعه هرگز منظر بگیرد و بنده نبوده است (حیات نو ۱۱/۵/۸۱)

○ حاشیه نشینی: نقطه‌های تاریک شهر ایران (۱۱/۵/۸۱)



# سودان؛ حرکت به سوی صلح

این امر در مورد کشور پهنای هند نیز با همه‌ها مذهب و زبان و طایفه صدق می‌کند. در این کشور که بیش از یک میلیارد نفر جمعیت دارد، اگر دولتها سیاست همزیستی را در پیش نمی‌گرفتند، شاهد جنگ و درگیری‌هایی بودیم که هند را به سوی تجزیه سوق می‌داد.

دولتهای نژادی که حکومت شهریوندی را نادیده می‌گیرند، با مشکلات بسیاری دست به گریبانند. از جمله باید به نارضایتی اقلیت‌ها اشاره کرد؛ زیرا این جوامع با عدم تساوی نژادی و سوء رفتار قاعده‌مند مواجه هستند. تعقیب مرامی و عدم تساهل سیاسی راه را برای مشارکت همگانی در مسائل اجتماعی مسدود کرده، جامعه را در سرانحشی سقوط قرار می‌دهد.

چنین جوامعی برای دستیابی به وحدت و پرهیز از کشمکش و جنگ، نیازمند سران خردمند هستند و باید از قضاوت سطحی و خردگرایی پرهیز کنند. روی آوردن به خردورزی سیاسی و خردگرایی سلامت جامعه را تضمین می‌کند و سبب تقویت ارکان نظام می‌شود.

این وضعیت را در سودان شاهد هستیم. در این کشور آفریقایی که شمال و جنوبش دارای تفاوت‌های چشمگیر مذهبی، قومی و سیاسی است، طی دو دهه گذشته دولتها در قالب حکومت مذهبی به تحنیل خواسته‌ها و عقاید خود پرداخته و سعی کرده بودند تفاهم و همزیستی را از بین ببرند و دشمنی و تفرقه را جایگزین سازند. به‌طوری که طی سه دهه گذشته شمال مسلمان و جنوب مسیحی درگیر جنگی خانگی شدند و حمایت بیگانگان از آنها نیز دامنه جنگ را گسترده‌تر کرد و آن را شعله‌ورتر نمود. به‌طوری که زمینه‌های سازش و تفاهم از بین رفت و طرفین به دور از هرگونه صلح و آشتی راه جنگ و تجزیه را پیش گرفتند.

یکی از مسائلی که در کنار دیدگاه‌های تند مذهبی شمالیها و جنوبیها در سودان اختلافات را عمیق‌تر کرده است، پیدا شدن نفت در بخشهایی از جنوب است که می‌تواند وضعیت اقتصادی منطقه را دگرگون سازد و وضع جدیدی را به وجود بیاورد که در آن صورت، جنوب ثروتمند حاضر به تبعیت از شمال فقیر نخواهد بود.

اختلافات در جنوب که به جنگی تمام عیار تبدیل شده از زمان ریاست جمهوری جعفر نمیری شدت گرفت و پس از وی نیز کسانی هم که قدرت را در دست گرفتند، نتوانستند گام‌هایی در جهت صلح و آشتی بردارند. اگرچه طی این سالها تلاش‌های بسیاری برای آشتی و تفاهم برداشته شد و دولت و جنوبیها بارها بر سر میز مذاکره نشستند، اما به این دلیل که دامنه اختلافات بسیار گسترده بود، تفاهمی حاصل نمی‌شد و آنها در نهایت به جنگ روی می‌آوردند.

سودان پهناترین کشور قاره سیاه می‌باشد که از نظر جغرافیایی وضعیت متفاوتی دارد. به‌طوری که در این سرزمین صحراها، کوه‌ها، جنگل‌های بارانی و رودخانه‌ها در کنار هم دیده می‌شوند.

این کشور اصولاً زائیده جنگ داخلی است و به استثنای ۱۱ سال که صلح در آن برقرار بود، از سال

یکی از مشکلاتی که در کشورهای چندقومی وجود دارد، اختلافات عقیدتی و سیاسی بین اقوام مختلف می‌باشد. این مشکلات زمانی که حکومت به حمایت از یک قوم و یا فرقه برمی‌خیزد، افزایش می‌یابد و به مرحله انفجار می‌رسد؛ لذا اگر در چنین جوامعی شاهد بروز درگیری‌های قومی و مسلکی هستیم، ناشی از تنگ‌نظریها و افزون‌طلبی‌های سران می‌باشد.

در جوامعی که از اقوام و گروه‌های مختلف مذهبی، مسلکی و قومی تشکیل شده، باید آزادیهای اساسی رعایت شود و درحقیقت گفتمان جای کشمکش را بگیرد، زیرا که هر گروه و طایفه‌ای حق حیات دارد و باید این اجازه را داشته باشد تا به بیان نظریات و عقایدش بپردازد. درغیر این صورت فشارها به یک گروه و جناح شدت می‌گیرد و زمینه تفاهم و همبستگی از بین خواهد رفت. در این جوامع اگر حکومت متکی به مذهب باشد راه برای رشد گروه‌هایی که مذهب رسمی را پذیرا نیستند، ولی خواستار همزیستی مسالمت‌آمیز می‌باشند، مسدود شده و این گروه‌ها در تنگنا قرار خواهند گرفت. حکومت در این جوامع برای اینکه دچار بحران نشود و با طغیان مواجه نگردد باید بر دموکراسی و آزادی مردم متکی باشد و جناح‌بندی قومی و مسلکی را نادیده بگیرد. اگر به خواسته‌های مردم احترام گزارده شود و دیپلماسی شریانه جای خود را به دیپلماسی خیرخواهانه بدهد، همه دست در دست هم داده در راه حفظ تمامیت ارضی و یکپارچگی کشور قدم برخواهند داشت. در غیر این صورت هر گروهی، گوشه‌ای از کشور را از آن خود می‌سازد و در راه تجزیه و جدایی قدم برمی‌دارد.

تجربه یوگسلاوی پیشین و شوروی باید برای همگان تجربه مفیدی باشد. در کنار آن باید به تجربه آلمان و یمن اشاره کرد. در یوگسلاوی و شوروی، برتری قومی و مسلکی یک گروه سبب انفجار و طغیان دیگر گروه‌ها گردید و زمینه را برای فروپاشی هموار ساخت. یوگسلاوی که در زمان مارشال تیتو یکپارچه بود و همه در زیر یک سقف زندگی می‌کردند، در دوران میلوسویچ چندپاره شد و افزون‌طلبی صربها زمینه‌ساز تجزیه کشور گردید. این وضعیت حتی درحال حاضر که یوگسلاوی فقط از صربستان، کوزوو، ویوودینا و مونته‌نگرو تشکیل شده نیز مورد پذیرش نیست و نارضایتی و عدم تفاهم قومیت‌های مختلف را در پی دارد.

چنین وضعی را در شوروی نیز شاهد بودیم. در شوروی دو عامل افزون‌طلبی روسها و یک‌تازی حزب کمونیست مشکل آفرین گردید و بزرگترین لطمه را به این امپراتوری وارد آورد که در نهایت شوروی را به جمهوری تقسیم کرد؛ اما در نقطه مقابل، آلمان و یمن قرار داشتند. در آلمان و یمن که جنگ صرب‌ها تجزیه آنها به دو بخش شرقی و غربی و شمالی و جنوبی انجامیده بود، خواسته مردم بر القائات و تحمیل‌های سیاستمداران فائق آمد و راه را برای پیوستن بخش‌های جدا افتاده به همدیگر هموار کرد تا حدی که امروزه دو آلمان و یمن به یک آلمان و یمن متحد تبدیل شده‌اند.

۱۹۵۶ که به استقلال دست یافت تاکنون با جنگ و درگیری بین مسلمانان شمال و مسیحیان و اثنیسیتهای جنوب مواجه بوده است.

«سودان» نامی عربی و به معنی «سرزمین سیاهان» می‌باشد. در این کشور، عربی زبان رسمی و اسلام دین دولتی است؛ ولی گروه کثیری هم در سودان زندگی می‌کنند که غیرمسلمان‌اند و به زبان دیگری سخن می‌گویند. این گروه‌ها مخالف مذهب رسمی هستند که خواهان اجرای شریعت اسلامی است و دولت بر روی آن تبلیغ می‌کند. گفته می‌شود برخی از همسایه‌های سودان از جمله اوگاندا، مصر و لیبی در این جنگ دخیل‌اند. جنگ داخلی که هزینه بسیاری را به دولت و مردم تحمیل کرده سبب کاهش سطح زندگی عمومی شده است.

در کنار اختلاف و جنگ با جنوبیهای مسیحی، باید به اختلاف ژنرال عبدالشیر، رئیس جمهور، با حسن الترابی رئیس پیشین مجلس اشاره کرد که نقش به‌سزایی در تثبیت و تقویت دولت وی داشت. این اختلاف با انحلال مجلس و برقراری حالت فوق‌العاده در دسامبر ۱۹۹۹ در سودان همراه بود.

سودان ۲۴ میلیون نفر جمعیت دارد که ۵۴ درصد آن را مردان و ۵۶ درصد را زنان تشکیل می‌دهند. ژنرال عبدالشیر با یک کودتای نظامی در سال ۱۹۸۹ قدرت را در دست گرفت و دولت غیرنظامی صادق المهدی را سرنگون کرد. عبدالشیر در سال ۱۹۹۲ از سوی شورای انقلاب رئیس جمهور خوانده شد و در سال ۱۹۹۶ در یک انتخابات یک‌سویه برای مدت پنج سال به ریاست جمهوری برگزیده شد.

سودان هیچ‌گاه نتوانسته صلح و آرامش را تجربه کند. البته در دوران ریاست جمهوری جعفر نمیری آرامش و صلح نسبی در این کشور برقرار بود. ولی از آن پس

**سودان از سال ۱۹۵۶ که به استقلال دست یافت، با جنگ داخلی و کودتای نظامی مواجه بود**

تلاشی تلاش‌ها برای برقراری صلح بی‌نتیجه مانده است. جعفر نمیری با کودتایی در مه ۱۹۶۹ به قدرت رسید. اما در سال ۱۹۸۵ با کودتای ژنرال سوارالذهب برکنار شد. سوارالذهب به وعده‌های خود عمل کرد و قدرت را به غیرنظامیان سپرد که در همین راستا صادق المهدی پس از برگزاری انتخابات پارلمانی به نخست‌وزیری برگزیده شد. از آنجا که این کشور با کودتاهای نظامی درگیر بود، دولت صادق المهدی نیز در سال ۱۹۸۹ با اقدامات نظامیان جای خود را به عبدالشیر داد که از آن زمان تاکنون قدرت را در دست دارد.

و اما جنوب سودان از چند مسأله رنج می‌برد که فشارهای مذهبی، سرکوب سیاسی، اختلاف با شمال از آن جمله می‌باشد. این منطقه از سال ۱۹۶۲ به جنگ کشیده شد؛ اما براساس توافق نامه صلح آدیس آبابا در سال ۱۹۷۲ و اختیاراتی که به جنوبیها داده شد، جنگ جای خود را به صلح داد. ولی از آنجا که دولت سودان به تعهدات خود عمل نکرد، از سال ۱۹۸۲ جنگ از سر گرفته شد که هنوز هم ادامه دارد.

در سال ۱۹۷۸ در جنوب نفت کشف شد و همین امر عاملی برای تشدید اختلافات گردید؛ ولی صادرات آن از سال ۱۹۹۹ آغاز شد. دولت سودان در قالب شریعت





## دولت و شورشیان به توافق رسیدند تا شریعت اسلامی در جنوب اعمال نشود

اسلامی. برخی روشهای طالبانی را در این کشور به اجرا درآورده که با اعتراض همراه بوده است. از آن جمله باید به دستور ممنوعیت کار کردن زنان در محل‌های عمومی اشاره کرد که در سال ۲۰۰۰ اعلام شد. طی سالهایی که جنگ ادامه داشته، تهدیدات چریکها مبنی بر حمله به چاههای نفت تأثیر منفی بر روابط دولت با کمپانیها داشته است. در ژوئیه ۲۰۰۱ میزان استخراج نفت از میدان بامبو به ۱۵ هزار بشکه در روز رسید. دولت سودان در خطوط از احتمال حمله چریکها به چاههای نفت و قطع صادرات بسیار نگران است. همین مساله عاملی برای تلاش طرفین جهت دستیابی به صلح شده است.

در همین راستا جان کارانگ، رهبر شورشیان جنوب و. ژنرال البشیر برای نخستین بار در ژوئیه ۲۰۰۲ با یکدیگر ملاقات کردند. از آن پس تلاشها برای نزدیکی هرچه بیشتر دولت و شورشیان جنوب شدت گرفت. در سندی که میان البشیر و کارانگ به امضا رسید و می‌تواند زمینه‌ساز صلح گردد، پیش‌بینی شد که دولت سودان از تحمیل قوانین اسلامی بر منطقه مسیحی نشین جنوب خودداری ورزد و پس از گذشت یک دوره آتش‌بس، یک همه‌پرسی در مورد خودمختاری و یا استقلال جنوب برگزار شود؛ ولی در این میان هنوز ابهاماتی وجود دارد که باید برطرف شود که از جمله آنها باید به تقسیم قدرت، مالکیت چاههای نفت جنوب، حقوق بشر و مفاد آتش‌بس اشاره کرد.

اگرچه دستاوردهای توافق اخیر به مراتب بهتر و بیشتر از قبل بود، اما درگیری که پس از آن روی داد، حکایت از این واقعیت دارد که این توافقها بسیار شکننده هستند. شورشیان جنوب با انتشار بیانه‌ای اعلام کردند درگیری در شهر تام واقع در غرب نیل علیا، باعث لغو توافق صلح بین این گروه و دولت سودان خواهد شد. شورشیان جنوب اعلام کردند بر سر اعطای خودمختاری به جنوب به توافق رسیده‌اند و قرار است شریعت اقلون مذهبی سودان در جنوب این کشور که بیشتر مردمش مسیحی یا آئیمست هستند، اعمال نخواهد شد. بتاتر گفته آنان، احتمال رسیدن به راه‌حلی جامع تا اواسط سپتامبر منتفی نیست. در شکل‌گیری این مذاکرات، همسایه‌ها و مجامع بین‌المللی تلاش بسیاری کردند، به‌طوری که عنوان شد قدرتهای منطقه‌ای نسبت به گذشته فعالیت‌ها و علاوه بر آنها، ناظران آمریکایی، نروژی، ایتالیایی و انگلیسی کمک‌های فراوانی به ادامه روند گفت‌وگوها کرده‌اند.

## شما و جهان سیاست

غلامرضا اسکندری از تهران

### استعمار اقتصادی چیست؟

استعمار، مقوله جدیدی نیست که در قرن بیستم شاهدش باشیم، بلکه از زمانی که مساله ارزش افزوده کالاها و خدمات مطرح گردید، استعمار نیز چهره جدید خود را آشکار ساخت و توانست با پیشرفت ابزار، به صورتهای مختلف درآید.

زمانی استعمارگران از سیاست قایمهای تودار و یا تفرقه بهره می‌گرفتند، اما به مرور زمان شیوه‌ها دگرگون شد و اوضاع به گونه‌ای گردید که امروزه چنان پیچیده شده که قابل تشخیص نمی‌باشد.

در طول تاریخ قدرتهای استعماری بسیاری ظهور کردند و پس از سالها از بین رفته و یا تضعیف شد، به‌طوری که برخی از قدرتهای پیشین استعماری امروزه به کشورهای ضعیفی تبدیل شده‌اند و یا بعضی از مستعمرات پیشین، به قدرتهای برتر مبدل شده‌اند. در این راستا می‌توان به پرتغال و هلند و چین و هند اشاره کرد. دو جنگ جهانی اول و دوم سیاسی کره زمین را تغییر داد و اوضاع جدیدی را به وجود آورد.

خصوصاً پس از جنگ جهانی دوم، شاهد

### ایران در رادیوهای بیگانه

سفر مقامات اتحادیه اروپا خصوصاً خاویر سولانا مسئول سیاست خارجی این اتحادیه به تهران و مذاکرات وی با ایرانیها، مورد نقد و بررسی رادیوهای خارجی قرار گرفته است. این امر به این دلیل اهمیت دارد که نگاه اتحادیه اروپا به برخی مواضع آمریکا و اسرائیل در مورد ایران انتقادی بوده و این اتحادیه سعی کرده روش مستقل‌تری را در پیش بگیرد.

در این باره رادیو آمریکا به نقل از خاویر سولانا اعلام کرد: رفتار ایران در مورد مساله خاورمیانه و تلاشهای ایران برای به چنگ آوردن جنگ‌افزارهای کشتار همگانی، مانعی جدی برای برقراری روابط نزدیکتر بین ایران و کشورهای عضو اتحادیه اروپاست.

وی می‌افزاید: پیشرفت در این زمینه تنها راه گسترش روابط میان اتحادیه اروپا و ایران است. به گفته وی: «توافق بین اتحادیه اروپا و ایران نمی‌تواند فقط در زمینه‌های اقتصادی و بازرگانی باشد، بلکه باید شامل مسائل سیاسی مانند حقوق بشر و همکاری علیه تروریسم هم باشد.»

در همین حال رادیو اسرائیل نیز به انعکاس سفر سولانا پرداخته و اعلام کرده دیدار آقای سولانا از ایران در شرایطی صورت می‌گیرد که روند سرکوب آزادیخواهان در ایران و بستن روزنامه‌ها و بازداشت و محاکمه دگراندیشان به اوج تازه‌ای رسیده و آیت‌الله خامنه‌ای و سپاه پاسداران به مردم لطمات داده‌اند که حجت را تمام کرده‌اند.

در کنار جوسازیها و تفسیرهای رادیو صدای

اوج‌گیری نهضت‌های ضد استعماری در کشورهای تحت سلطه بودیم. در این میان کسب استقلال از سوی برخی از کشورها نظیر ویتنام، چین، اندونزی، هند و پاکستان این ذهنیت و باور را در میان جهانیان به وجود آورد که باید برای کسب استقلال و آزادی به پا خیزند و قیام کنند، اما در کشورهای

جهان سوم استقلال سیاسی یا استقلال اقتصادی همراه نبود. از این روی ممکن است کشورها به دوران استعمار کهن پایان داده و استقلال سیاسی به دست آورده باشند؛ اما ارتباطات اقتصادی و درحقیقت وابستگی اقتصادی آنها به استعمارگران پیشین همچنان برقرار بماند.

نگاهی به وضعیت و ارتباطات اقتصادی برخی از کشورهای جهان سوم مؤید این امر است که استعمار نو (نئوکولنیسم) مانع رشد آنها شده و زمینه‌های استقلال را از بین برده است. کشورهای استعمارگر معمولاً برای حفظ ارتباطات و وابستگی کشورهای تحت سلطه، وضعیتی را به وجود می‌آورند تا آنها قادر به دستیابی به استقلال اقتصادی نباشند و نتوانند این ارتباطات را نفی کنند. لکن استعمار اقتصادی از بین برود و کشورها همراه با استقلال سیاسی از نظر اقتصادی نیز مستقل شوند. می‌تواند به رشد و شکوفایی رسیده و مانع شکل‌گیری دور جدید استعمار شوند.

اسرائیل از سفر مسوول روابط خارجی اتحادیه اروپا به تهران، باید به سراغ رادیو بی‌بی‌سی و برنامۀ جام جهان‌نما رفت. در این برنامه رادیو بی‌بی‌سی به نقل از سولانا اعلام می‌دارد: «اختلاف نظرهای موجود در غرضه‌های مختلف بین دو طرف ابتدا باید برطرف شود. سپس آنها می‌توانند مناسبات خود را به‌طور کامل گسترش دهند.» به گزارش این رادیو، سیاست اتحادیه اروپا درباره ایران بر مبنای حمایت از رئیس‌جمهور خاتمی و اصلاح‌طلبان طرفدار او بنیان شده است. ولی این سیاست در وضعیت کنونی با دو مشکل اساسی روبروست. از یک سو دولت بوش هرچه بیشتر سیاست خصمانه‌تری نسبت به جمهوری اسلامی اتخاذ می‌کند و از سوی دیگر اصلاح‌طلبان ایران هرچه بیشتر تهدید می‌کنند که ممکن است از حاکمیت خارج شوند. رادیو آمریکا برای بررسی سفر سولانا به سراغ نوری‌زاده رفته و نظریات او را جویا می‌شود.

وی می‌گوید: سولانا زمانی به تهران می‌رسد که اعترافات امنیتی، تلویزیونی آقای پورژند مساله روز جامعه است. فشارهایی که به روزنامه‌نگاران وارد می‌شود، تعطیل روزنامه نوروز و از همه بدتر، محکومیت مردان نهضت آزادی، اینها همه نشان‌دهنده این است که آقای سولانا با لیختن با مقامات جمهوری اسلامی ایران روبرو خواهد شد و پیش‌شروطهایی را برای توسعه روابط مطرح خواهد کرد که در درجه اول مساله حقوق بشر است.

این رادیو در گزارش دیگری پس از ملاقات سولانا و خاتمی بار دیگر دیدگاهها و نظریات نوری‌زاده را جویا می‌شود. در این باره نوری‌زاده اعلام می‌دارد: یکی از مسائلی که آقای سولانا در گفت‌وگوهای خودش از تهران مطرح کرد، مساله حقوق بشر است.



## روزگار خوش مجرمین

قوه قضاییه از زمان آخرین تغییر در ریاست آن، کوشش فراوانی را آغاز کرده است تا بتواند از انبوه زندانیان کشور بکاهد، زندانیانی که به اعتقاد مدیران این بخش از نظام، تعداد زیاد آنها نه تنها شایسته یک حکومت اسلامی نیست، بلکه نگهداری آنها چنان دشوار شده که ادامه وضع کنونی را ناممکن کرده است. تعداد زندانهای کشور در مقایسه با پیش از انقلاب فرق چندانی نکرده اما زندانیان ۲۰ سال پیش بی‌تورید فضای بیشتری برای تنفس در زندان داشتند تا زندانیان امروز.

عدم تأمین سطح مطلوبی از بهداشت در زندانها باعث شده تا این انتقالی در بسته محلی مناسب برای گسترش بیماریهای خطرناکی همچون ایدز شوند و از سوی دیگر، محدودیت فضای زندانها شرایطی را فراهم کرده تا مسوولان زندانها ناگزیر شوند زندانیان باسابقه را در کنار زندانیانی جای دهند که برای نخستین بار به زندان گرفتار می‌شوند و به این ترتیب زندان که باید محل تأدیب و تنبیه مجرمین باشد به محلی برای آموزش روشهای جدید و متنوع ارتکاب جرایم از مجرمین سابقه‌دار به کم‌تجربه‌ها تبدیل شده است. و اینها همه جدای از آمارهای محرمانه و غیررسمی استعمال و مبادله مواد مخدر توسط زندانیان در داخل زندانهاست؛ به این ترتیب قوه قضاییه تلاش کرد با اصلاح قانون چک با بخش بزرگی از زندانیان که به جرم کشیدن چکهای بلامحل در زندان گرفتار شده‌اند، خداحافظی کند؛ اما این لایحه در مجلس نتوانست نظر نمایندگان را به خود جلب کند و زندانیان چک در زندان ماندند و هر روز هم به تعداد آنها افزوده شد.

در گام بعدی، قوه قضاییه تلاش کرد تا با تغییر در قانون محکومیت‌های مالی، تعدادی از کسانی که به دلیل بدهیهای مالی به حبس محکوم شده بودند را از زندان رها کند که این بار نیز نمایندگان مردم با رهایی بدهکاران موافقت نکردند. قوه قضاییه، اما این بار با مشورت نمایندگان مردم در مجلس، لایحه‌ای را آماده تصویب کرده است که هم‌اکنون مطمئن است مجلس مخالفتی با آن نخواهد داشت؛ لایحه‌ای که براساس آن ۲۵ نوع مجازات جایگزین مجازات زندان خواهند شد و به این ترتیب رؤسای زندانها می‌توانند امیدوار باشند با کاسته شدن از تعداد زندانیان، امکانات بیشتری برای تبدیل زندانهای فعلی به مکانی که باید باشند، خواهند داشت. این شیوه، گرچه به ظاهر هدف خوشایندی را دنبال می‌کند، اما شتاب مسوولان قوه قضاییه در حل بحران زندانها به هر شکل ممکن، این فرصت را از ایشان گرفته است تا به نتایج خطرناک این لایحه با دقت بیندیشند. مواردی که به عنوان مجازاتهای جایگزین حبس در این لایحه منعکس شده است، هیچ یک قدرت، شدت عمل و اثرات مجازات حبس را ندارند. به این معنی که این جایگزینها عموماً اقدامات تأمینی و تربیتی هستند که در نظامهای حقوقی خارجی (اکثراً اروپایی) به عنوان مجازاتهای تکمیل‌کننده زندان از آنها استفاده می‌شود تا فرد مجرم علاوه بر تنبیهی که از ماندن در زندان برایش ایجاد می‌گردد، امکان تکرار جرم را نداشته باشد یا حداقل ضررهای مالی و اقتصادی به دلیل حضور او در زندان متوجه خانواده وی گردد.

برای نمونه، حبس در خانه، منع رفت و آمد با برخی افراد کار در کارگاه شرکت در کلاسهای آموزشی، تغییر

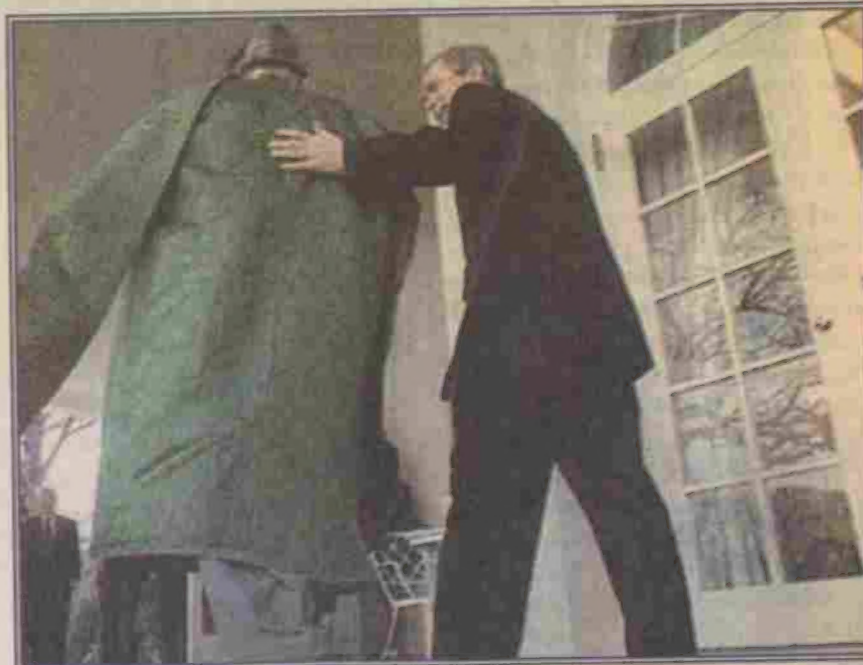
مردم می‌دانستند دستنام می‌داد، مظفرالدین شاه که طی سفر و عبور از شهرهای وسط راه به وسیله تلگراف در جریان جزئیات استعطاق قاتل پدرش قرار گرفته بود، به محض ورود به تهران خواستار ملاقات با قاتل شاه شد، توصیه‌های درباریان برای انصراف او از این کار فایده نیکشید. ظاهراً او سؤالی داشت که می‌خواست پاسخ آن را از زبان قاتل بشنود. به این سبب به محض آنکه در برابر میرزا رضا کرمانی قرار گرفت یا بعضی و تأثیر پرسید: «میرزا رضا، شاه بابا را چرا کشتی؟ آخر چرا ملتی را یتیم کردی؟»

میرزا رضا نکاهی به سرتاپای گردآلود شاه جدید انداخت و بالحنی که رگه‌هایی از تمسخر در آن احساس می‌شد، گفت: «علیحضرت! مرگ شاه برای هر کس بد شده باشد، برای شما یک نفر که بد نشد!»

حال در این سوی تاریخ نیز «بوش» رئیس جمهور آمریکا در هفته‌ای که گذشت درحالی که در کنفرانسی که با هدف بررسی جنبه‌های مختلف تروریسم و روشهای مقابله با آن تشکیل شد شرکت کرده بود، از حادثه بلخراش یازدهم سپتامبر یاد کرد و مرگ چند هزار انسان بی‌گناه را غیرقابل گذاشت دانست و قول داد تروریست‌ها را در هر جای جهان و تحت حمایت هر حکومتی که باشند، نابود کند.

با شنیدن این خبر ناخودآگاه جمله میرزا رضای کرمانی در ذهن تداعی می‌شود که: حادثه یازده سپتامبر برای هر کس بد شده باشد، برای جرج دبلیو بوش که بد نشده است!

انتخاب بوش با اختلاف تنها ۸۰ رأی و جتجالیهای بعدی که در تاریخ انتخابات ریاست جمهوری آمریکا سابقه نداشت، همه چیز را درباره وی مورد سوال قرار داده بود تا آنکه حادثه برخورد دو هواپیمای با برجهای تجارت جهانی روی داد و در نتیجه نه تنها آن مسائل همگی به یکباره فراموش شد، بلکه بوش نیز توانست هم اختیارات زمان جنگ یک رئیس جمهور را بگیرد و هم بونجه کافی برای آنکه بتواند هر چنگی را در هر نقطه عالم آغاز کند، ولو آنکه دیگر کشورها با آن مخالفت کنند یا سازمان ملل از او حمایت نکند.



## سه خانه

### مظفرالدین میرزا و بوش

در یکی از جمعهای سال ۱۲۱۳ هجری قمری، ناصرالدین شاه قاجار سلطان مستبد ایران در آستانه برگزاری مراسم پنجاهمین سال سلطنتش در حرم شاه عبدالعظیم یا شلیک گلوله میرزا رضا کرمانی به قتل رسید و مظفرالدین میرزا ولیعهد سادهدل و بیمار که مدت ۲۹ سال به عنوان ولیعهد در تیریز به سر می‌برد، به دعوت امین سلطان صدراعظم وقت برای نشستن به تخت سلطنت عازم تهران شد.

طی روزهای طولانی که مظفرالدین شاه مسافت تبریز تا تهران را طی می‌کرد، در پایتخت، مراسم استعطاق از میرزا رضا کرمانی جریان داشت. او بدون احتیاج به شکنجه و فشار به قتل شاه اعتراف کرد و هیچ کس را جز خودش مسوول نمی‌دانست، او تا آخر از کاری که کرده بود دفاع می‌کرد و به شاهزادگان و درباریان همچون نایب السلطنه کامران میرزا ملیچک (عزیز السلطان) و... که ایشان را مسبب تیرمختی

با شنیدن این خبر ناخودآگاه جمله میرزا رضای کرمانی در ذهن تداعی می‌شود که: حادثه یازده سپتامبر برای هر کس بد شده باشد، برای جرج دبلیو بوش که بد نشده است!





جس در خانه، مرغ  
رفت و آمد با  
برخی افراد، کار در  
کارگاه، شرکت در  
کلاسهای  
آموزشی، تغییر  
محل سکونت و  
مواردی از این  
دست نمی توانند  
اثرات تنبیهی و  
ترس آوری که  
محکوم شدن به  
مجازات حبس  
برای مجرم به  
همراه دارد را  
جبران کند

نگفتند، شوراهایی که سبب مباحثات و اقتضای قانون اساسی ایران است، شوراهایی است که باید با قدرت اجرایی فراوان، بخش بزرگی از امور را اداره کند، نه شوراهای دم و پیال بریده‌ای که تنها کاری که می‌توانند بکنند، تغییر شهردار است.

به هر حال عملکرد نه تنها ضعیف که مخرب شورای شهر تهران در سه سال گذشته باعث شده است که وزارت کشور به شکل جدی به انحلال این شورا بپیندیشد که اگر تصمیم‌گیران این وزارتخانه، مدیرانی جسور باشند، لحظه‌ای در عملی کردن این فکر تردید نخواهند کرد و از ملامت عده‌ای که ممکن است انحلال شورای شهر را بی‌توجهی به رأی و خواست مردم تهران بدانند، نخواهند هراسید، چرا که بی‌تردید اگر مردم تهران با اشتیاق قراوان به این ۱۵ نفر رأی دادند، هیچ‌گاه با خود نمی‌اندیشیدند که به نهادهای رأی خواهند داد و کسانی را برای ریاست بر آن برخوانند گزید که در عمل هیچ اختیاری ندارند و جز ایجاد هیاهو و تراشیدن خرجهای کلان برای سالکان پایتخت اثر دیگری نخواهند داشت.

هنوز چند ساعت از مصاحبه یکی از اعضای شورای شهر که اتفاقاً مسئول ایجاد سازمان اداری برای شورا هم شده است، نمی‌گذرد که گفت:

شورای شهر پس از سه سال، هیچ سازمان اداری مدونی ندارد و بسیاری افراد تنها به خاطر رابطه‌ای که با اعضای شورا داشته‌اند، در شورا مشغول به کار هستند. برای مثال یکی از بازرسان ویژه شورا، فردی ۴۰ ساله است که با مدرک تحصیلی سوم راهنمایی ماهیانه نزدیک به دو میلیون ریال حقوق دریافت می‌کند!

یک نکته تیز نباید از خاطر مدیران وزارت کشور دور بماند و آن اینکه تا زمانی که اختیارات قانونی شورای شهر تنها به عزل و نصب شهردار محدود باشند، بهتر است هیچ‌گاه چنین شورایی تشکیل نشود، چرا که تجربه سه ساله این جمع ۱۵ نفره نشان داد که این قدرت برای ۱۵ نفر بسیار کم و غیرقابل تقسیم است!

هیچ دلیلی برای جرم دانستن آنها نداریم، با کمترین هزینه بتوانیم بسیاری افراد را از حبس آزاد و زندانها را به مکانی قابل اعتماد تبدیل کنیم.

## روزهای تعطیلی، بهترین روزهای شورا

شورای شهر تهران را روزنامه‌نگاران بسیار دوست دارند، چرا که اگر با گذشت سه سال از عمرش، شعری برای کسی نداشته است، ولی توانسته با جنگهای زورگری، اختلاف‌نظرها، تعطیلی‌ها و استیضاح، منشاء بسیاری از اخبار صحیح و غلطی باشد که به هر حال نگذاشته است دست روزنامه‌نگاران خالی بماند.

وقتی که نزدیک به هزار روز

قبل، شوراهای پس از بیست سال که از نوشتن نامشان در قانون اساسی می‌گذشت.

متولد شدند.

دولتمردان ایران بر

خود بالیدند و

از سر اقتضای

خبر شکل‌گیری

شوراهای را به

گوش مردم

رساندند و مدعی

شدند که قانون

اساسی ایران به

دلیل وجود همین

نهادهای، یکی از

مترقی‌ترین قوانین

جهان است، اما این

عزیزان در آن

زمان به مردم

یکی از بازرسان ویژه شورا، فردی ۴۰ ساله است که با مدرک تحصیلی سوم راهنمایی ماهیانه نزدیک به دو میلیون ریال حقوق دریافت می‌کند!



محل سکونت و مواردی از این دست نمی‌توانند اثرات تنبیهی و ترس آوری که محکوم شدن به مجازات حبس برای مجرم به همراه دارد را جبران کند، درحالی که علت وجودی مجازاتها در مرحله نخست، پیشگیری از وقوع جرایم است. به این ترتیب که افراد با آگاهی از شرایط سخت زندان و اثرات نامطلوب آن از ارتکاب جرایم خودداری کنند یا مجرمین با تحمل شرایط دشوار حبس، آنچنان مورد تنبیه قرار گیرند که یا به خاطر آوردن تجربه گذشته، انگیزه تکرار جرم را از دست بدهند.

حال با تدوین این لایحه، گرچه از تعداد زندانیان کاسته خواهد شد، اما مجرمین حرفه‌ای مجال بیشتری برای جولان در جامعه خواهند داشت، چرا که مطمئن خواهند بود در صورت ارتکاب جرم، تنها مدتی از دیدار برخی دوستان خود محروم خواهند شد! یا در حالت بدتر چند ماهی را در خانه خود استراحت خواهند کرد! درحالی که قوه قضاییه می‌توانست به سادگی با تغییر در برخی قوانین، زمینه ارتکاب جرم را در جامعه کاهش دهد و به دنبال آن از تعداد محکومان به حبس نیز کم کند. اگر کتاب قانون را باز کنیم با نزدیک به ششصد و چند عنوان مجرمانه مواجه خواهیم شد که آیین‌نامه‌ها و برخی اصلاحیه‌ها نیز بر تعداد آن افزوده است. به این معنی که قانونگذار ایران نزدیک به ۷۰۰ عمل را جرم می‌داند و برای ۹۰ درصد آنها مجازات حبس را پیش‌بینی کرده است.

یکی از ساده‌ترین راهکارها که کمترین هزینه را نیز برای دولتمردان با هدف کاستن از تعداد زندانیان به دنبال دارد و در بسیاری نظامهای حقوقی جهان نیز مورد توجه قرار گرفته، کاهش این عناوین مجرمانه است. برای مثال کشور اتریش در قوانین خود تنها ۱۸۴ عمل را جرم تلقی می‌کند و این رقم در اکثر کشورهای توسعه یافته از رقم ۳۰۰ تجاوز نمی‌کند، حال چگونه و تحت چه شرایطی قانونگذار ایران ناچار شد تا ۷۰۰ عنوان مجرمانه در قانون پیش‌بینی کند، نکته‌ای است که مسئولان قوه قضاییه با نگاهی به تاریخ باید بار دیگر در آن نظر کنند تا با کاستن از جرمهایی خیالی که امروزه



## مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۸

## مشاوره خانوادگی

سه روز از ساعت ۱۰ تا ۱۲

## مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

## گروه کارشناسان

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سپید خاوسی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بیروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۳۳۲۶۲۵۰

## عشق و نفرت

من رزنی ۲۵ ساله هستم و مدت سه سال و هشت ماه است که با مردی ۲۴ ساله ازدواج کرده‌ام. شش ماه بعد از عقد، مشکلات ما آغاز شد و بیشتر هم از این ناشی می‌شد که مادر شوهرم قصد داشت تا شخصیت مرا تغییر دهد و تقریباً هر کاری می‌کردم، از طرف او زیر سؤال می‌رفتم. کم کم فاصله من و شوهرم بیشتر شد تا جایی که او تصمیم گرفت طلاق بدهد اما من به دست و پا افتادم که چنین نکنم و او به سختی پذیرفت. پس از آن برادر افسردگی بیمار شد، خونریزی از بینی و گوشم آغاز شد و به پزشک هم که مراجعه کردم، آنها ناراحتی را روحی و عصبی تشخیص دادند. اما همسرم باور نمی‌کرد و مرا متهم به دروغگویی می‌کرد. بنابراین مشکلات ما ادامه یافت و دعوای ما روز به روز بیشتر شد. او زمانی که سر حال بود، به مهربانترین انسان تبدیل می‌شد، اما به غیر از آن بسیار بد اخلاق و ترش رو بود. البته او از نظر مادی دروغ نمی‌گفت، اما من فقط تشنه محبت و متأسفانه از این نظر در فقر شدیدی به سر می‌برم. کار به جایی رسیده که آرزوی مرگ می‌کنم، چون نمی‌توانم از او جدا شوم، پس نمی‌خواهم زنده بمانم و حتی به فکر خودکشی هم افتادم. چه باید بکنم؟ از طرفی به او شدیداً علاقه مند و از طرف دیگر نمی‌توانم رفتارش را تحمل کنم. برای من دور راه بیشتر نیست، زندگی خوب با او یا مرگ.

ل. طالبی از تهران

## پاسخ: اهمیت گذر زمان

شما تنها نزدیک به چهار سال است که زندگی مشترک را آغاز کرده‌اید و هنوز به زمان بیشتری برای خو گرفتن به یکدیگر نیاز دارید. من آن نامه شما متوجه شده‌ام که یک سال از شوهرتان بزرگترید. با توجه به نفوذی که مادرش روی شوهر شما دارد و از طرف دیگر با توجه به اینکه او هنوز جوان است (۲۴ سال) که با معیار امروز با این سن به مانند پسرپوچه‌ای بیش نیست! امکان دارد که او مقایسه‌ای میان شما و مادرش در ذهن می‌کند که در نتیجه کفه ترازو به نفع مادرش سنگین می‌شود. او اکنون در تقابل میان شما و

مادرش باید انتخاب کند و این انتخاب جالبی نیست من تصور می‌کنم که او هنوز در ذهن خودش دچار آشفتگی است و باید زمان بیشتری برایش قائل

شوید. تصور من این است که

هنوز او شخصیت یک شوهر واقعی به خود نگرفته و کمی دمدی مزاج رفتار می‌کند. چنان که تاکنون چند بار صحبت از جدایی به میان آورده و سپس از آن صرف نظر کرده است.

به این ترتیب صلاح بر این است که چندان رفتار و سختش را به عنوان نمایانگر واقعی ذهنیت او تصور نکنید. او هنوز در راه خودشناسی است و در این راه باید کمکش کنید. درواقع اگر ذهنیت خود را به جای اینکه از کمبود محبت خودتان بیالید، روی کمک کردن به او منتقل کنید، به مراتب نتیجه بهتری عایدتان می‌شود. فراموش نکنید که شما تجربه بیشتری از او در زندگی دارید و باید راه و روش صحبت و دوست داشتن را به او نشان بدهید. به عبارت دیگر نقش مهمتری در مورد رابطه با او و ازدواجتان به عهده بگیرید. مطمئن هستم که در مدت کوتاهی به زندگی دلخواه خود قدم خواهید گذاشت.

## کودکی و افسردگی

من تن به ازدواجی دادم که اختلاف فرهنگی در آن وجود داشت؛ با این همه اصرار برادر و خواهر سبب شد تا با یک نظامی ازدواج کنم. البته او مرد خوبی است و تنها نقطه ضعفش این است که بیش از اندازه تحت تأثیر مادرش می‌باشد و باید برای هر کاری ابتدا از او اجازه بگیرد. من به تمام این شرایط عادت کرده‌ام، مشکلم به فرزندم برمی‌گردد و با آنکه فقط در کلاس پنجم ابتدایی تحصیل می‌کند، احساس می‌کنم روز به روز افسرده‌تر می‌شود. او با عمل سزارین متولد شد و من اکنون تزلزل روحی را در او مشاهده می‌کنم، وقتی باشوهرم جروبحث می‌کنیم، او آهسته می‌نشیند و انگشتانش را می‌جود. خیلی نگرانم هستم. البته دو فرزند دیگر داریم. احساس می‌کنم باید فرزندم را نزد روان پزشک ببرم. اما متأسفانه پدرش در این مورد سهل انگاری می‌کند. لطفاً به داد من و فرزندم برسید تا بستم کم شوهرم را قانع کنم فرزندمان را نزد روان پزشک ببرد.

پیمان

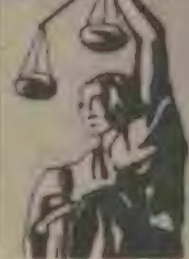
## پاسخ: عینک بدبینی

خانم عزیز، متأسفانه نامه شما سراسر پر از نگرش منفی به تقریباً تمامی وجوه زندگی خانوادگی خودتان از جمله فرزندتان می‌باشد. من مطمئن هستم که فضاوت شما در مورد اینکه فرزند پازده یا دوازده ساله شما دچار افسردگی است، صحیح نمی‌باشد. کودکان دارای عادات، رفتارها و الگوهای مختلفی هستند که پس از سن بلوغ به تعدیل آنها می‌پردازند و

## رفتار و سخن همسران را نمایانگر واقعی ذهنیت او تصور نکنید. او هنوز در راه خود شناسی است

ما نمی‌توانیم هرگونه واکنشی را به عنوان یک ناهنجاری روانی بشناسیم. کودکان اصولاً نسبت به مشاخره پدر و مادرشان واکنشی منفی دارند و این واکنش را به اشکال مختلف بروز می‌دهند. متأسفانه تصور من این است که شما با توجه به عینک بدبینی که به چشم زده‌اید و زندگی خود را از پشت همین عینک مورد بررسی قرار داده‌اید، در مورد فرزندتان نیز به چنین نتیجه‌ای دست یافته‌اید و زمانی هم که به این نتیجه رسیده‌اید، رفتارشان را با او براساس همین ذهنیت یعنی افسردگی او قرار داده‌اید. در چنین وضعی مشخص است که یک کودک در برابر نگاهی که به او می‌شود، نمی‌تواند مقاومت کند و ممکن است واقعاً هم افسرده شود؛ چرا که می‌بیند مادرش از او می‌خواهد که افسرده باشد. البته من مخالف مراجعه به روان پزشک نیستم؛ چرا که حقایق بیشتر برایتان ترسیم می‌شود؛ اما نباید این مراجعه پرمیانی انگ، زدن ناهنجاری روی فرزندتان باشد. مساله مهم این است که شما باید نگرش کلی خود را به زندگی، شوهر و فرزندتان تغییر دهید. باید از اینکه شوهری سالم و صادق و باوفا دارید و فرزندتان سالمی هم خداوند به شما داده، راضی باشید و ناشکری نکنید. خیلی ساده است که شما همه زندگی خود را با تلخی احساس کنید و مشکلات فراوانی را به اجزای زندگی‌تان نسبت دهید. اما هنر واقعی آن است که آدمی نسبت به داشته‌هایش کاملاً راضی باشد و بگوید آنچه را که در اختیار دارد، به سوی بهتر شدن سوق دهد و خوشحال و خندان به زندگی بپردازد. به نظر می‌رسد که شما هنوز هم خود را در مورد انتخاب شوهر مجازات می‌کنید و در نتیجه به این ذهنیت‌ها رسیده‌اید؛ اما دیگر پس است. این شوهری است که تا پایان عمر کنار شما خواهد بود و ابتدا هم فرزندانی هستند که شما در نهایت شکر و فضاوت باید برای تحویل به جامعه تربیت کنید، پس هر ذهنیت دیگری را کنار بگذارید و به وظیفه خود عمل کنید و می‌دانم که می‌توانید موفق باشید.





وکيل پایه بکا دادگستری  
سعید مجیدی نژاد

به اطلاع می‌رساند  
خواننده گال گرامی می‌تواند  
روزهای دوشنبه از ساعت  
۱۶:۳۰ تا ۱۹:۳۰ با مشاور  
حقوقی مجله مشاوره  
تمایند. شماره تماس  
۲۹۹۹۲۲۵

□ پدر بزرگم که دارای دو دختر و یک پسر می‌باشد. وصیت‌نامه‌ای نوشته و امضا کرده که در آن تمام اموالش را به پسرش داده و دخترها را از ارث محروم کرده است. آیا این وصیت‌نامه شرعاً و قانوناً اعتبار دارد؟

○ امین فرهادی از اندیشمک

مشاوره تحصیلی

## آیا لازم است از همین حالا برای کنکور درس بخوانم؟

○ زهرا طریحان



□ پسری ۱۷ ساله هستم که سال جاری در رشته ریاضی دیپلم گرفتم و سال آینده در دوره پیش‌دانشگاهی درس خواهم خواند. گویا برای آماده شدن در کنکور لازم است از همین حالا درس را مطالعه کنم. اما نمی‌دانم چگونه باید بخوانم و از کجا شروع کنم؟

○ شما باید درس عمومی و اختصاصی سه سال دبیرستان را مرور کنید و اگر فرصتی هم باقی ماند، با توجه به اوقات فراغت و استراحت و تفریح که بایست در برنامه خود منظور کنید. می‌توانید یک یا دو درس مهم پیش‌دانشگاهی را هم به صورت شرکت در کلاسهای تقویتی و یا تدریس خصوصی و یا هرگونه

○ پاسخ: مطابق ماده ۸۲۲ قانون مدنی پدر بزرگ شما نمی‌توانسته با وصیت خود دخترهایش را از ارث محروم کند. وصیت او مبنی بر واگذاری تمامی ارثیه به پسرش فقط تأمین آن یک سوم از اموالش جایز است و بیشتر از آن نیاز به اجازه دو دخترش دارد، به این ترتیب وصیت ایشان مورد حمایت قانونی نخواهد بود.

○ سؤال: پس از فوت برادر بزرگترم در سال ۷۶ سرپرستی تنها دخترش را برادر کوچکترم عهده‌دار شد. پس از رسیدن برادرزاده‌ام به سن قانونی از آنجایی که او به برادرم اعتماد کامل داشت، دارای خود را قروخت و بدون اخذ هیچ‌گونه سند یا مدرکی جهت سرمایه‌گذاری در اختیار وی نهاد؛ اما برادرم بدون اینکه به وعده‌هایش مبنی بر سرمایه‌گذاری و

دیگری که امکانات به شما اجازه می‌دهد، مطالعه کنید تا در سال پیش‌دانشگاهی پیش‌زمینه خوبی برای درک مطالب مهم و اساسی برایتان فراهم شود. در نظر داشته باشید که اگر یک‌بار درسی را به وقت بخوانید، بار دوم آسانتر یاد می‌گیرید و به خاطر می‌سپارید.

□ منظورتان از درس عمومی و اختصاصی چیست؟  
○ داوطلبان کنکور معمولاً به دو گروه درسی پاسخ می‌دهند که در دو دفترچه جداگانه تهیه می‌شود که عبارتند از درس عمومی و درس اختصاصی.

درس عمومی شامل ادبیات، معارف اسلامی، زبان و عربی است. و درس اختصاصی بستگی به رشته تحصیلی هر فرد دارد؛ مثلاً برای رشته ریاضی فیزیک، درس اختصاصی شامل ریاضیات، فیزیک و شیمی می‌شود.

□ من در درس زبان ضعیف هستم. آیا می‌توانم ضعیفم را از حالا جبران کنم یا اصولاً این درس را برای کنکور بخوانم؟

○ شما در سال پیش‌دانشگاهی هم درس زبان دارید که مهم و تا حدودی مشکل است. سعی کنید از همین حالا مطالعه زبان را هم در برنامه روزانه خود بگنجانید، به یاد داشته باشید برای قبولی در رشته

است و برای زنان شاغل به مراتب سخت‌تر هم می‌شود و از این رو لازمست همه این بار سنگین بر دوش زن قرار نگیرد و توافقاتی بین زن و شوهر در زمینه تقسیم کار خانه صورت بگیرد. شما می‌توانید فهرستی از کارهای روزانه تهیه نمایید و همسران را از زحماتی که واقعاً محتمل می‌شود، آگاه سازید. چه بسا ایشان با مشاهده مجموع کارهایی که شما به تنهایی انجام می‌دهید، در رفتار خود تجدید نظر به عمل آورد. البته گاهی وضعیت کاری برخی افراد به گونه‌ای سخت و طولانی است که واقعاً پس از فراغت از آن، توان یاری رساندن ندارند. هرچند که غالباً تمایل داشت باشند.

□ من و همسرم تقریباً هم‌زمان از سر کار به خانه برمی‌گردیم، ولی ایشان یا استراحت می‌کند یا مطالعه و... و من نه فرصت استراحت دارم نه می‌توانم مانند او خیالم راحت باشم و... در نتیجه بلافاصله به امور خانه و فرزندانم می‌روم و برای تهیه غذای فردا و شام به آشپزخانه می‌روم و البته اکثر خرید مایحتاج روزانه هم با من است!

○ در این صورت لازم است که برای تقسیم کار و شریک کردن ایشان در مسئولیت‌ها و امور خانه برنامه‌ریزی بکنید، چون کار پرمشقت بیرون و درون

افزایش داری او عمل نماید. یا آن پول چندین خانه برای خودش خرید. اینکه که برادرزاده‌ام سرمایه خود را مطالبه می‌نماید، برادرم از دادن پول او یا واگذاری املاک خریداری شده به وی خودداری می‌نماید. برای گرفتن حق برادرزاده‌ام چه باید کرد؟

○ پاسخ: برادرزاده‌تان ابتدا می‌تواند با ارسال یک اظهارنامه قانونی حقوقش را از ایشان مطالبه نماید و خاتمه‌شان سازد که این پول به صورت امانت و جهت مصرف در امر خاصی به او سپرده شده است. در صورت تداوم امتناع ایشان، به نظر می‌رسد که بهترین راه حل حقوقی، طرح شکایت خیانت در امانت علیه وی باشد و آنگاه کسانی که گواه قضیه بوده‌اند، می‌توانند به عنوان شاهد به یاری او بروند.

دلخواه در دانشگاههای دولتی، باید به همه دروس احاطه داشت باشید و در آنها رتبه خوبی کسب کنید. البته دروسی که ضرایب بالاتری دارند از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند.

□ کدام درس بیشترین ضریب را دارند؟

○ در رشته تحصیلی شما، ریاضیات و ادبیات بالاترین ضریب را دارند.

□ اگر از همین حالا تمرین حل تست بکنم، مفید است؟

○ زمان مناسب تست‌زنی دوره پیش‌دانشگاهی بخصوص دو، سه ماه مانده به کنکور سراسری است؛ اما شما می‌توانید از هم‌اکنون پس از خواندن هر بخش، تست بزنید و از تست‌های طبقه‌بندی شده استفاده نمایید.

خانه به خستگی و فرسودگی جسمی و روحی می‌انجامد که نهایتاً نشاط و سرزندگی را از فضای خانواده سلب می‌کند. یکی از بهترین روشها، تنظیم فهرست مایحتاج منزل است که می‌توانید پیش از خروج همسران از منزل به ایشان بدهید تا برای عصر تهیه کنند و بعد به تدریج ایشان را در کارهای بیشتری بخیل کنید و البته تشویق و خوش‌خوبی را فراموش نکنید.



## مشاوره زواج و خانواده همسرم همکاری نمی‌کند

□ من و همسرم هر دو کارمندیم و دو فرزند ۱۰ و ۸ ساله داریم. مشکل من این است که به عنوان زنی شاغل علاوه بر کار بیرون بایست به تنهایی به امور خانه و فرزندانم نیز رسیدگی کنم. همسرم کوچکترین همکاری و همکاری در این زمینه نشان نمی‌دهد، ضمن اینکه توقع یک زن خانه‌دار را هم از من دارد. بارهایی او پادآوری می‌کنم که باید در امور خانه و رسیدگی به فرزندان به من کمک کند و در این شرایط که من هم مانند او مشغول به کارم و مسئولیت شغلی نیز دارم، نباید انتظار داشته باشد که کارهای خانه را به تنهایی انجام بدهم. در این گونه مواقع یا سکوت می‌کند و یا به قولی که می‌دهد عمل نمی‌کند!

○ معمولاً بسیاری افراد برحسب عادت و سنت، خانه‌داری و امور مربوط به آن را پرمشقت به حساب نمی‌آورند، چون به گونه‌ای جالفا که امری طبیعی و تکلیفی پنداشته می‌شود؛ اما واقعیت این است که رسیدگی به امور خانه و فرزندان پرمشقت و دشوار



# پسر عموی من وینسی

## سقوط

یکی از بدترین اتفاقاتی که برای انسان می‌افتد، سقوط از بزرگی است. آدمی در زندگی تلاش و کوشش می‌کند تا به نقطه‌ای برسد و معمولاً بر اثر غرور و بیجا و سهل‌انگاری توان حفظ مقام و منزلت خود را نداشته، از برج عاج سقوط می‌کند. این سقوط به قدری وحشتناک و غیرقابل تحمل است که بازگشت از آن به توانی خارج‌العاده نیاز دارد و اینجاست که انسانها درمی‌مانند، یعنی در مرحله بازگشت وقتی که در برابر نخستین مانع قرار می‌گیرند، خود را قادر به عبور از آنها نمی‌پایند و در نتیجه حتی به سقوط به ژرفای بیشتر تن می‌دهند. البته معمولاً تاریخ درباره آنها عادلانه قضاوت می‌کند و آنها سالها پس از مرگ، جایگاه شایسته خود را به دلیل دستاوردهایی که در هنگام بزرگی به آنها نائل شده بودند، به دست می‌آورند، اما چه سود که در هنگام زنده کردن از این جلوه شایسته تاریخی خود بهره‌ای نمی‌برند! مثالهای بسیاری در مورد دانشمندان، هنرمندان، نویسندگان، شاعران و حتی بزرگمردان سیاست و جنگاوران در تاریخ وجود دارد که قدر خود و دستاوردهای خود را ندانستند و به دام اعمالی افتادند که جز سقوط و به بیراهه کشیدن، سودی برایشان نداشت. البته در این میان عوامل دیگری چون ازدواج بد و یا روابط عاطفی شکست خورده بی‌تأثیر نیستند، اما آنچه در این مقوله اهمیت دارد، اراده و بهره‌گیری از تجربیات است که می‌تواند شخصی درحال سقوط را نجات دهد و او را از گرفتاری در منجالب نیستی و نابودی برهاند. یکی از تجربیات جالبی را که در این مورد شخصاً شاهدش بوده‌ام، برای خوانندگان گرامی درج می‌کنم.

○○○

## روز سرد زمستانی

در یکی از روزهای سرد و بارانی در زمستان سال ۱۹۸۹، دکتر دارل یکی از همکاران ما درحالی که تن و لباسش کاملاً خیس به نظر می‌رسید، با عجله وارد آسایشگاه شد و فریاد زد: «لطفاً دو سه نفر به من کمک کنند. یکی در اتومبیل من هست که باید او را به اینجا بیاوریم.» چند تن از کارکنان آسایشگاه برای کمک به دکتر دارل به طرف اتومبیل او رفتند و پس از یکی دو دقیقه درحالی که چند نفری، فردی را که در داخل پتویی پیچیده شده بود، به درون آوردند و او را در اتاق معاینه روی تخت قرار دادند، ما با تعجب به چهره خیس دکتر دارل نگاهی انداختیم و او هم درحالی که به نظر می‌رسید از این نگاههای متعجب متوجه پرسشهای ما شده باشد، گفت: «این جوری به من خیره نشوید، این زن جوان را زیر پل بزرگراه درحالی که در نقطه خطرناکی افتاده بود و رمقی در او باقی نمانده بود، پیدا کردم، چهره‌اش به نظرم آشنا آمد

است. درحالی که سعی می‌کردم از حلقی خود برخیزم و به صورت شسته در آب پاشید، من کما هستم! اینجا کیستند؟ دستور به ابتدا اسامی دکتر دارل درحالی که انگشتش را بر برین دماغش گرفته بود، او را دعوت به آرامش و سکوت کرد و گفت: «برای من خوب نیست که امشبان را تحریک کنید، آرام باشید»

سپس به آرامی از او پرسید: «آیا شما ماریسا تومی هستید؟» دخترکی به این طرف و آن طرف نگاه کرد و ناگهان بله‌بلش ترکیب و با صورت روی بالش افتاد و هائی‌های بتانی گریستن گذاشت و آنگاه من کنان گفت کلشکی «بوم» ما منسجم گرفتیم که باز هم برای مدتی او را تنها بگذاریم او بسیار شگفتی به نظر می‌رسید و آمادگی گفتگو نداشت در این میان نتیجه آزمایشهای که روی او انجام داده بودیم بخصوص آزمایش خون نشان از میزان بسیار بالای الکترولیت در بدنش می‌داد، این میزان معمولاً حاکی از اعتیاد به الکترولیت با مصرف روزانه بیش از حد می‌داد. بدین ترتیب کار ما سخت‌تر می‌شد، به فوریت او را به بخش مراقبت‌های ویژه و قرنطینه معتادان به الکترولیت بردیم تا مداوی لازم روی او صورت گیرد.

## تماس با نزدیکان و دوستان

در قدم بعدی باید با یکی از دوستان او تماس می‌گرفتیم تا هویت او را تأیید می‌کرد. به محال باید از سرنوشتش باخبر می‌شدیم اما هیچ سرنخی در دست نبود تا بتوانیم از جایی شروع کنیم. مجبور شدیم فعلاً از این جستجو دست برداریم تا او بتواند هفته اول قرنطینه را که مشکل‌ترین دوره برای بیماران الکلی است بگذراند. هفت روز اول دوران قرنطینه برای بیماران الکلی بسیار دردناور است و آنها به خاطر تخلیه الکترولیت از خون خود دچار وضعی می‌شدند که برای یک قطره الکترولیت خود را به در و دیوار می‌کوبند. بسیاری از آنان ورزش و سرگرمی عجیبی در بدن خود احساس می‌کنند.

با هر مکالماتی بود «ماریسا» این یک هفته را طی کرد و وقتی کسی آرام‌تر شد آنگاه ما از او درباره آشنایان و دوستانی که بتوانیم با آنان تماس بگیریم، پرسیدیم. او با لحنی تلخ به ما گفت که همه ترکش کرده‌اند و تنها مادر پیری در شهری دورست دارد که از نظر تندرستی وضعیت حساسی دارد و ترجیح می‌دهد که در موقعیت کنونی با مادرش تماسی حاصل نشود.

## زندگی ماریسا

پس از آنکه ماریسا حدود یک ماه نزد ما بود تا حدودی سلامتی خود را به دست آورد، اما از نظر روحی هنوز در وضعیت بحرانی به سر می‌برد و ما می‌دانستیم که اگر به او اجازه ترک آسایشگاه را بدهیم، بی‌درنگ به عاملی خارجی همچون الکترولیت یا مواد مخدر پناه می‌برد. بنابراین دکتر دارل کوشید تا با او صحبت کند و نوعی روان‌درمانی را آغاز نماید. در طی صحبت‌هایی که او با دکتر دارل داشت و ما آنها را روزانه مطالعه می‌کردیم، ماریسا آهسته آهسته از زندگی خود پرده برداشت.

و وظیفه خود دیدم که او را از آن وضع نجات دهم. پیش از این افراد معتاد و الکلی را که عدالت از کف داده و در گوشه‌ای افتاده بودند، بسیار دیده بودیم و در ابتدا هم حس می‌کردم که این زن هم احتمالاً دچار اعتیاد و قمار بوده که در چنین وضعیتی در خیابان پیدایش کرده‌اند. موهای سیاه و خیس به پیشانی و چهره آن زن چسبیده بود و به نظر می‌رسید که بیهوش شده باشد؛ اما گاهی ناگه ضعیفی از او برمی‌خاست، یکی از پرستارها با پشه و دستمال ابتدا موهایش را عقب زد و شروع به پاک کردن گل و لای از صورت او کرد، هرچه بیشتر صورت او برای ما واضح‌تر شد، ما هم بیشتر به او خیره می‌شدیم، چهره و پیشانی او از نوعی شخصیت و وقار خبر می‌داد، پس از آنکه چهره او کاملاً پاک شد، همگی لحنی به او خیره شدیم و ناگهان یکی از پرستارها و دکتر دارل توأمآ فریاد زدند: «ماریسا تومی».

آنها نام هنرپیشه سرشناس تلویزیون و سینما را که البته دو سالی بود شایعاتی درباره‌اش بر سر زبانها افتاده بود، ذکر می‌کردند. پس از آنکه همه به چهره او بیشتر دقت کردیم، به این نتیجه رسیدیم که یا این دختر همان ماریسا تومی می‌باشد یا شگافتی عجیب و تقریباً غیرممکن به او دارد. پرستارهای جوان که بیشتر وقت تماشای کردن تلویزیون را داشتند به هیجان آمده و یا یکدیگر برگوشی صحبت می‌کردند، اما مادر این فکر بودند که چه بر سر زن جوان رفته است و چه کارهایی می‌توانیم برایش انجام دهیم؟

## سرم و تغذیه

به جهت آنکه بیم ارتکاب به خودکشی می‌رفت و او همچنان از حال رفته بود و نمی‌توانست از وضعیت خودش بگریزد. در اولین گام عمل شستشوی معده‌اش انجام شد تا اگر اقدام به خوردن سم و یا قرص کرده باشد، از بدنش خارج شود که نتیجه آن منفی بود. او نه‌تنها چنین نکرده بود، بلکه معلوم شد که چند روز هم غذا نخورده و دلیل سستی و بی‌حالیش نیز همین است. به فوریت مقداری سرم حاوی مواد غذایی لازم به او تزریق شد. پس از آنکه او را در تخت خواب گرم و نرم خواباندند، از او هیچ وسیله‌ای به دست نیامد حتی کیف و ساکی و یا بسته‌ای به همراه نداشت تا بتوانیم مدرکی دال بر شناسایی‌اش به دست آوریم. پس او را به حال خود گذاشتیم تا توان رفتن را بازیابد و آنگاه راجع به هویت و مسائل دیگر از او سؤال بکنیم فقط یکی از پرستارها را به مراقبت او گماردیم تا او در صورت بازیافتن نیروی خود اقدام به فرار نکند. چند ساعتی به همین سؤال گذاشت تا اینکه پرستار مذکور به ما اطلاع داد که بیمار به هوش آمده است، ما به سرافش رفتیم. او بسیار متعجب به نظر می‌رسید و چشمهایش نشان می‌داد که تا حدودی هم ترسیده



او هم مانند هر دختر جوان دیگری از شهری کوچک در نزدیکی به کابل با آمده بود تا تحت خود را در بازیگری در تلویزیون و سینما آزمایش کند. او هم درحالی که ۲۰ سال بیشتر نداشت از کار در فروشگاه مواد غذایی آغاز کرد و در همان زمان در مدارس بازیگری ثبت نام کرد. ماریسا اندر دختر مستعدی بود که در یکی از تست‌هایی که از او برای یک نقش کوچک در سریالی تلویزیونی گرفته شد موفق بیرون آمد و بدین ترتیب زندگی هنری‌اش آغاز شد.

## به ندوی انتشار

ماریسا به خاطر چهره معصوم و لطیفی که داشت و همچنین قدرت بازیگری چشمگیرش خیلی زود خود را در سریالهای مشهور تلویزیونی جا انداخت و توانست اشتیاق برای خود دست و پا کند تا آنجا که خبر ازدواج او با هنرمندی دیگر که موسیقیدان بود، خبر اول بخشهای هنری جراید بود. کسی که ماریسا به همسری خود برگزیده بود، اگرچه هنرمندی بالرش بود، اما از حیث نام و اشتیاق به هیچ وجه در حد و اندازه‌های ماریسا نبود. بسیاری از دوستان ماریسا به او نسبت به چنین ازدواجی هشدار داده بودند، چرا که آنها در محیطهای هنری مشاهده کرده بودند که ازدواجهایی که در آن تعادلی میان نام و آوازه دو هنرمند وجود نداشت، به اشکال برخورد می‌کرد، بخصوص در ازدواجهایی که شوهر از این عدم تعادل رنج می‌برد. متأسفانه بنابه گفته‌های ماریسا، ازدواج او هم به چنین وادبی کشیده شد. ماریسا می‌گفت که مدت کوتاهی پس از ازدواج، شوهرش به انتحای مختلف کوشید تا جلوی زندگی هنری و به عبارت دیگر پیشرفت هنری او را بگیرد و در ظاهر تشکیل خانواده و لزوم به‌داری شدن و وظایف زن در این مورد را بهانه قرار می‌داد. اما ماریسا خود احساس کرده بود که مشکل کجاست.

شوهرش هنرمند موسیقی کلاسیک بود و در چنین رشته‌ای معمولاً درجه نام و نشان شخص نمی‌تواند از محدوده‌ای خاص تجاوز کند؛ چرا که توجه عموم به این حیطه هنری چندان فراتر نیست؛ اما از آن سو او می‌دید که توجه فراوانی به همسرش می‌شود و هر جا که آنها گام می‌نهند، عکاسان و خبرنگاران به‌سوی زلفش هجوم می‌برند و با او کاری ندارند. این بی‌توجهی وی را بشدت عصبانی می‌کرد و به تدریج او پرخاشگری نسبت به همسرش را آغاز کرد. پس از چندی این پرخاشگری به ضرب و جرح نیز انجامید. از طرفی ماریسا به دلیل همان اشتیاق نمی‌توانست در برابر اعمال شوهرش دم برآورد. او از آن بیم داشت که اگر مشکلات زندگی‌اش پرملا شود، ضرر و زیانش متوجه زندگی و نام هنری‌اش خواهد شد و بدین ترتیب برای اینکه خود را تسکین دهد، به الکل پناه برد. الکل نوعی بی‌خیالی برای ماریسا ایجاد می‌کرد که در برابر توهین‌ها، مشاجره‌ها و تکتکهای شوهرش، از واکنش خودداری کند، غافل از اینکه الکل فقط زندگی خصوصی انسان را نابود نمی‌کند، بلکه می‌تواند زندگی هنری و استعدادهای آدمی را نیز مورد هجوم قرار دهد.

ماریسا بر اثر زیاده‌روی در الکل، دچار ضعف حافظه شد و این مشکل به‌ویژه در هنگام بازیگری که مستلزم به خاطر سپردن فیلمنامه، نمایش یا سناریو

هر چه بیشتر چهره او برای ما واضح می‌شد، ما هم بیشتر به او خیره می‌شدیم.

ناگهان یکی از پرستارها فریاد زد:



بود. بیشتر خود را نشان می‌داد و دیری نگذاشت که بر اثر مشکلات، عده‌هایی که مانند خواب ماندن و دیر سر صحنه ظاهر شدن و یادخوا و مشاجره یا کارگردان و فراموش کردن خطوط داستانی، آمده است جایگاه خود را از دست داد و پس از چندی به زنی الکی، بداخلاق و بی‌کاره تبدیل شد. ادامه این روند موجب شد که شوهرش در کمال بی‌شرمی و بی‌انصافی او را از خانه بیرون کند. ماریسا چندی در

خانه دوستان و دیگر هنرمندان به سر برد و هنگامی که نگاه شعلات‌بار آنها را دید و نتوانست از پس تحمل آنها برآید، به هتلهای ارزان قیمت نقل مکان کرد. او نمی‌خواست نزد مادرش بازگردد و او را بیمارتر از آنچه بود، بگذد. پس از مدتی تمام پس‌انداز او صرف الکل و کرایه هتل شد و با اینکه مقدار زیادی از لوازم منزل که نزد شوهرش بود، متعلق به او بود، از جابجایی که از او داشت، اجازه نداد که پیش او برود و تقاضای کمک مالی کند. پس روانه خیابان شد، خوشبختانه پیش از آنکه به عنوان یک زن جوان و مشهور مورد سوءاستفاده قرار بگیرد، به خاطر سوءتغذیه و الکل‌های ارزان قیمت و سستی از حال رفت و در گوشه خیابان افتاد که دکتر داول او را یافت.

## انتخاب معنیر زندگی

اکنون که ماریسا از دام الکل راهی یافته بود، به اشتباهات خود در زندگی پی برد و قدمهای نادرستی را که یکی پس از دیگری به عنوان مبارزه با شرایطی غیرقابل تحمل برداشته بود، به خاطر می‌آورد؛ اما پرسش این بود که او چه مسیری را برای زندگی خود انتخاب خواهد کرد و به چه راهی گام خواهد نهاد؟ دکتر داول به صراحت به او گفت که «تو می‌توانی کاری کنی که به تباهی بروی و می‌توانی کاری کنی که به زندگی مؤثر بازگردی.»

ماریسا از اوج اشتیاق به زیر آمده بود و مردم معمولاً نسبت به کسانی که در آن بالا بودند، چندان بخشنده نیستند؛ چرا که معتقدند آنها قدر موقعیت‌های مشکل به دست آمده را ندانستند و از این روی شایستگی بخشایش ندارند، اما با همه این موانعی که در راه وجود دارد، شخص باید اعتماد به نفس نشان دهد و صرف‌نظر از عقیده دیگران راه خود را پیدا کند. ماریسا دختر پرشوری بود. او پنج ماه نزد ما ماند و در این مدت ما مانند یک نماد از موفقیت علم روان‌شناسی

از او موافقت کردیم و سرانجام در تابستان ۱۹۹۱ او را به‌سوی سرپوشش خود روانه‌اش ساختیم. با علم به اینکه او باید دوباره از صفر آغاز کند و هر پلی را که در زندگی پشت سرش خراب کرده بود، از ابتدا بنا نهد.

## بندوبی من وینی

به مدت یک سال و نیم از او خبری نبود تا اینکه روزی در اواسط سال ۱۹۹۲ دکتر داول به ما خبر داد که «ماریسا تومی در فیلمی در نقش کوچک، اما پر اهمیت ظاهر شده است و منتقدان از او به خاطر قدرت در بازیگری تمجید کرده‌اند.» ما همگی به دیدن فیلم رفتیم و در تاریکی سالن سینما از اینکه در بازیگری این هنرمند نقشی هرچند کوچک داشته‌ایم، به خود می‌بالیدیم. تصور ما بر این بود که ماریسا با همت و جدیت خود سرانجام توانسته به روندی مثبت قدم گذارد، اما هیچ تصور نمی‌کردیم که جاده موفقیت برای او به این زودیها هموار شود. در ابتدای سال بعد در کمال تعجب خبر یافتیم که ماریسا تومی به خاطر ایفای همان نقش کوچک در فیلم پسرعموی من وینی نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر زن در نقش دوم شده است.

این خبر ولوله و هیجانی در آسایشگاه ایجاد کرد، گویی که همه ما برای ربودن این جایزه رقابت می‌کردیم و سرانجام شب توزیع جوایز فرا رسید. هیچ وقت ندیده بودیم که تمامی کارکنان آسایشگاه وظایف خود را فراموش کرده و دور تلویزیون بنشینند و البته کسی هم از آنها ایراد نگیرد! مراسم در میان اضطراب شدید ادامه پیدا کرد تا اینکه مجری مراسم اعلام کرد که نوبت به رشته بهترین بازیگر زن در نقش دوم رسیده است. مجری درحالی که سعی می‌کرد با رفتار و گفتارش هیجان بیشتری به مراسم دهد، گفت: «نامزدهای بهترین بازیگر زن در نقش دوم عبارتند از:

جون پلورایت برای فیلم آوریل افسون‌کننده، ونساره گریو برای فیلم خانه هوار، جودی دیویس برای فیلم شوهران و همسران، میراندا ریچاردسون برای فیلم خسارت، ماریسا تومی برای فیلم پسرعموی من وینی.

او سپس پاکت لاک و مهر شده‌ای را در برابر چشمان از حقنه درآمده ما کشود و گفت: «اسکار برای ماریسا تومی.» آنگاه ماریسا را مشاهده کردیم که خرامان از پله‌های کوتاه و مختصری که به صحنه منتهی می‌شد، بالا رفت. چهره او با آنچه از او در آسایشگاه دیده بودیم، تفاوتی نداشت، او سادگی را آموخته بود. ماریسا پس از دریافت مجسمه اسکار به رسم معمول از دست‌اندرکاران فیلم به‌ویژه کارگردان که به او کمک کرده بودند، تشکر کرد و سلامی هم به‌سوی مادرش فرستاد و سپس گفت: «هن این جایزه را با کارکنان و پزشکان آسایشگاه اسکرپیز در گوشه آرملی در کالیفرنیا شریک هستم.» سپس در میان تشویق بی‌امان حضار مجسمه اسکار را برداشت و در برابر خود گرفت. گویی آن رایه ما هدیه می‌کرد. من یک لچظه به اطرافم نگرستم و اشکهای غرور و افتخاری را که در آن لحظه مشاهده کردم، هیچ‌گاه در زندگی فراموش نخواهم کرد.





# بحران

همیشه فکر می‌کردم طلاق آن‌طور هم که مردم می‌گویند کار سختی نیست. حتی وقتی وحید به خواستگاری‌ام آمد، با خونسردی و بدون هیچ دغدغه‌ای تصمیم خودم را گرفتم. چون تصور می‌کردم اگر هم مشکلی پیش آمد، خیلی راحت می‌توانم از او جدا شوم، بیشتر از سی سال داشتم. کمتر به ازدواج فکر می‌کردم. در یکی از شرکت‌های خصوصی مشغول بودم و درآمد خوبی داشتم و در کارم خوب پیشرفت کرده بودم. برای همین بود که موضوع ازدواج را خیلی جدی نمی‌گرفتم. در خانواده ما برخلاف خیلی از خانواده‌ها ازدواج امر جدی و مهمی تلقی نمی‌شد. یکی از دایی‌هایم پنجاه سال داشت و هنوز ازدواج نکرده بود. برادر خودم هم در ۲۸ سالگی حتی برای یک‌بار هم خواستگاری نرفته بود. دختر خاله‌ام هم درحالی که با ۲۶ سال سن، هیچ انگیزه‌ای برای شوهر کردن نداشت. به هر حال این هم قاعده‌ای بود که در خانواده ما متداول شده بود. تحصیلات و پیشرفت شغلی بسیار پراهمیت‌تر از زندگی مشترک بود. برای همین کارم همیشه در اولویت بود. صبح زود می‌رفتم سر کار و بیشتر اوقات تا هفت هشت شب توی شرکت بودم. صاحب شرکت بیشتر اوقات در خارج از کشور بود و سپهرستی امور را به عهده من گذاشته بود.

فکر و نکردم پیشرفت شرکت بود. شبها وقتی به خانه می‌آمدم، آنقدر خسته بودم که حتی حوصله حرف زدن با پدر و مادرم را هم نداشتیم. پدرم سالها بود که بازتست شده بود و تنها دل‌مشغولی‌اش کتابهای تاریخی بود. مادرم هم که گه‌گاهی به بچه‌های محل ادبیات درس می‌داد. بازنشته فرهنگ بود. برای همین هر گاه از ما دغدغه خودمان را داشتیم تا اینکه تعطیلات عید شد. به اصرار یکی از دوستانم با یک تور به شمال رفتیم. فکر کردم این سفر موقعیت خوبی برای استراحت است. مدت‌ها بود که به سفر نرفته بودم. سوسن دوستم بعد از سالها به ایران آمده بود و اصرار داشت این سفر را با هم برویم.

سفر به هر دوی ما خیلی خوش گذشت. همانجا بود که با وحید آشنا شدیم. او هم همراه مادرش در تور بود. این آشنایی ساده هرگز تصور نمی‌شد به ازدواج ختم شود. وحید یک شرکت تبلیغاتی داشت. نشانی و تلفن

محل کار من را گرفت. فکر کردم شاید می‌خواهد رابطه کاری با شرکت ما داشته باشد. پسری فعال و جدی به نظر می‌رسید. در تمام سفر جز صحبت کاری، حرف دیگری بین ما ردوبدل نشد. اما همان موقع سوسن به من گوشزد کرد که وحید نظر خاصی به من دارد. به این حرف خندیدم. چون هیچ وقت خودم به مردی یا این دید نگاه نکرده بودم.

تعطیلات که تمام شد، سر کار رفتیم و چند روز بعد وحید تلفن کرد. اصرار داشت کارهای تبلیغاتی شرکتش را بیاورد تا من ببینم. سرم خیلی شلوغ بود. اصلاً نمی‌توانستم فرصتی برای این کار پیدا کنم. اما وحید اصرار شدید کرد. آخوش هم قرار را بیرون محل کار گذاشتیم. قرار شد صحبت‌هایمان را در یک رستوران بکنیم. هرچند که این قرار ملاقات کمی غیرعادی به نظر می‌رسید. اما مهم این بود که رابطه فقط کاری بود. آن شب به غیر از مسائل کاری، راجع به خودمان هم حرف زدیم. وحید از گذشته‌اش گفت و من هم از خانواده‌ام... شب که به خانه برگشتم، احساس کردم وارد ماجرابی به غیر کار و معامله شده‌ام. حرفهای خصوصی زیادی بین ما رد و بدل شده بود که چندان متعارف نبود. روز بعد وحید باز به من تلفن کرد. خلاصه این قرارها ادامه داشت. به سادگی گفتیم. اتفاقی دارد رخ می‌دهد نمی‌دانم چقدر درست و یا غلط است!

از آن روز به بعد نسبت به وحید جدی‌تر فکر کردم. رفت و آمد ما بیشتر شد. به طوری که خانواده‌ها نیز با هم آشنا شدند. منتظر پیشنهاد رسمی وحید بودم و وقتی از من خواستگاری کرد. از پیش جوابش را آماده کرده بودم. قبول کردم یا از ازدواج کتم. هرچند که شاید واقعاً جدی راجع به آن فکر نکرده بودم. مدام تصور می‌کردم اگر ندیدم وحید به دردم نمی‌خورد، می‌توانم از او جدا شوم. به نوعی از همان روز اول راه برگشت جلوی رویم بود. شاید علت این بود که به خودم اعتماد نداشتیم. نمی‌دانستم آیا می‌توانم دیگری را شریک زندگی‌ام بکنم یا نه.

بالاخره قرار ازدواج گذاشته شد. خانواده وحید اصرار داشتند جشن مفصلی گرفته شود. ولی من اصلاً آمادگی این کارها را نداشتیم. اصلاً نمی‌دانستم در این جور جشنها چکار باید بکنم! برای همین موافقت نکردم. با یک میهمانی ساده به خانه مشترکمان رفتیم. روزهای اول، زندگی فقط غریب بود. نه می‌فهمیدم که خوشبخت هستم و نه می‌فهمیدم بدبخت‌ام! وحید خیلی راحت‌تر از من موقعیت جدید را پذیرفت؛ اما من احتیاج به فرصت داشتم. بعضی روزها اصلاً یادم می‌رفت غذا بپزم و یا آلباسهای وحید را بشویم. برای او این رفتارها عجیب بود. نمی‌توانست باور کند که دختر ۲۱ ساله‌ای این چیزها را بلد نباشد. شاید بیشتر خانواده‌ها دخترهایشان را برای چنین روزهایی بزرگ می‌کنند و حتی آرزوهای دخترها هم همین چیزهاست. اما من جور دیگر بزرگ شده بودم. نمی‌دانستم چکار باید بکنم. مدتی گذشت تا بدانم یک زن خانه‌دار چه کارهایی باید بکند. وحید هم کم‌کم همان مردی شد که انتظار می‌رفت. صبح می‌رفت سر کار. بعد از ظهرها روزنامه می‌خواند و شبها هم دوستانش را دعوت می‌کرد. گاهی هم با هم حرف می‌زدیم. من هم از سر کار که می‌آمدم، باید کارهای خانه را می‌کردم. دیگر

مثل گذشته نمی‌توانستم تا دیر وقت کار کنم. چون وحید با اخم و بداخلاقی به من می‌فهماند که از این کار چندان خوشش نمی‌آید. بعضی روزها می‌رفتم پیش مادرم و برایش درددل می‌کردم. دایر دلاری می‌داد و می‌گفت که «قسمتی از زندگی همین است». اما من این نوع زندگی را دوست نداشتم. اینکه وحید ساعتها روی روی تلویزیون بنشیند و من در آشپزخانه کار کنم. احساس می‌کردم آن‌طور هم که می‌گویند، شراکتی در زندگی وجود ندارد. او همیشه مرد خانه است و انتظاری از او نمی‌رود که توی خانه هم مسوولیتی داشته باشد. نمی‌دانم چطور زنهای دیگر این وضع را می‌پذیرند و یا حداقل تحمل می‌کنند! من به شدت تحت فشار بودم. ولی تصور اینکه از وحید جدا شوم، برایم خیلی سخت بود. به او علاقه‌مند شده بودم و به آن خانه عادت کرده بودم و انکار همین عادت من را وادار به حفظ زندگی می‌کرد. برای کسی نمی‌توانستم درددل کنم. چون انگار قاعده همه زندگی‌ها همین بود و کسی آن را درد تلقی نمی‌کرد.

یک سال که از ازدوایمان گذشت. گرفتار دغدغه دیگری شدم و آن هم موضوع بچه‌دار شدن بود. وحید بچه می‌خواست و حتی پدر و مادرش هم راجع به این موضوع حرفهایی می‌زدند. اما من که هنوز به وضع جدیدم عادت نکرده بودم، نمی‌توانستم تحول دیگری را قبول کنم. این موضوع آنقدر جدی شد که منجر به بحث و جدل بین من و وحید شد. موضوع کار کردن من پیش کشیده شد. وحید اصرار می‌کرد دیگر کار نکنم! اما من نمی‌توانستم قبول کنم. از هجده سالگی کار کرده بودم و دیگر بدون کار هویتی نداشتم.

وحید به خودش اجازه می‌داد در مورد آینده من تصمیم بگیرد و انگار من هیچ حق انتخاب ندارم. مادرش می‌گفت: «وظیفه هر زنی است که بچه‌دار شود». این حرفها را نمی‌فهمیدم درحالی که شاید دیگران بدون فکر کردن آن را درک می‌کردند. روزهای سخت زندگی‌ام شروع شده بود. جدالهایی که به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسید. پدرم اصرار می‌کرد که از وحید جدا شوم! اما نوعی تعلق خاطر مانع آن می‌شد. کم‌کم داشتم وضع و حال زنهایی را که با وجود سختی‌های فراوان باز کنار همسرشان می‌مانند درک می‌کردم. اینکه چطور می‌شود زندگی کرد. درحالی که زندگی را دوست نداشت. تجربه عجیبی بود. اما بالاخره وحید بود که موضوع طلاق را پیش کشید. از داشتن زنی خشک و جدی و فعال، خسته شده بود. دلش می‌خواست زنش مثل بقیه زنهای غذاهای خوشمزه درست کند و همراه او به سفر و میهمانی برود. از اینکه بیشتر روز بیرون خانه بودم، رنج می‌کشید. شاید هم حق با او بود. آن روح زنانه در من از کودکی مرده بود. او زنی نمی‌خواست که از طرف شسستن و جارو کردن بنالد. کار بیرون را جدی بگیرد و درآمدی بیشتر از او داشته باشد.

وقتی فکر کردم، حق را به او دادم. من زن زندگی او نبودم و بزرگترین اشتباه این بود که تصور می‌کردم او مرد زندگی من است. برای همین به دادگاه آمدم تا طلاق بگیریم. هرچند که همیشه طلاق را ساده می‌گرفتم! اما امروز حال بدی دارم. تک تک اعضای بدنم درد می‌کنند و چیزی را که هرگز تصور نمی‌کردم، تجربه می‌کنم.





## خواب می بینم

دکتر بهمن بهروری

## در میان مردگان

## پاسخ‌های مختصر و مفید

### خانم (ش. د.) از گلستان

آثار تلخ تجارب عاطفی گذشته بحقارتان احتمالاً مدتی طول خواهد کشید تا کاملاً فراموش شود. او برای برقراری و آمادگی روابط عاطفی بعدی بخصوص ازدواج، نیاز به فرصت و زمان کافی دارد؛ بنابراین اصرار برای ازدواجش بی‌فایده است.

●●

### خانم (پ. ر.) از کوج

صبور باشید و تأملیدی را به خود راه ندهید. کافی است در مقابل ابراز شرمساری همسران به او فرصت جبران بدهید. گذشت حصلت بزرگان است.

●●

### خانم (الف. الف.) از شهید

در چنین وضعیتی بهتر است با حفظ خونسردی، بدون تعصب و حساسیت با این مسأله روبرو شوید و به همسران اجازه فکر کردن و تصمیم‌گیری بدهید. امور روزی‌روزین و تحت فشار قرار دادن او در مسائل اعتقادی اثر معکوس دارد. خوش‌خلقی و ممانعت تأثیر بیشتر و روابط بهتری را به دنبال خواهد داشت.

●●

### خانم (پ. الف.) از تبریز

بیش از حد در تصمیم به ازدواجی که به نظر زود هنگام است، عجله نکنید و به خواستگاران اجازه ندهید شما را به یک تصمیم نسنجیده و شتابزده بکشانند. قدری تأخیر کنید که ازدواج از همه نظر برایتان قابل توجیه باشد.

●●

### خانم (م. م.) از تهران

آن‌طور که اشاره کرده‌اید، به نظر می‌رسد دچار وسواس فکری شده باشید که الزاماً باید به یک روانپزشک مراجعه کنید. هرچه زودتر اقدام کنید، بهبود سریع‌تر خواهد بود.

●●

### آقای (ب. ز.) از ساوه

در شروع ازدواج صمیمیت مستلزم درمیان گذاشتن تجارب و احساسات به دور از هرگونه تحویل نظر است. به گونه‌ای که هر دوی شما باید راضی و خشنود باشید.

●●

### خانم (ز. ن.) از آستارا

و تقایف شما به عنوان خواهر بزرگتر راهنمایی و هدایت آنهاست. ولی تصمیم‌گیرنده نهایی خودشان هستند. بنابراین با امید به اینکه تصمیم درستی خواهند گرفت، بیش از این حساس و نگران نباشید و خودخوری نکنید.

●●

### آقای (م. ر. خ.) از بندرعباس

توصیه کلی این است که فارغ از مسوولیت‌هایی که دارید، به محیط زندگی و فعالیت‌هایتان تنوع بیشتری بدهید و از زمان امکاناتی که دارید، به شکلی مثبت بهره بگیرید.

## آن دسته از عزیزانی که جهت تهیه

دندان مصنوعی استطاعت مالی کمی دارند، می‌توانند با تلفن ۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر جرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۳۲۳۸ تماس بگیرید.

## ● آقای مصمن شمس دوباره خواب خود گفته اند.

من ۳۶ ساله هستم و اغلب خواب می‌بینم که در بهشت زهرا/ا و درمیان اموات سرگردانم. البته ناگفته نماند که خود علاقه زیادی به گردش در غسالخانه دارم و هرگاه به بهشت زهرا می‌رویم، خود را به غسالخانه می‌رسانم و از مرده‌ها دیدن می‌کنم. البته در زندگی خانوادگی آدم شاد و شوخ طبعی هستم. لطفاً دلیل این خواب را توضیح دهید.

## ○ تحلیل: نیاز به مرور بر عادات و رفتار

تصور من براین است که شما علی‌رغم شوخ طبعی به یکی از ندهای وجدان خود پاسخ می‌دهید. مردگان به نشانی پایان زندگی و تکمیل کارنامه زندگی هستند و زمانی که مکرر آنها را در خواب ببینیم، به معنای آن است که بخش ناخودآگاه ما با وجدان ارتباط برقرار کرده و توضیح می‌خواهد. شما باید قدری در زندگی خود مرور و تفحص کنید. حتی در مورد مسائل کوچک و پیش‌پاافتاده تا یک گره وجدانی پیدا کنید. دفعات زیادی که با این خواب سروکار دارید، نشان می‌دهد که یکسری اعمال در زندگی واقعی شما به صورت استمرار درآمده که خودتان شاید از آن چندان رضایتی ندارید. در این مورد حتی برداشت اطرافیان نیز مهم است؛ یعنی ممکن است یک عادت یا عمل شما به نظر خودتان فاقد مشکل باشد، اما در نظر دیگری او را به نوعی آزار می‌دهد؛ از این‌روست که بدون اینکه حساس شوید و خود را زیر سؤال ببرید، فقط به مرور عادات و زندگی خود بپردازید و برخی اوقات تغییراتی در آنها پدید آورید، ممکن است همین تغییر کوچک باعث شود که دیگر خواب مذکور را تجربه نکنید و آن وقت متوجه شوید که روی نقطه‌ای حساس دست گذاشته‌اید. اما همین خواب خیر از وجدان آگاه و شعور بالای شما می‌دهد که باید باعث خوشحالی و ایجاد اعتماد به نفس در شما شود. و در مورد تحلیل خواب هم مسأله مهم در این است که بتواند در شما تحرک و انگیزه‌ای ایجاد کند که شما را به سوی فردایی بهتر سوق دهد. خواب شما هم از آن دست خواب‌هایی است که چنین استعدادی را دارد.

## تیر خوردن است

○ آقای رستم گرمی، ۲۰ ساله و مجرد از نیک‌شهر در سیستان و بلوچستان نوشته‌اند: خواب دیدم که سوار بر اسبی سفید بودم که ناگهان یک نفر از دور اسب را نشانه گرفت و شلیک کرد و نیز بر سر اسب خورد و او بر زمین افتاد. من هم به تندی بر زمین افتادم و همین که می‌خواستم دریا بهم که چه کسی شلیک می‌کند، یک تیر نیز از کنارم رد شد و یکبار به از خواب پریدم.

## ○ تحلیل: ماجراجویی در خواب

اصولاً خواب‌هایی که دارای ماجراهای غیرمعمول هستند که شاید فقط آنها را بتوانیم در فیلم‌ها و داستان‌ها پیدا کنیم، نمایانگر ذهنی می‌باشد که برعکس احساس می‌کند اتفاق چندانی در زندگی‌اش رخ نمی‌دهد. فراموش نکنید که شما تنها ۲۰ سال دارید و دوره‌ای از زندگی خود را طی می‌کنید که احساس می‌کنید باید ماجراهایی در زندگی‌تان وجود داشته باشد. یک ۲۰ ساله هرچقدر هم دارای زندگی آرامی باشد، اما در ذهن احساس سرعت و ماجرا می‌کند. چرا که ارتعاش ذهنی‌اش در مرتبه بالاتری قرار دارد. ضمن آنکه به آنها باید تحرکات هورمونی را نیز افزود. همه اینها سبب می‌شود که شما نیاز به تحرک و داشتن انگیزه را در خود احساس کنید. بعد هم قبول دارید که شما در این سن به تماشای فیلم‌ها و یا خواندن داستان‌هایی می‌پردازید که هیجان بسیاری در آنها نهفته، تجربه تمامی این امور در عالم بیداری، به نوعی در خواب به شما سرعت، قدرت و ماجراجویی را القا می‌کند. اجزای خوابتان هم جالب می‌باشد. مانند اسب سفید که نمایانگر تطهیر و معصومیت است و گلوله که برخلاف آنچه بسیاری تصور می‌کنند، نمایانگر ناگهانی بودن و غیرمنتظره بودن می‌باشد. نباید از این خواب نگران باشید. فقط باید برنامه‌هایی را در زندگی روزمره خود بگنجانید که تا حدودی جبران‌کننده ساعات بیکاری باشد، ورزش یکی از اعمالی است که درخصوص ایجاد سرعت و قدرت از سویی و خرج‌کننده هورمون و ارتعاش مغزی به شکل مثبت از سویی دیگر به کار می‌آید. این‌گونه خواب به شما نشان می‌دهد که باید مسوولانه‌تر رفتار کنید و همین قبول مسوولیت اشتباهی ماجراجویی شما را می‌تواند سیراب کند. به هر حال باید خوشحال باشید که خوابی که نمایانگر سلامت جسم و روح شماست، به سرافتان آمده است. باید مسوولیت، برنامه‌ریزی و فعالیت را چاشنی زندگی خود کنید.



گزارشی جذاب و خواندنی از یک جمعه بازار

# اینجا همه چی

گزارش فرید محمدی

یکی از فروشندگان، قبلا توی پارکینگ شهرداری بودیم ولی بعد از حادثه پارک شهر مارو از اونجا بیرون کردند چون گفتن امکانات ایمنی نداره!



## اینجا جمعه بازار است

○ هنوز حدود دو ساعت به ظهر باقی مانده است و پا وجود گرمای هوا که دانه‌های درشت عرق را به صورت می‌نشانند، آفتاب آنچنان تند و تیز نیست که فروشنده‌ها خودشان را زیر چترهایشان پنهان کنند. پای هر بساطی که می‌رسی یا باید به زور خودت را از میان انبوه جمعیت به جلو بکشی و یا صبر کنی تا آدم‌های جلویی، چشم‌ها و دست‌های مشتاقشان را به پای بساط دیگری ببرند.

این همه جمعیت در روز تعطیل در خیابان ناصرخسرو تهران جمع شده‌اند تا شاید بتوانند چیزهایی را که مدت‌ها بدنبالشان بوده‌اند، تهیه کنند. اینجا جمعه بازار و مسایل عتیقه است اما بر خلاف اسمش، همه جور جنسی را می‌توان در آن پیدا کرد. از تنگ قلیان‌های قدیمی و قاشق چنگال نقره گرفته تا گرامافون‌های کهنه و انواع دست بافت‌هایی که خانم‌های خانه‌دار زیادی را در این گرما، به اینجا کشانده است.

دو بساط اول بازار را شش نفر افغانی اداره می‌کنند. رومیزی‌ها و پشتی‌هایی که همه رنگ و بوی فرهنگ و سنت شرق را دارند و با ظرافت دوخته شده‌اند. کالای اصلی این دو بساط است. مرد چاق افغانی در حال چونه زدن با خانم میانسالی است که گویا یک جفت رومیزی چشمش را گرفته است. رومیزی‌ها دایره شکل هستند با کناره‌های توری.

مرد افغان جفتی یازده هزار تومان قیمت می‌دهد. یکی از پشتی‌های پیش پایم را قیمت می‌کنم و بعد از شنیدن قیمت می‌پرسم که این اجناس از کجا می‌آیند؟ افغانی چاق که حالا کاری برای انجام دادن ندارد، می‌گوید: کشمیر، کشمیر افغانستان و من از اینکه می‌شنوم علاوه بر چین و هند و پاکستان، افغانستان هم سهمی از دوه کشمیر دارد متعجب می‌شوم! وقتی به طرف بساط بعدی حرکت می‌کنم مرد افغانی چاق، همان رومیزی‌های یازده هزار تومانی را به مشتری بعدی ده هزار تومان قیمت می‌دهد. اینجا چیزهای عجیب زیاد می‌بینی. از جمله عرب تباری که با دوربین دستی مشغول فیلمبرداری است. آنهم از ریز به ریز اجناس.

## کتابهایی به قیمت یک جفت رومیزی!

وقتی پای بساط لوازم برقی کهنه و دست دوم، دوربین را روی دو جلد کتاب قدیمی چاپ سنگی زوم کرده بود، پرسیدم که چرا این کار را می‌کنی. چشمش را

از دوربین برداشت و نیم نگاهی به لبخند تحویل داد. وقتی یکبار دیگر سوال کردم، جواب همان بود! عرب که رفت، کتابها را باز کردم. هر دو به قطع مجله‌های معمولی ولی باریکتر، یکی معراج السعاده و آن یکی جامع عباسی، جلدی دوازده هزار تومان یعنی هر کدام به قیمت یک جفت رومیزی بافت کشمیر افغانستان که فروشنده دیگری که اتفاقاً او هم افغانی بود! می‌گفت کار سوریه است و نمی‌دانست دستبافت است یا نه! عجیب‌تر از این: فندکهای خرابی است که هر کدام پانصد تا هزار تومان قیمت دارند. تازه فروشنده نمی‌داند که درست شدنی هست یا نه!

به طور کلی در این بازار همه چیز برای فروش عرضه می‌شود، حتی قاب پلاستیکی ساعت‌های دیواری که اگر گوشه‌های آن هم شکسته باشد مهم نیست. آن را در کنار کلاه نمودی و فانوس و گوشت کوب و هاونهای فلزی و سنگی می‌گذارند و می‌فروشند. دیگر چه برسد به کاشی‌کاری‌های سر در منازل قدیمی که هنوز هم در بعضی از روستاها می‌توان نمونه‌هایی از آن را پیدا کرد. کاشیهای لعابی با زمینه فیروزه‌ای رنگ و تصاویر مختلف مثلاً یک مجموعه هجده تایی نظرم را جلب کرد که وسط گل و بته‌های آن تصویر مرد جوانی با کلاه قجری نقش بسته بود. معلوم بود که این مجموعه، از سردرخانه‌ای کهنه شده است و زمانی مردم از زیر آن می‌گذاشته‌اند! ولی وقتی من آن را دیدم، دختر بچه پنج شش ساله‌ای روی آن ایستاده بود.

## کار ما با کاسه بشقابی‌ها فرق داره

کمی جلوتر، کنار بساط کشکول و تیریزین درآویش است و بوی عود و نوای کهنه صفحه‌ای که توی گرامافون می‌رقصید. حال و هوای بازار را عوض کرده بود. توی بساط همه چیز پیدا می‌شود. از عود بسته‌ای هفتصد تومان کراچی تا گرامافون ۸۵ هزار تومانی ساخت لندن که بعد عمری هنوز زورش به صدای گوشخراش سنگ ساب برقی ساختمان نیمه ساز بغلی می‌چرید. کنار فروشنده گرامافون، یک صندوقی خالی هست بدون تعارف می‌نشستم و او هم خیلی راحت صحبت می‌کرد. «این چشمتها رو از در خونه‌ها می‌خریم. یا از مغازه‌های سمساری، اما کار ما با کاسه بشقابیه فرق



داره. اونها جنسهایی را که از در خونه‌ها می‌خون، تو میدون امام حسین(ع) می‌فروشن. ما روی هر جنس یه چیزی حدود ده هزار تومان گیرمون می‌یاد. «توی بساط، اشیای چوبی کهنه کاری شده و حتی آچارهای قدیمی و رنگ‌زده هم پیدا می‌شود. فرصت نمی‌کنم بیشتر صحبت کنم. برای گرامافون مشتری پیدا شده و فروشنده، مشغول بازار گرمی است.

## «بیتاری» دو تابوت

کنار بساط بعدی، تابوت بزرگی توجهم را جلب می‌کند. تابوت را به دیوار تکیه داده‌اند و قدش از من بلندتر است. جلو که می‌روم، داخل چداره‌های چوبی آن، یک سی‌تار هندی خوابیده است. تا به حال سی‌تار ندیده‌ام. دو سری سیم دارد که روی هم قرار گرفته‌اند. هفت عدد بالا و یک مجموعه ریزتر در پایین. با یازده دسته کوک کوچک و پنج دسته کوک بزرگتر در کنار و دو دسته بزرگ هم روی منتهی‌الیه قسمت بالایی. ترکیب کلی آن شبیه تارهای سنتی خودمان است. روی جعبه چوبی آن که اول تابوت به نظرم رسیده بود آرم بمبلی و عبارت، Handle With care خودنمایی می‌کند. سی‌تار هندی زیر آفتاب داغ تهران، با قیمت ۲۸ هزار تومان، احتضار خریداری جز مجموعه‌دارها، پیدا نمی‌کند و حالا یک اتفاق جالب، روی یک پوستر مقوایی که در دو متری من به دیوار آویزان است با خط‌بندی نوشته شده «مومیایی کوروش رسید» تلف تماس — ۰۹۱۱۲۲!!



# بازار داردا!

تنظیم: سرویس گزارش تلخ: ۲۲۶۲۶۵

توی این بساط از عود بسته‌ای ۷۰۰ تومان کراچی تا نیش مار، سبتار هندی و گرامافون ۸۵ هزار تومانی ساخت لندن پیدا می‌شود



روی یک بوستر مقوایی  
نوشته شده: «میرمیرین  
کوروش رسیده، تلخ  
تماس: ۰۹۱۱ ۲۲»

کتاب و نام نویسنده را نمی‌توانم پیدا کنم، صفحات اول کتاب نیست، البته فروشنده با صدای تو دماغی ادعا می‌کند که نویسنده کتاب پدر پدرجش بوده است! قیمت کتاب را ۴۰ هزار تومان می‌گوید وقتی می‌خواهم بروم، فروشنده پیشنهاد خودم را می‌خواهد. من می‌گویم سی هزار تومان و او بدون حتی یک لحظه مکث قبول می‌کند، معلوم است که هیچ سر رشته‌ای از این کار ندارد، قیمت کتابهای چاپ سنگی را از من می‌پرسد! مجبور می‌شوم برای خلاص شدن از دست او و دادن بیعانه، بروم بگویم «دو باره بروی گردم»

## گرم فروشنده

فروشنده‌های کتابهای قدیمی، مثل این یکی ناشی نیستند، مثل پیرمردی که با لهجه آذری ادعا می‌کند که حدود بیست سال است که به قول خودش «اینکار» است:

○ این کتابها رو از کجا می‌آوری؟  
○○ از شهرستانها، نو دهات، دور خونه‌ها می‌گردیم و هر کسی نمونه اینهارو نداره، می‌خریم.  
○ ممکنه مثلاً به کتابی گوشه به خونه باشه و صاحبش ارزش واقعی اون رو ندونه؟  
هر چه سعی می‌کنم منظورم را مخفی کنم، باز هم معنی اصلی سوالم را می‌فهمد.  
○○ امکان نداره اونقدر گرگ هست که من و «شما» توش گم هستیم.

کتابها با جلدهای چرمی کهنه، زیر آفتاب داغ روی زمین ردیف شده‌اند. از خلاصه دستنویس مثنوی مولانا با قطع جیبی تا نسخه‌های چاپ سنگی شاهنامه، به قول فروشنده از ده هزار تومان تا پانصد هزار تومان، می‌پرسم که زمستان، زیر برف و باران چه کار می‌کنند. مخصوصاً حالا که از پارکینگ شهرداری هم خبری نیست؟ سرش را رو به آسمان می‌گیرد و یک کلمه می‌گوید: «خدا» و بعد آه می‌کشد.

بعد از چند لحظه بدون اینکه ربطی به سوال من داشته باشد، زیر لب می‌گوید: «شما چه می‌دونید! اینها همه دروغگریه، ما نوین حلال نمی‌خوریم.»

## عمری صرف فروش نیش مار

علاوه بر وسایل خانه و لوازم تزئینی پدرزق و بزق، مهره مار و مهر گیاه و اشیایی از این دست هم می‌تواند توجه خانمهای خریدار را به خود جلب کند.

## کسانی که قدر جنس را نمی‌دانند

در قسمت دیگری از بازار مرد چاق و مسنی که کلاه سفید لیه‌داری به سر دارد، با صدایی بلند، مشغول جر و بحث یا فروشنده یک میر کوچک کنده‌کاری شده است. منتظر می‌مانم تا از خرید منصرف می‌شود و به رافش ادامه می‌دهد، ریش و سیبش را از ته تراشیده است و به همین دلیل دانه‌های درشت عرق حاصل از گرما و عصبانیت، بی‌هیچ مانعی تا زیر چانه گردش، سر می‌خورند. وقتی خودم را معرفی می‌کنم و دلیل عصبانیتش را می‌پرسم، دو باره صدایش بالا می‌رود: «اینجا میرن در خونه‌های مردم، جنس رو به اسم کهنه می‌خورن، توی سرش می‌زنن بعد می‌یان اینجا چند برابر قیمت می‌فروشن طرف هم که قدر جنس رو نمی‌دونه، سالها توی خونه‌اش بوده و به گوشه خاک می‌خورده یا مثلاً از باباش بهش ارث رسیده، مفت می‌ده به اینها»

البته پیربیراه هم نمی‌گوید، و اینجا قیمت‌ها اصلاً معیار ثابتی ندارند.  
وقتی داشتم با یکی از فروشنده‌ها حرف می‌زدم، مردی بسته‌ای را که به دست داشت به او داد و گفت: «فیس گفته این رو ۱۵ هزار تومان بفروش» فروشنده در اعتراض گفت که قیمت این، که تهمیدم چه بود، تو بازارش، هفت هزار تومان است و بقیه صحبت در گروشی ادامه پیدا کرد.

## کتاب‌های چاپ سنگی در جمعه بازار

کالای دیگری که جابه جا توی این بازار می‌توانی پیدا کنی، کتابهای چاپ سنگی و دست نویس است یکی از کتابهای دست نویس را باز می‌کنم. خطی زیبا که با جوهر مشکی نوشته شده است به علاوه رنگ قرمز برخی از کلمات. روی کاغذ سفید، عجیب جلوه‌گری می‌کند. مضمون کتاب طلب قدیم است. از خواص انواع و اقسام خوراکیها تا راه درمان بسیاری از امراض جالب تر اینکه نویسنده در چند بخش از کتاب آناتومی بدن انسان را هم با همان دو جوهر سیاه و قرمز، به تصویر کشیده است. رگها، عضلات، مجاری مختلف بدن انسان با دست کشیده شده‌اند. تاریخ نگارش

چند قدم جلوتر یکی از فروشنده‌ها که خودشم را مسکری معرفی می‌کرد، اعتقاد دارد که اوضاع کاسبی قبلاً بهتر بوده است، قبل از پارکینگ شهرداری بودیم، تو همین خیابون ناصر خسرو، ولی از آنجا بیرونمون کردن.»

○ چرا؟  
○○ واسه همین خاشه پارک شهر که این دخترها توی آب غرق شدن.  
○ چه ربطی داره؟  
○○ گفتند اینجا امکانات ایمنی نداره و خطرناکه و از این حرفها، خلاصه قرار شده که برانش امکانات بذارن و ما دوباره برگردیم. البته اینجا هم خوبه ولی فردا که برف و بارون بیاد مشکل می‌شه.»

## جمعه بازار در تمام دنیا هست؟

او اعتقاد دارد که این جمعه بازارها در تمام دنیا هست، «من هر جا رفتم، بوده، ولی اینجا قانون درستی نداره، مثلاً توی اروپا محصول کارخانه‌ها بعد از یک مدت کهنه می‌شه و میره تو جمعه بازارها، من خودم توی ایتالیا یک دست گت و شلوار ۵۵ هزار لیری را، توی همین بازارها خردم، چهار هزار لیر» دعوت به چای مسگری را دوستم رد می‌کنم و از کنار عکسهای قدیمی سیاه و سفید که آلبومهای درون آن احتمالاً تا به حال صدگن پوشانده شده رد می‌شوم.  
آلبومهایی متعلق به زمانهای قبل که می‌خواستند لحظه‌های شیرین زندگیشان را روی کاغذ، ثبت کنند.



# عشایری با دامهای اجاره‌ای

گزارش: سید احمد شهبازی  
عکس: محمد شادمان نژاد  
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



عشایری که منبع درآمدی ندارند، زمین ندارند، چگونگی می‌توانند چرخ زندگی خود را بچرخانند؟!



امروز برای دلاور مردانی که زمانی مشکلات طبیعت را با عشق به زانو در می‌آوردند، تنها غرور باقی مانده که آنهم در مواجهه کاستی‌های زندگی بازیچه دست این و آن شده!!

وسایلهای برای کوچ خود مهیا کند.

## درس و گرم!

آنها ادامه می‌دهند با تمام این مشکلات بگیریم کوچ امکانش نیست. مرحله بعدی بحث درس خواندن بچه‌های عشایر است آنها مدرسه‌ای برای تحصیل فرزندان خود ندارند و عده‌ای که فرزندان‌شان موفق می‌شوند به مدارس شهرها راه پیدا کنند باید سه ماه بهار را در گرمای سوزان خوزستان سر کنند تا درس کودکان‌شان به جایی برسد و در اینجاست که مشکل بعدی یعنی بحث هزینه ماندگار شدن از راه می‌رسد. برای رفع این مشکل دولت برای عشایر این منطقه دو تعاونی در نظر گرفته که اگر سهمیه مواد غذایی آن به موقع برسد خوب است. اما اگر سهمیه در نظر گرفته شده یا تاخیر رویرو شود که در بیشتر موارد اینگونه است، کوچ‌روها باید مایحتاج زندگی خود را از شهرهای نزدیک تهیه کنند و یک خانوار باید فقط برای تهیه یک کیسه آرد آزاد هفت هزار تومان پرداخت کند. حال بگیریم این مشکل هم حل شد اما مشکل بعدی بحث بهداشت است و...

## عشایر بیمه نیستند!

آنها به محض رویارویی با بیماری که امکان آن با وجود جابجایی و کوچ خیلی زیاد است ابتدا باید شهر به شهر سرگردان شوند تا بیمارستانی بیابند و در صورت یافتن بیمارستان هزینه کرایه آن کمر عشایر را خم می‌کند. آنها از مسئولان می‌پرسند به نظر شما عشایری که ممر درآمدی ندارند، زمینی ندارند و دامی ندارند چگونه می‌توانند چرخ زندگی خود را بچرخانند؟! این گروه همان کسانی هستند که در زمان

گرفت و ما را راهی شهرهای اطراف از جمله مسجد سلیمان، اهواز، اصفهان و تهران کرد.

اما ساکن شدن در محل‌های جدید هزاران گرفتاری جدید را برای ما به ارمغان آورد. اولین گرفتاری تهیه زمین برای ساخت مسکن بود که با کمک دولت محل‌هایی برای ایجاد شهرک اختصاص یافت و وام‌هایی با بهره سنگین برای ساخت واحدهای مسکونی پرداخت شد. اما بیشتر ساکنان نه کسوفندی داشتند و نه محلی برای کشاورزی و این مشکلات عاملی شد تا بسیاری از ما توانایی ادامه این وضعیت را نداشتیم و طرح ساخت مسکن خود را نیمه کاره رها کرده و به حاشیه‌نشینی رویارویم یا با وجود صدها گرفتاری راهی پایتخت شویم. اما در حال حاضر...

## عشایر بودن چه شکلاتی دارد؟

آنها می‌گویند: امروز دیگر عشایر مشکلات فراوانی دارند و این گروه امکاناتی ندارند که دلشان را به زندگی با کوچ خوش کنند و به شهرها هجوم نیاورند. آنها امکاناتی از قبیل بیمارستان، مدرسه، برق، سوخت، مسجد، حمام، نانوا، اوتباطات و وسایل نقلیه از قبیل کامیون برای جابجایی و امکانات جهاد نیاز دارند تا بتوانند روی پای خود بایستند.

عشایر به دانشگاه، بهداشتاری، پاسگاه و جنگل‌بانی محتاج هستند تا از داشته‌های خود محافظت کنند.

آنها می‌گویند: عشایر اگر درختی در زمینهای خود بکارند در زمان کوچ یا درختهایشان از بین می‌رود و یا روستاییان آنها را از ریشه در می‌آورند تا سوخت زمستان خود را مهیا کنند.

عده‌ای از عشایر دام ندارند و عده‌ای هم که دارند، از هجوم حیوانات وحشی در امان نیستند و هیچ مرجعی برای رسیدگی به مشکلات آنان نیست.

آنها وقتی بخواهند از خوزستان به چهارمحال و بختیاری کوچ کنند یا از آنجا به خوزستان بازگردند باید اعضای خانواده و وسایل زندگی خود را با کامیون جابجا کنند.

ولی هزینه سفر هر نفر با محاسبه بار و وسایلش حدود هفت هزار تومان است، و اگر حتی کسی قدرت پرداخت آن را داشته باشد باید روزها انتظار بکشد تا

## این دریا ساحل ندارد؟

در شماره‌های پیشین از عشایر گفتیم از آنانی که کوچ را به فراموشی سپرده‌اند و آنانی که هنوز با هزاران مشکل دست به گریبانند اما کوچ و حرکت را رها نکرده‌اند.

اما گویا داستان پر رمز و راز کوچ پایانی ندارد. زیرا دوباره گروهی دیگر از کوچ‌روهای ساکن شده در کوچه پس کوچه‌های پایتخت با دفتر مجله تماس می‌گیرند و خواستار یافتن مجالی برای انعکاس بردهای خود می‌شوند.

این گروه از طلبه «موری» هستند که ۲۶ تیره مختلف را شامل می‌شود و همگی قریب می‌زنند که ما آماده از سرگیری داستان کوچ هستیم اما امکانات نداریم و اگر دولت دستی از ما بگیرد با عشق اینکه سهمی در تولید کشور داشته باشیم همین امروز کوله‌بار بردوش می‌گذاریم و به دامن زندگی عشایر برمی‌گردیم.

ولی این گزارش تفاوت دیگری هم با گزارش‌های پیشین دارد و آن این است که این قصه از زبان خود عشایر و با نثر خودشان منعکس می‌شود، تثری شیرین و بی‌پیرایه مثل عشق اصیل کوچ!

## تحمل می‌کنیم

یک روز جمعه ۱۰ صبح در میان گروه دیگری از عشایر ساکن پایتخت هستیم. آنان محفل گفت و گوا در یکی از اتاق‌های منزل اجاره‌ای خود برپا کرده‌اند و با میهمان توازی عشایر گونه شنی مرد به نمایندگی از تیره‌های سوسنی، غریبنود، حاتمی، مرادی، غلامی، جعفری، خدزی، مولایی، اسفندیاری، صفری، اسوند، صادقی، گرمی، عیدی ولد ظاهری عبودند، محمودوند، ظاهری، اوروند، قاسمی، خیریوند، عسگری، علیچونوند، گورداگولی، گرطلانی و بوری می‌گویند:

زمین‌های پدربیان در چهارمحال و بختیاری بوده و برای بیلاق و قشقلاق در خوزستان و بازفت ساکن می‌شدیم. اما جنگ همه زندگی شیرین ما را با خود برد. آنها ادامه می‌دهند این جنگ تحملی، امکانات رفاهی، تجهیزات کاری، کشاورزی و دامداری را از ما



# اطلاعات فرهنگی

## آلبوم خاطرات جوانی است

مکتوب  
سید نسیمی

گفت و گوی حاضر حاصل تلاش سعید نسیمی از خبرنگاران باذوق مجله اطلاعات فرهنگی است که این بار در انتخاب سوژه کار جالبی انجام داده و یکی از خوانندگان مجله اطلاعات فرهنگی را که از ۲۳ سال پیش همراهِ مجله بوده به حرف کشیده تا ثابت کند که این نشریه خوانندگان قدیمی خود را فراموش نمی‌کند. حتی اگر سحر زندگی آنان سترگ‌لبایی باشد! بخوانید.

○○○



□ خودتان را معرفی کنید.

○ بهمن بنی‌عمر هشتم، متولد سال ۱۳۲۷ شهرستان ستقر.

□ چند سال است که اطلاعات فرهنگی را می‌خوانید؟

○ بیش از ۲۰ سال، یعنی از سال ۱۳۴۸ تاکنون.

□ فقط مجله اطلاعات فرهنگی می‌خوانید؟

○ خیر، مجله‌های دیگر را هم می‌خوانم اما انصافاً نسبت به این مجله با دیگر نشریات متفاوت است.

○ چه احساسی نسبت به مجله دارید؟

□ همان احساسی که از سال ۴۸ داشتیم! (طراوت، پویایی، جوانی و عشق).

○ همه قسمت‌های مجله را می‌خوانید؟

□ تقریباً همه قسمت‌ها را می‌خوانم اما از بعضی قسمت‌ها لذت بیشتری می‌برم.

○ دوست داشتید مجله مورد علاقه شما چطور بود؟

□ طرح روی جلد مجله خیلی مهم است. به نظر من بایستی روی این قسمت طراوت و دقت بیشتری انجام شود. بعضی از تصاویر روی جلد انگیزه‌ای برای خواندن ایجاد نمی‌کند و نمی‌تواند نظر علاقه‌مندان را به خود جلب کند. اطلاعات فرهنگی با قدمت دیرینه‌اش بایستی از هر نظر پرخواننده‌ترین مجله ایران باشد.

○ آیا قیمت روی جلد مجله مناسب است؟

□ این قیمت مناسب است و حتی تا مبلغ دوهزار ریال نیز با کیفیت بهتر از این، بویژه با تصاویر روی جلد خوب می‌تواند این مجله مزدی را پرتیراژتر از قبل به مردم ارائه کرد.

○ چه تعداد از مجلاتی را که تاکنون خوانده‌اید جمع‌آوری کرده‌اید؟

□ بسیاری از مجلات را در منزل نگهداری کرده‌ام و متأسفانه برخی نیز از بین رفته‌اند. اما مجلاتی که مانده‌اند با دیگر چندین ساله خاطرات جوانی‌ام در کنار مجله اطلاعات فرهنگی هستند.

تأمین کنند. اما چه کسی به این مرد دل‌ها گوش می‌کند. مگر نه این که امام گفت عشایر ذخیره کشور است. پس چرا دولت ذخیره‌های کشور را فراموش کرده؟!

## امکانات کم، تحصیلات عالی!

هنوز صحبت‌های بزرگ‌های خانه به انتها نرسیده که مشکلات جوانان عشایر هم پیش کشیده می‌شود. آنها می‌گویند!



جوانان عشایر ضمن نبود امکانات تمام تلاش خود را برای سربلندی در عرصه درس و تحصیل به کار بسته‌اند و مـــدق گنـــارشان کارنامه‌های مریـــن شده به نمره ۲۰ و مدارک قـــرولـــی دانشگاهی است که در گرمای سوزان

خوزستان به دست آمده اما تریغ که این جوانان با استعداد و هوشمند، دستگیری ندارند و در گرداب بیگاری گرفتار شده‌اند. گردابی که جوانان تمام نقاط کشور را در خود فرو برده است. ولی این جوانان یک تفاوت اساسی با دیگر جوانان دارند و آن این است که در صورت مهیا شدن کمترین امکانات حاضرند، دل به کوچ بدهند و راهی کوه و بیابان شوند تا عشق کوچ نمیرد و ذخایر کشور از گزند ناملایمات مصون بماند، این گروه عنوان می‌کنند که برای رفع مشکلات خود به دفاثر مقام رهبری، ریاست جمهوری، تشخیص مصلحت نظام و نمایندگان مجلس مراجعه کرده‌اند. اما هنوز این رنج نامه در دست آنان سنگینی می‌کند و هر روز که چشم باز می‌کنند این سو و آســـو می‌روند تا بلکه بتوانند دوباره زندگی زیبا و رویایی خود را از سر گیرند.

راستی چه کسی این دست نوشته‌ها را می‌خواند؟! ■

باتشکر از نشر زیبایی آقای شهیار سوسنی و خانم غریبوند

## گزارشی در خانه صادق هدایت!



هفته آینده گزارشی خواندنی از خانه پدری صادق هدایت خواهیم داشت. این گزارش را که در حال و هوای این خانه زیبا و رویایی تهیه شده حتماً بخوانید!

## بخت یاریمان نکرد و تمام گوسفندان دچار تلفات شدند.

دو سال پیش به عنوان پیمانکار ۱۲۰۰ راس گوسفند از ارتش اجاره کردیم (!)

جنگ با وجود اینکه از امکانات مالی عتاسمی برخوردار نبودند گوسفندان خود را برای کمک به جبهه‌ها هدیه کرده و فرزندان خود را برای دفاع از خاک وطن از دست می‌دادند. اما امروز غول سختی‌های زندگی همان مردان دل‌آور را به زانو در آورده است و امروز تنها چیزی که از آن سالها باقی مانده غرور است که آنهم در رویرو شدن با کاستی‌های زندگی بازیچه دست این و آن شده است.

## ارتش و گوسفند اجاره‌ای

با شنیدن این کلمات است که به فکر فرو می‌روم و از آنها می‌پرسم یعنی دولت هم به شما گوسفندی نمی‌دهد تا زندگی کوچ جزیان پیدا کند؟ و یکی از حاضران که خود را علی سوسنی غریبوند معرفی می‌کند می‌گوید نه! یعنی تا امروز که چنین کاری را نکرده است!

او ادامه می‌دهد: ما از زمانهای گذشته شغلیمان دامداری بوده اما با شروع جنگ تحصیلی تمام گوسفندان خود را از دست دادیم و دیگر نتوانستیم روی پای خودمان بایستیم. از همین گیرویدار بود که با خبر شدیم ارتش گوسفند اجاره می‌دهد! و ما با توجه به سابقه دامداری که داشتیم و برای دست‌یابی به کاری حلال که سرپار جامعه نباشیم و به اقتصاد کشورمان کمک کنیم حدود دو سال پیش افروردیم ۱۷۹ به عنوان پیمانکار تعداد یکهزار و دویست راس گوسفند از ارتش تحویل گرفتیم.

اما بخت یاریمان نکرد و در اولین ماهی که گوسفندان را اجاره کردیم، که هاپیمان تلفات زیادی دادند و ما این موضوع را با داسیزشکان ارتش در میان گذاشتیم.

آنها آمدند و پس از بررسی گوسفندان مرده خود دیدند که دامها به دلیل خوردن ضایعات اقبل از تحویل دچار بیماری شده‌اند و ما به این امید بودیم که به طور حتم پزشکان این موضوع را به مسئولان ارتش اطلاع خواهند داد. ولی نه تنها این همکاری صورت نگرفت، بلکه به دلیل تلفات بعدی ما دچار زیانهای مالی شدید شده و مجبور شدیم با دریافت پول قرضی از این و آن مانع تلفات بیشتر شویم. اما هر چه پول تهیه کردیم برای خوراک دام‌ها و داروی آنان هزینه شد و بعد از مدتی با مقدار زیادی دهمی دامهای باقی مانده را تحویل ارتش دادیم!

او ادامه می‌دهد! امروز هم بدهکار ارتش هستیم و هم بدهکار دوست و آشنا و چشم امید داریم تا دولت ما را هم به چشم یک افغانی شکست خورده و آواره ببیند و یاریمان کند.

باور کنید با مهیا شدن امکانات، عشایر می‌توانند به عنوان یک تولید کننده خوب کوشش اقتصاد کشور را





مقوله ویدئوسراها گزارشی تهیه شده و نظر چند تن از جوانان و مدیران این مراکز به دست آمده که سعی می‌شود به اختصار در اینجا آورده شود.

○○○

### بررسی اوضاع فرهنگی و نقشی ویدئوسراها در مشهد

مشهد یکی از شهرهای بزرگ و مهم ایران و حتی آسیاست. این کلان‌شهر به دلیل نزدیکی به مرز و همجواری با کشورهای پاکستان، افغانستان و ترکمنستان بازار مناسبی برای ورود کالاهای قاچاق بخصوص نوارهای مبتذل ایرانی و خارجی است.

ورود گسترده چنین نوارهایی به مشهد و قیمت اندکشان و نیز متنوع بودن فیلم‌ها، جزو عوامل مؤثر کسادی بازار ویدئوسراهاست.

قیمت بالای نوارهای ویدئویی و «سی‌دی» نیز باعث شده تا افراد به خرید فیلم‌های ارزاتر، اما مبتذل که به صورت غیرمجاز عرضه می‌شوند، ترجیح شوند. در نظرخواهی از مدیران فروشگاههای عرضه محصولات فرهنگی در مشهد عده‌ای از بالا بودن قیمت، نبود تنوع در فیلم‌های مجاز، کمبود فیلم‌های روز دنیا، سانسورهای بی‌مورد و خسته‌کننده را سبب گرایش مردم به تهیه فیلم‌های غربی دانسته‌اند.

به گفته آنها بیشتر جوانانی که مراجعه می‌کنند، به دنبال نوارهای بدون سانسور خارجی و فیلم‌های قدیمی ایرانی هستند و به دلیل عدم دسترسی به این نوارها، ویدئوسراهای مجاز به فروشندگان سیار در چهارراه‌ها و معابر عمومی عرضه‌کننده نوار غیرمجاز روی می‌آورند.

**نسرت‌الله - مدیر یکی از فروشگاههای عرضه محصولات فرهنگی می‌گوید:** «فیلم‌ها با تاخیر زیاد به فروشگاهها فرستاده می‌شود و این خود عامل مهمی در عدم تمایل بینندگان به فیلم‌های ایرانی و خارجی مجاز محسوب می‌شود. درحال حاضر فیلم‌های خارجی بخصوص فیلم‌های رزمی انفرادی از بیشترین استقبال در بین مراجعه‌کنندگان برخوردار است.»

غلامحسین پور یکی از مشتریان می‌گوید: «فیلم‌های ایرانی که چند سال اخیر به بازار آمده از نظر سناریو و فیلمنامه تقریباً مشابه همدیگر هستند و این باعث شده تا جوانان به دنبال تهیه فیلم‌های دیگر که ممکن است نامناسب هم باشند، اما با قیمت کم و به‌فوق یافت می‌شود، بروند.»

برخی از فیلم‌های آموزنده خارجی موجود در فروشگاههای عرضه محصولات فرهنگی نیز به دلیل سلیقه‌ای عمل کردن و ناآگاهی برخی از افراد طوری سانسور می‌شود که از محتوای اصلی دور می‌شود. این عوامل دست به دست هم می‌دهند و بازار محصولات فرهنگی مجاز را با رکود مواجه می‌نمایند.

**مدیر یکی از فروشگاههای عرضه محصولات فرهنگی که نخواست نامش فاش شود می‌گوید:** «با وجود انواع نوارهای غیرمجاز متنوع در بازار و وجود ماهواره و اینترنت باید فیلم‌های ایرانی متنوع و جذاب ساخته شود. قیمت نوارهای ویدئویی نیز بسیار گران است. در صورتی که انتظار می‌رفت سیر نزولی پیدا کند. یک فیلم ویدئویی در بازار حداقل ۲۴ هزار ریال و

بازتاب



### ویدئوسرا: باید‌ها و شاید‌ها

با اختراع رادیو و برقراری اولین وسیله ارتباط همگانی انسان تمایل داشت تا همان‌طور که صدای گوینده را از رادیو می‌شنود، چهره‌اش را نیز ببیند. تلویزیون این امکان را به مخاطب داد و مخاطب دیگر می‌توانست علاوه بر شنیدن صدای گوینده، چهره و شکل و شمایل او را هم مشاهده کند. مدت‌ها گذشت انسان به دیدن چهره گوینده و یا تماشای فیلم هم بسنده نکرد و تمایل داشت تا بتواند فیلم را در هر زمانی که میل دارد و دلش می‌خواهد، تماشا کند. در صورتی که تلویزیون یا پخش برنامه‌ها در ساعات معین این امکان را از او می‌گرفت. دستگاهی که این آزادی عمل را به مخاطب می‌داد تا بتواند بطلب رغبت و کشش خود و در زمانهای متعدد یک فیلم را تماشا کند. اختراع شد که ویدئو نام گرفت.

در کشوری مثل ایران استفاده از این ابزار ارتباط جمعی پس از پیروزی انقلاب اسلامی از حالت زنده و مخضر خود خارج شد و نقش سازنده و تربیتی خود را کنار برنامه‌های تفریحی زنده‌تر از گذشته دنبال کرد. همین امر یعنی توجه شدید به امور تربیتی و مذهبی و بر اولویت خاص قرار دادن این موضوع، تلویزیون را تا حدودی تخصصی‌تر کرد و در نتیجه بینندگان خاصی را جلب کرد. و از آن‌سو به برخی از نیازها توجه ویژه‌ای نشد. پس از گذشت سالیانی از انقلاب، خلایی که از عدم توجه به این موضوع به وجود آمد، از جای دیگری بیرون زد و جوانان تا اندازه‌ای نسبت به تلویزیون ایران کم‌توجه و بعضاً بی‌توجه شدند و به رسانه‌های غربی روی آوردند.

متولیان امور فرهنگی با درک این معضل سعی در کاهش مراجعه به رسانه‌های غربی و گرایش به تولیدات و یا توجیهات داخل کشور داشتند. ویدئوسرا مکانی شد تا بتواند حداصل تلویزیون ایران و رسانه‌های غربی قرار بگیرد و خلاه موجود را پر کند. در این راستا برخی از نیازها پاسخ داده شد. اما بسیاری از نیازها کاملاً بی‌پاسخ ماند و جوانان از این امکان همان محصولات غربی را بی‌کم و کاست طلب می‌کردند و می‌کنند. البته عده‌ای نیز که از صفای مخصوص صاحبان ویدئوسرا گذشته و اعتمادشان جلب کرده باشند به راحتی فیلم‌های آچنانی و حتی فیلم روز آمریکا را به دست می‌آورند؛ اما عده زیادی از مراجعان به فهرست موجود و مورد تأیید وزارت ارشاد که عمدتاً فیلم‌های سانسوری و بعضاً بی‌سروته است و برای خالی نبودن عریضه در ویدئوسراها عرضه می‌شود، باید بسنده کنند. برای رسیدگی به

### آتقدر نوارهای غیرمجاز و سی‌دی‌های تصویری وارداتی فراوان و ارزان شده‌اند که ویدئوسراها (کلوپیها) از رونق افتاده‌اند

سی‌دی‌های گاهی تا سی هزار ریال می‌رسد، براساس اطلاعاتی که از بازار فیلم‌های غیرمجاز دارم، قیمت این فیلم‌ها چیزی در حدود نصف قیمت فیلم‌های مجاز است. مسأله بعدی کیفیت نامناسب فیلم‌های موجود در فروشگاههاست که غالباً از نظر صوتی و تصویری مشکل دارد و لیلیش هم استفاده از نوارهای نامرغوب است. به نظر من تا زمانی که به همه جنبه‌های لازم در فیلمسازی و عرضه فیلم توجه نکنیم و فیلم‌ها را براساس سلیقه جوانان و نوجوانان تولید نکنیم نمی‌توانیم در بازار فروش موفق باشیم. ادامه کسادی بازار ویدئوسراها در کشور باعث تعطیلی این فروشگاههای و روی آوردن مدیران این مؤسسات به عرضه فیلم‌های غیرمجاز که سوددهی بیشتری دارد، شده است!»

یک منبع آگاه در نیروی انتظامی خراسان می‌گوید: «نوار ویدئو و سی‌دی مبتذل به‌رغم برخورد نیروی انتظامی با متخلفان، به وفور یافت می‌شود.

اکثر این نوارها به صورت غیرمجاز از سایر استانهای کشور بخصوص استانهای مرزی وارد شهر مشهد می‌شود. به دلیل از زیاد و نامشخص بودن منبع توزیع نوارها در سطح شهر، مقابله نیروی انتظامی نیز کارساز نبوده است.»

افشین تحفه‌گر مدیر امور سینمایی استان خراسان نیز می‌گوید: «براساس برآوردی که در سال ۸۰ در کشور انجام شده یک میلیون تقاضای برای محصولات فرهنگی ویدئویی و سی‌دی در کشور وجود دارد و این درحالی است که سالیانه تنها می‌توانیم به پنج میلیون تقاضا جواب بدهیم و ۶۰ میلیون تقاضای نیاز خود را از بازارهای غیرمجاز تأمین می‌کنند! وجود شبکه‌های قاچاق، لطمه زیادی به بازار محصولات فرهنگی زده است.

چند سال اخیر به دلیل گرایش مقطعی بینندگان به فیلم‌های عاشقانه، سینماگران ما به ساخت فیلم‌های این‌چنینی روی آوردند. اما اکنون بازار این نوع فیلم‌ها اشباع شده و گرایش بینندگان کاهش یافته است. سینماگران باید به فیلم‌های هرجانی و مخاطب‌پسند روی آورند تا بتوانند تماشاگران بیشتری را به خود جذب کنند.

واحد بازرسی این اداره بر کار فروشگاههای فرهنگی نظارت دارد و با متخلفان برخورد می‌کند. در سال جاری براساس دستورالعمل شورای تأمین با همکاری نیروی انتظامی و اداره بازرسی، ۲۰۰ مرکز غیرمجاز عرضه فیلم‌های ویدئویی و سی‌دی در خراسان پلمپ شده است.





## شهید سعید

سعید جان بزرگی هنرمندی بود که سالها سال هنر زیبا جنگیدن و زیبا بودن را به تصویر می کشید و در لوح جان ماندگار می کرد و در آنهان به یادگار می گذاشت. در و دیوار شهرهای جنوب از تصویرگریهای ارزشمند این هنرمند پر بود. هنرمندی که در هر دو عرصه هنرهای زیبای خود را به نمایش گذاشت.

جانباز عزیز سعید جان بزرگی پس از تحمل سالها درد و رنج ناشی از آثار مخرب بمبهای شیمیایی سرانجام به آرزوهای دیرینه خود دست یافت و رهای شهادت را برتن کرد.

او سالها با نقاشیهای دیواری خود خاطرات به یادماندنی هشت سال دفاع مقدس مردم ایران را به زیباترین شکل در برابر دیدگان شهروندان تهرانی به نمایش گذاشت. این جانباز شیمیایی در زمان حضور خود در صحنه های پرخطر جبهه با ثبت لحظه های ماندنی جنگ تعهد به حفظ ارزشهای والای انقلاب اسلامی را با هنر عکاسی درآمیخت...

پیکر پاک و مطهر این شهید سعید از مقابل لشکر ۲۷ محمد رسول الله (ص) سپاه پاسداران به سمت منزل آن بزرگوار تشییع و سپس به بهشت زهرا منتقل شد. هزاران نفر از مردم قدرشناس تهران دو عقب قافله این رزمنده مجروح و جانباز شهید ذکر مصیبت کردند و بر سر و سینه زدند.

در این مراسم سردار سرلشکر رحیم صفوی این گونه سخن بر زبان راند:

«من این ضایعه دردناک را به امام زمان (عج) مقام معظم رهبری و ملت شهیدپرور ایران تسلیم می گویم. این شهید والا مقام از پاسداران پرافتخار لشکر ۲۷ حضرت رسول الله (ص) بود که در طول سالهای دفاع مقدس در زمینه تبلیغ ارزشهای دینی و اسلامی و مسائل فرهنگی لشکر، بیشترین حضور و فعالیت را داشت.

شهید جان بزرگی در عملیات بزرگی همچون فتح خرمشهر، بدر، فتح غاو شرکت داشت و همچنین در حلیجه بهترین عکسها را از مظلومیت شهدای این شهر گرفت. همچنین در کربلای پنج، این شهید بزرگ در بخش عکاسی آثاری بی نظیر خلق کرد.»

سرلشکر رحیم صفوی افزود: «بعد از سالهای دفاع مقدس، این شهید پرافتخار از دانشگاه هنر در مقطع کارشناسی ارشد فارغ التحصیل شد و به عنوان یک دانشجوی نمونه لوح قدردانی دریافت کرد. در عرصه های فرهنگ و هنر، حضور او مفتخر بود و نبوغ هنری این شهید جای توجه و تأمل دارد. اخلاص و صبوری او در کنار مجروحیتش جزو ویژگی اخلاقی بزرگ این شهید است.



فروتنی این شهید عزیز تا آنجا بود که حتی مجروحیت خود را پنهان می کرد

شدن خون هزاران شهید به دست آمده است. بود.

### امیر رضا حسینی

سعید همیشه توصیه می کرد با حمایت و پیروی از ولایت فقیه پشتیبانی نظام اسلامی در ایران باشید. سعید از سربازان نمونه و فدakar اسلام بود و به عقیده او برای شکوفایی و زنده ماندن دین اسلام باید جان را بزرگف دست گذاشت.

سعید همیشه آرزو داشت در راه زنده ماندن دین اسلام شهید شود و در نهایت زندگیش با شهادت تمام شد.

### هسر شهید جان بزرگی

میا این همه رنج و مشقت و دردی که می کشید، هیچ وقت نگاهی از این شهید شنیده نمی شد و از ناراحتی های جسمی خود که در نتیجه آثار مجروحیت شیمیایی و ترکشها به وجود می آمد، ایراز گه متدی و ناراحتی نمی کرد، صبر او مثال زدنی بود.

چهره نورانی او در میان گلهای رنگارنگی که دور تابوتش چیده شده بود، جذاب و دیدنی بود. فاطمه هشت ماهه او مات و مبهوت به همه جا می نگریست و با چشم کز چکش همه جا را زیر و رو می کرد. بابا را پیدا نمی کرد، نمی توانست تصور کند کسی که در مقابل رویش و در گفنی سفید آرام خفته است پدر اوست. خدایا، از این به بعد فاطمه پدر را در کجا می جوید و چگونه می توان به مطلق هشت ماهه فهماند که بابا دیگر وجود ندارد. عجب صبوری خانوادۀ شهدا دارند، خدا ما را ببخشد و از گناهان ریز و درشتان بگذرد کاری نکرده. طلبکاریم، همه چیز را برای خودمان می خواهیم، انسانهای مغرور و خودخواه می که جز به شکم و شهوت به هیچ چیزی توجه نمی کنیم. خدایا ما را هدایت کن.

امیدوارم همه جوانانی که با شهیدان عهد و پیمان بسته اند به آرمان آنان که آرمان عزت، استقلال و مقابله با فتنه های داخلی و خارجی است که علیه ملت، استقلال و تمامیت ارضی کشور در شرف وقوع است، ایستادگی کنند. امروز روز ایستادگی، مقاومت و هشیاری در مقابل همه فتنه های خارجی و داخلی است که آمریکا بهود، صهیونیست ها و انگلیسی ها تدارک می بینند. ملت آگاه ایران باید مراقب نفوذهای آمریکا در کشور باشند و بدانند که عده ای در کشورمان به دست آمریکاییها مدیریت می شوند.

ملت قهرمان ایران باید چهارمهای نفاق گونه را در داخل کشور بشتانسد و در مقابل برخی از حرکت های مذبح خانه ای که هراز چندگاهی در کشور اتفاق می افتد، با هشیاری بایستند. آرزو مند ملت شریف و مسوولان، با وحدت و انسجام با مصورت مقام معظم رهبری بتوانند آرمانهای حضرت امام، استقلال، عزت و سازندگی را پیگیری کنند.

### حرفهای برادر صادقی یکی از همزمان شهید جان بزرگی

«این شهید به علت اینکه لطمه ای به بیت المال وارد نشود و از اموال نظام هزینه ای نکند، سالها مجروحیت خود را پنهان کرده بود و این پنهان کاری موجب شد تا مجروحیت او به اوج خود برسد و در نهایت به شهادت که آرزوی دیرینه اش بود نائل شود.

برای نخستین بار در سال ۶۱ در عملیات رمضان با شهید جان بزرگی آشنا شدم در آن روزهای گرم ماه رمضان، وقتی شهید جان بزرگی را دیدم و با شجاعت و تفکر عمیق این شهید از شرایط جنگ آشنا شدم، از خودم شرمنده شدم.»

### امیر رضا سعیدی (یکی از دوستان شهید)

شهید جان بزرگی در سال ۶۵ برادر اصابت ترکش خمپاره مجروح شد و با این همه در جبهه ها حضوری فعال داشت. سعید بارها برادر اصابت ترکش و بمباران شیمیایی دشمن مجروح شد، ولی هرگز دست از جبهه برنداشت و اعتقاد او این بود که جبهه دانشگاهی است که زیباترین هنرها را می آموزد.

### محمد اولیایی

«سعید از بسیجیان و سربازان رشید اسلام بود و با حضورش در صحنه جنگ به دیگر دوستان و بسیجیان قوت قلب می داد. شهید جان بزرگی برای همه دوستانش الگو بود و با اینکه از جراحات ترکش در بدنش در رنج و درد بود، اما هیچ گاه لب به سخن باز نمی کرد، سعید همیشه دوستدار و پیرو ولایت فقیه بود و به ما یادآوری می کرد که مبادا حتی یک لحظه از پشتیبانی ولایت فقیه دست برداریم.»

### برادر شهید جان بزرگی

سعید بعد از ۱۶ سال تحمل درد و رنج ناشی از وجود ترکش در بدنش و مجروحیت ناشی از بمبهای شیمیایی دعوت حق را لبیک گفت و به آرزوی دیرینه خود رسید. سعید هیچ گاه از رنجهایی که می کشید، ناراحت نبود و فقط نغدغه او حفظ و پاسداری از احکام اسلامی و نظام اسلامی در کشوری که با ریخته



### تجدید فراش!

شوهرم این روزها اندر تلاش افتاده است  
دست و پایش از خوشی در ارتعاش افتاده است  
زیر لب آواز خواند، و رجه و رجه می‌کند  
یاد آهنگ تیناش ناش ناش تاناش افتاده است  
ناز گبها چون که شلوارش دوتا گردیده است  
گویسا در فکر «تجدید فراش» افتاده است  
پیر گشته، معرکه گیری به یادش آمده  
در دلم از کارهایش اغتشاش افتاده است  
او مرا خواند: کلفت و سفت همچون بربری  
فکسر نان تازه و ترد لساوش افتاده است  
گاه می‌گوید که: زشتی، گاه می‌گوید: زمخت  
یاد یار خویری خوش تراش افتاده است  
با برادر قصه را گفتیم، شنیدم روز بعد  
شوهرم در جنگ و بال خان داداش افتاده است  
خورده مقداری کتک تا عاشقی یادش رود  
روی دست و صورتش دهها خراش افتاده است  
هر که می‌خواهد بداند حال و روز شوی من  
این زمان در کنج خانه، آش و لاش افتاده است  
از زبان خانم همسایه «پاکی» گفته است  
اتفاقی را که آن خانم برایش افتاده است  
احمد پاک‌نژاد - قم

### جوخ بازیگر

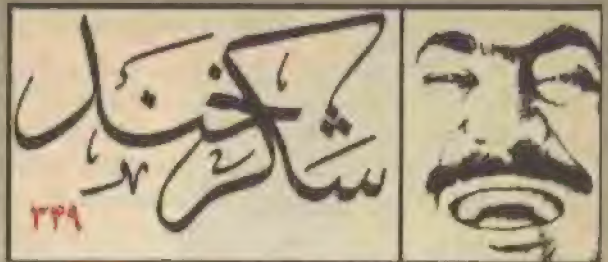
روزگار ما عجایب شیوه‌ها در کار دارد  
در مصادیقش منسلها می‌زنم من ناپدانی  
دیدم خود بارها اندر صف مهر نانوایی  
دیدم قصاب بی انصاف، یا میوه فروشی  
هر که پارتی دارد، او را شغل می‌باشد فروشان  
خواستم نایشتر گویم، ولی دیدم چه حاصل  
«روزگار است آنکه گه عزت دهد گه خوار دارد»  
حسن شفیعی - یزد

○ بیت داخل بکبومه از قائم مقام فراهانی است

### سزای مرد دوزله

بدیدم دوستی را در خیابان  
بگفتم: این چنین گریان چرایی؟!  
بگفتا: چون ز دست شوهر خوش  
زیس نامهربان است و بداخلاقی  
خسبان را بسته دست از پشت  
شدم از دست او دیگر روانی  
دو ماه پیش فهمیدم که آورد  
چو این را گفت، از نو گریه سر داد  
چرا مردی که شد همسنگ قارون  
هوسران گردد و بی دین و ایمان  
ز نامردی بگیرد نمره بیست!

سزایش آن که خُسب کتج مسجد  
بفهمد زندگی پول و هوس نیست  
جفا بر هر زن نیکو حرام است



### چون سماور می‌کنند!

بوش و شارون کاین همه عوعو و عرعر می‌کنند  
خود به پا در هر کجا صد فتنه و شر می‌کنند  
این دفاع از حق انسانهاست، تنها یک شعار  
ساده افسردی که این گفتار باور می‌کنند  
می‌تند نار عنکبوت در جیب ما دانه، ولی  
جیب خود را اغنیا، پر در و گوهر می‌کنند  
دم به ساعت بس که بالا برده‌اند هر قیمتی  
کله ما را ز گرمی چون سماور می‌کنند  
عده‌ای از این دکانداران بی انصاف هم  
در گرانی واقعا غوغا و محشر می‌کنند  
طرفه را بنگر که از راه طمع با فوت و فن  
جوجه یکروزه با مرغی برابر می‌کنند  
یک گروهی از نداری گشته همچون اسکلت  
پر خوران هم پا رژی می‌خویش لاغر می‌کنند  
گر به گوشت آید از هر جا صدای خنده‌ای  
عاشقان طنز، شعر بنده از بر می‌کنند!  
محمد عمادی - دبی

### درد دلی با وکیل باشی

بس که سختی‌ها به این اشکم رسیده، ای وکیل  
لک زده قلبم برای گوشت و میوه، ای وکیل  
چون گراتر می‌شود ارزاق ما از سال پیش  
اشک حسرت از دو چشمانم چکیده، ای وکیل  
کفشهایم کهنه گشت و من ندارم پول کفش  
آسنین و پشت پیراهن دریده، ای وکیل  
بود شلواری مرا میراث از بابای خویش  
بس که لاغر گشته‌ام پایین سریده، ای وکیل  
مرد شیادی زمینم غصب کرده با کلک  
نقشه نابودی مخلص کشیده، ای وکیل  
بس که هر شب می‌رسم با دست خالی خانه‌ام  
توی جیبم کارتتک گویا تنیده، ای وکیل  
از نبود قند و چایی، میوه و شام و ناهار  
خانه‌ام خاموش و یارانم رمیده، ای وکیل  
بس که تپا خورده‌ام از این و آن در زندگی  
طاقم طاق است و هم صبرم پریده، ای وکیل

محمد جلمی - ناباد

● درست عزیز شرمندم که کاری از مخلص ساخته نیست. تنها در راستای حرفه خود می‌توانم عرض کنم: میوه با شیوه و گیوه قایم می‌شود نه پارسیده و چکیده. ضمناً سعی کنید واژه‌ها و قوای اشعار شما طنزآمیز باشد. الفبا و غم مخور جانانک نیست.

تولیع روز افزون و سلامت شما را آرزو مندم.





افراسیاب خشکی از گریختن دختر و نوازش به همراه گویو، سرانجام لشکر کشید و خود را به کرانه جیحون رسانید. در آنجا ایران شکست خورده را دید و از آن سو کیخسرو و گویو و فرنگیس چون کشتی نیافتند، سواره از روه گذشتند و تا افراسیاب بیاید، آنها به ایران و میباید.

### رسیدن گویو و کیخسرو به ایران

چون گویو و کیخسرو پایر خاک ایران نهادند، بی درنگ گویو بیکهایی به اطراف فرستاد و از آن میان یکی را نزد کاووس به پارس فرستاد و این خود نشان می دهد که از این پس مرکزیت ایران شهر از بلخ در خراسان به استخر در پارس، حوالی تخت جمشید منتقل می شود و همین به نوعی موجب آمیختگی شخصیت کیخسرو و کوروش می گردد و پیکی نزد پدرش - گودرز - به سپاهان (اصفهان) فرستاد و مژده تندروستی و آمدن کیخسرو را داد.

چو با گویو، کیخسرو آمد به زم<sup>۱</sup> جهان چند از او شاد و چندی دژم نژندی ز هر سو برفاکنند گویو<sup>۲</sup> یکی نامه از گویو و از شاه نیو، که: «آمد ز توران، سپه دار شاد سر نخم نامور کیقباد»<sup>۳</sup> فرستاده ای بختیار و سوار خردمند و پینادل و دوستدار، گزین کرد از آن نامداران زم<sup>۴</sup> بگفت آنچ پیش آمد از پیش و کم بدو گفت: «از ایذر برو باصفهان»<sup>۵</sup>

همه راه تازان به نزد مهان به گودرز گوی: ای جهان پهلوان به خفتی و بیدارت بودت روان بگوش که: کیخسرو آمد به زم<sup>۶</sup> که بادی نجستش به روی دژم<sup>۷</sup> یکی نامه نزدیک کاووس شاه فرستاده بگرفت و برداشت راه اسبان چنان به شتاب می تاخند که کف برآورده بودند و فرستاده نخست نزد گودرز

رسید. جهان پهلوان شاد از دیدن نامه فرزند پس از هفت سال، سیاوش را به یاد آورد و گریست. آنگاه فرستاده نزد کاووس رفت، درحالی که اسبان خیس عرق بودند. خبر به شاه بردند و او از سر شادی بر نامه گویو گوهر پاشید.

هیونان گنگک افکن باده پای<sup>۸</sup> بجستند برسان آتش ز جای فرستاده گویو روشن روان نخستین بیامد بر پهلوان پیامش همه گفت و نامه بداد جهان پهلوان نامه بر سر نهاد ز بهر سیاوش بیبارید آب همی کرد نفرین بر افراسیاب فرستاده شد نزد کاووس کی ز پال هیونان سپالود خوی<sup>۹</sup> چو آمد به درگاه کاووس شاه ز شادی خروش آمد از بارگاه سپهبد فرستاده را پیش خواند بر آن نامه گویو گوهر فشاند مردم آگاه شدند که کیخسرو آمده است.

پس بزرگان رو به اصفهان آوردند و گودرز کاخش را آراست و تختی شاهانه آماده کرد و سراسر شهر را آذین بستند. خبر شد به گیتی که: «فرزند شاه جهانجوی کیخسرو آمد ز راه»<sup>۱۰</sup> جهانی به شادی پیاراستند به هر جای رامشگران خواستند و زان روی جمله مهان جهان برفتند بکمر سومی اصفهان بیاراست گودرز کاخ بلند همه دیبه خسروانی فکند<sup>۱۱</sup> یکی تخت بنهاد پیکر به زر<sup>۱۲</sup> به زر اندرون چند گونه گهر یکی یاره با تاج و با گوشوار یکی طوق پر گوهر شاهوار به دژ و به گوهر پیاراست گاه چنان چون بیاید سزاوار شاه سراسر همه شهر آذین بست پیاراست<sup>۱۳</sup> - پیدان و خود پر نشست

آنگاه بزرگان آماده استقبال شدند و چند فرسنگ پیشواز رفتند و کیخسرو را آوردند. گودرز پیر چون فرزند و شاهزاده را با هم دید، اشک فرو بارید و کیخسرو راستایش کرد و خوشامد گفت و بر روان سیاوش درود فرستاد و گفت: «خدا گواه است که اگر سیاوش را می دیدم، این گونه شاد نمی شدم!»<sup>۱۴</sup> مهان سراقراز برخاستند پذیره شدن را پیاراستند

برفتند هشتاد فرسنگ پیش پذیره شدن را به آیین خویش چو آمد پدیدار با شاه، گویو پیاده شدنش سواران نیو چو چشم سپهبد برآمد به شاه همان گویو را دید با او به راه، فرور ریخت از دیدگان آب زرد ز درد سیاوش بسی یاد کرد ستودش فراوان و کرد آفرین چنین گفت: «کای شهریار زمین، تو بیدار دل باش و پیروزیخت به جای تو کشور نخواهم، نه تخت ز تو چشم بدخواه تو دور باد روان سیاوش پر از نور باد جهاندار یزدان گواه من است که دیدار تو رهنمای من است: سیاوش را زنده گر دیدم بر این گونه از دل نخنددم»<sup>۱۵</sup>

بزرگان نیز در برابر کیخسرو سر فرود آوردند و سپس به شادی بازگشتند، گودرز فرزند را که کارستان کرده بود، بوسید و گفت: «آسمان را آشکار کردی و خوابی را که دیده بودم، به نیکی برآوردی و راستی که مردی جنگجو و پابرجایی.» پس یک هفته را به شادی سر آوردند و روز هشتم راهی پایتخت شدند.

بزرگان ایران همه پیش او یگایک نهادند بر خاک روی و زان جایگه شاد گشتند باز فروزنده شد سخت گردنراز ببوسید چشم و سر گویو و گفت که: «بیرون کشیدی سپهر از نهفت<sup>۱۶</sup> گزارنده خواب و جنگی نوی گه چاره، مرد درنگی نوی سوی خناته پهلوان آمدند همه شاد و روشن روان آمدند بسودند یک هفته با می به دست پیاراسته بسزمگاه نشست به هشتم سوی شهر کاووس شاه همه شاددل برگرفتند راه

۱- (م: زمین) (در اینجا) ایران زمین ■ ۲- نژندی، پیک تیزرو - نژاد شجاع ■ ۳- نخمه، نژاد ■ ۴- ایذر، اینجا مهان، بزرگان ■ ۵- فکند، آب دهان ■ ۶- پالودن، پاک کردن، چکیدن - خوی، عرق، بیت را می توان دو گونه معنی کرد: نخست، پیک عرق از تن اسبها پاک می کرد، دوم: عرق از تن اسبها روان بود ■ ۷- دیبه خسروانی، دیبای شاهانه ■ ۸- پیکر، بدنه - یاره، دستبند ■ ۹- سپهر، آسمان ■ ۱۰- گزارنده، تعمیرکننده، در اینجا به معنی برآورنده - درنگی، پابرجا، پایدار.



نویسنده : جاشوا هامر  
ترجمه : کوروس جهان بیگلو

# بازیهای

## صدام

امسال مراسم جشن تولد صدام آشکوه و جلال همیشگی را نداشت. البته مراسم تشریفاتی اجباری برگزار شد. درست مثل یکی از داستانهایی که او به نگارش درآورده است: نمایشی که دیکتاتور عراق را در لباسهای مختلف نشان می‌دهد.

بغداد برای پذیرایی از یک میلیون نفر که قرار بود در این جشن شرکت نمایند، آماده می‌شد؛ ولی در مقایسه با سالیان قبل، جشن رونق آنچنانی نداشت و حتی می‌توان گفت که اصلاً جشنی در کار نبود. سال گذشته این مراسم دقیقاً دو هفته به طول انجامید.

سان و رژه نظامیان، نمایش و آتشباری، رقصهای محلی همراه با تیراندازی هوایی که اجازه نمی‌داد مردم بغداد تا صبح چشم بر روی هم بگذارند و...

اما امسال تمام این مراسم در یک روز خلاصه شد. رژیم بغداد بهانه برادران فلسطینی و گرفتاریهای آنها را در توار غزه و سواحل غربی پیش کشید؛ ولی همه می‌دانند که دلیل دیگری وجود داشت. تهدید هجوم همه‌جانبه آمریکا برای خلاصی از دست صدام.

مقامات عراقی اظهار می‌نمایند که نگران نیستند و جای دلواپسی وجود ندارد. ارتش عراق خودش را برای مقابله با این تهاجم آماده کرده است. یکی از نزدیکان صدام به *«نیوزویک»* گفت: «آمریکاییها خیال دارند ۲۵۰ هزار سرباز بفرستند. منتظرشان هستیم. آنها را در کیسه‌های پلاستیکی سیاه به کشورشان برمی‌گردانیم. دفعه پیش ۵۰۰ هزار سرباز فرستادند و به اهدافشان هم نرسیدند!»

اما کاملاً مشخص است که همه نگران‌اند. دیپلماتهای خارجی مقیم عراق می‌گویند که رژیم دست به انبار کردن مواد غذایی و سوخت زده است. دارو به شدت نایاب شده و مایحتاج معمولی قیمت سرسام‌آوری پیدا کرده. ارتش دست به تحرکاتی در بغداد و شمال عراق زده است و صدام توسط گارد جدیدی که خودش انتخاب کرده حفاظت می‌شود و این یعنی آنها تهدیدات را جدی گرفته‌اند. با این حال صدام دست به بازی خطرناکی زده است.

ناظران غربی اعتقاد دارند که عراق هنوز مشغول تولید *«مهمات شیمیایی و بیولوژیکی»* است. البته اثبات آن موضوع دیگری است. بیشتر از سه سال می‌گذرد که ناظران تسلیحاتی سازمان ملل عراق را ترک کرده‌اند؛ زیرا صدام اجازه ادامه کارشان را به آنها نمی‌دهد. شایعاتی شمشیده می‌شود که از آنها خواسته شده که دو مرتبه به عراق بازگردند و تسلیحات و کارخانجات نظامی را زیر نظر بگیرند.

اگر این‌طور باشد، برای اظهار نظر قاطع آنها یک سال وقت لازم است و صدام تصور می‌کند که می‌تواند این مهلت را به دست آورد؛ با این روش که به آنها اجازه ورود بدهد. ولی مانع بازرسی روزانه و دقیقشان بشود!

دیپلماتها می‌گویند: «این عملی نیست. صدام ممکن است بتواند برای یک یا دو و حداکثر سه ماه تاخیر در کارها ایجاد بکند. اما نه بیشتر.» دفعه قبل پس از اینکه ارتش آمریکا از عراق بیرون رفت، نیروی هوایی انگلستان اهداف نظامی عراق را بمباران کرد.

### تفرقه انداختن در بین متحدان

اخیراً مقامات دولتی عراق گفتگوهای رسمی را با اتحادیه اروپا آغاز کرده‌اند. به نظر می‌رسد که می‌خواهند آنها را در مقابل واشنگتن قرار دهند. لندن و پاریس روی خوش نشان داده‌اند. لائال فرانسه نظر داده که تا پایان گزارش رسمی ناظران سازمان ملل دست نگهداشته شود و در این مورد پافشاری می‌کند.





## اینجا همه چیز...

بقیه از صفحه ۱۹

فروشنده در حالی که گردنبد نظر قربانی را به پدر و دختری می فروخت به دختر قول داد که پدرش سال بعد او را به اروپا ببرد. او مهره های صدفی شکل را به همراه نیش مار و مقداری «سنگ جادویی» داخل بسته های کوچک پلاستیکی، به قیمت دو هزار و پانصد تومان می فروشد. او می گوید که مهره و نیش مار را از سرم سازی رازی می خرد. یکی از نیشها را برمی دارم. مخروطی شکلی و منحنی است مثل عاج فیل ولی دور آن دایره ای شکل نیست. انگار که آنرا تراش داده باشند. با سوراخی به باریکی مو که مجرای عبور رهر است. فروشنده سی سال از عمرش را صرف این کار کرده است.

به هر حال در این قسمت بازار انواع و اقسام رمل و اسطرلاب و دماغی که روی صفحات فلزی و یا نعل نوشته شده اند و بیشتر به درد بخت و اقبال و روابط عاشقانه می خورند. به قیمت هزار تومان موجود است. یکی از صفحه های فلزی را بر می دارم. صفحه ای به اندازه یک کف دست به رنگ زرد که روی آن پیرامون تصویر یک زن و مرد با خطی که شاید خود نویسنده هم معنی اش را نمی دانسته، چیزهایی نوشته اند. به عقیده من هزار تومان، قیمت گرانی برای خریدن محبت دیگران نیست! جلوتر، جلوی یک بساط لاله و شمعان، نسخه انگلیسی سبک شکسپیر توجهم را جلب کرد. هر چند که اینجا دیدن آثار بزرگان ادبی، بخصوص کتابهای صادق هدایت، در کنار ریش تراش برقی کهنه و سکه های خارجی تعجبی ندارد. ولی بعد متوجه شدم که این نسخه انگلیسی شاهکار شکسپیر یک جاسیگاری، فندک، دوطبقه است. جالب تر از این کتاب بزرگی بود که زیر بغل مرد میانسالی نگاهم را در دید روی جلد کتاب یک تکه کاغذ چسبیده بود که روی آن با خودکار نوشته بودند: «سائلمه اطلاعات هفتگی ۱۳۳۲».

مرد، این سالنامه را به قیمت سه هزار تومان خریده بود. چند دقیقه قبل از آن مرد درشت هیكل سیبل کلفتی را دیده بودم که در جواب سلام تک تک فروشنده ها آرام سر تکان می داد و در حالی که از کنارشان می گذشت می گفت: خدا بازار بد! و خدا اینجا به هر چیزی بازار داده بود. کم کم خورشید به قول قدیمیها: به سینه کثر آسمان رسیده بود و فروشنده ها یکی یکی بساط ناچار را پهن می کردند. هر چند که به قول یکی از خودشان، دیگر مجبور نبودند هر نفر روزی دو هزار تومان بابت کرایه پارکینگ به شهرداری بدهند. ولی حالا تنها راه فرار از نگاه تیزخورشید، چترهای تک نفره و یا کلاههایی است که از کاغذ روزنامه می سازند. ولی باز هم گرما و عرق کلافه شان می کند و این کاملاً از لحن صحبتشان با مشتری پیدا است. اگر مشتری کمی ساجت به خرج نهد، کلاً از فروش جنس به او منصرف می شوند. موقع برگشتن، جلوی بساط گلیم و زیلو، دوباره همان پیرمرد چاقی را می بینم که کلاه سفید لبه دار به سر داشت مثل قبل با صدای بلند در حال جر و بحث کردن با فروشنده بود و عده ای هم دورش جمع شده بودند. او همان طور که قبلاً در مورد کلاه کاری روی چوب نظر داده بود، این بار در مورد گلیم اظهار نظر می کرد. یاد حرف مسگری افتادم که گفته بود در این مملکت، همه فکر می کنند که در همه چیز متخصص هستند.



بپذیرند!

بوش، رئیس جمهور آمریکا، هنوز به طور رسمی حمله نظامی برای برکناری صدام را تأیید نکرده است و برخی از مشاوران سیاسی نزدیک به او می گویند که در این کار ریسک بسیاری وجود دارد. یکی از دیپلماتهایی که به مقامات بسیار نزدیک است، می گوید که «ما موفق به دستگیری او لادن و ملا محمد نجیب» اگر ما با به عراق بگذاریم و بتوانیم صدام را دستگیر کنیم، آن وقت چه انتصابی به پا خواهد شد؟»

طبق آمار موجود ۶۸ درصد آمریکایی ها پشتیبان عملیات نظامی علیه عراق هستند. ولی این میزان از ماه دسامبر گذشته که ۷۸ درصد بوده، کاملاً کاهش پیدا کرده است. واقعیت این است که هنوز رئیس جمهور آمریکا و معاونانش تصمیم قاطع برای حمله به عراق نگرفته اند. آنها به خوبی می دانند که راهی وجود ندارد که به طور حتم بتوانند از سر صدام خلاص شوند. او ارتشی در اختیار دارد که ۳۵۰ هزار نظامی در آن عضوند و تحلیلگران معتقدند که بهترین راه حل یک کودتای نظامی است: «فقط باید بفهمانیم که ما واقعاً از آنها پشتیبانی می کنیم: آن وقت آنها دست به کار خواهند شد. ولی اگر دست به تجاوز نظامی بزنیم، آن وقت مردم عراق هم به مقابله برخوانند خاست.»

اخیراً «اسیا» از یک افسر امنیتی آمریکایی پرسیده: «آیا حاضرید به شمال عراق بروید و نیروهای ضد دولتی را آموزش دهید و آگاه سازید؟ او پاسخ منفی داده و استدلال کرده که «صدام جایی برای گریز ندارد و مثل جانوری که در گوشه ای به دام افتاده باشد، از هر وسیله ای که در اختیارش باشد، استفاده می کند تا از پای در نیاید!»

روسها از طرف دیگر به خاطر منافعی که در عراق دارند، مخالف سرسخت این حمله می باشند و طبق اظهارات دیپلماتهای غربی اخیراً ملاقاتهایی بین هیاتهای روسی و عراقی صورت گرفته و از این میان می توان به یک ملاقات مخفیانه بین صدام و گروه اعزامی از مسکو اشاره کرد.

از سوی دیگر بغداد روش جدیدی در پیش گرفته و در فراخوان اخیر کشورهای عربی، هیات عراقی با سایرین دست می داد. آنها را در آغوش می کشید و با مقامات عربستان سعودی، روبرو می کرد. این روش حتی با کشوری که بیشتر از سایر کشورهای عربی از عراق صدمه دیده، یعنی کویت نیز اعمال می شد. صدام بسیار امیدوار است که نفوذ سیاسی و اقتصادی بعضی از این کشورها بر آمریکا مؤثر واقع شود. در این میان خانواده های شهید فلسطینی نیز بی نصیب نمانده اند. عراق به هر خانواده پمبگذار فلسطینی که در این راه کشته شود، ۲۵ هزار دلار آمریکا می پردازد.

مقامات امنیتی اسرائیل اظهار می دارند که در مجلات و نشریات فلسطینی آگهی های مختلفی دیده می شود که مردم برای وجوهات دریافتی از صدام تشکر می نمایند.

بعضی از رؤسای کشورهای عربی و رهبران خاورمیانه بی صبرانه منتظرند تا از سر صدام خلاص شوند. ولی نه پیش از آنکه مساله فلسطین حل شود. سرهنگ بازنشسته ارتش آمریکا با یک لاک که هنگام جنگ خلیج فارس مسئولیت سازمان اطلاعاتی و امنیتی را به عهده داشت، می گوید: «اگر ما به عنوان فاتح وارد خاک عراق شویم دیگر آنها حق انتخاب نخواهند داشت مگر اینکه این موقعیت جدید را





بر اساس سرگذشت  
دایی کاویان  
نیمه و نیمه از  
محمّد...

قسم دوم

## دایی کاویان

### خلاصه قسمت اول

«دایی کاویان» را از سالها پیش می‌شناسم. آن وقتها، یعنی حدود ۲۵ سال پیش که برادرم هنوز ایران بود. و من نوجوانی چهارده ساله بودم توسط برادرم یا دایی کاویان آشنا شدم. برادرم می‌گفت یک شب حوالی دو نیمه شب بود برای خرید داروئی جهت مادر بزرگ به خیابان رفته بودم که با مردی در هیئت عجیب، یکپارچه سفیدپوش با ریش و موهای بلند برخورد کردم که منتظر تاکسی بود. ساعتها بعد که رهسپار خانه شدم ما شینم در جالهای افتاد و این مرد که هنوز منتظر تاکسی بود به کمک آمد و همین باعث دوستی آنها شده بود. بعدها من هم با برادرم به دیدن «دایی کاویان» به خانه او رفتم و در فرصتی که تنها بودم به سرافقت افتادم پشت پرده‌ای را که کتشفای زیادی از زیر آن معلوم بود بینم که به یکپارچه صدای هراس آور دایی کاویان مرا بر جایم می‌خکوب کرد و اینکه بنیمه ماجرای دایی کاویان:

وقتی دیدم دایی کاویان با برادرم محمد سخت مشغول اختلاط هستند. خیلی سریع خود را به آن پرده رساندم و پس از زدن پشت آن یک در بود که سالن را از راهرو جدا می‌کرد. در قفل بود اما پر از شبکه‌های شیشه‌ای شفاف بود که می‌شد از پشت شیشه‌ها داخل را دید. هر چند کرد و غبار زمان بر آن نشست بود و داخل را کدر کرده بود. اما بالاخره با چسباندن چشمم به شیشه‌ها توانستم داخل سالن را نگاه کنم. انگار قرار بود آن روز در این خانه یک جشن بزرگ برگزار شود! تدارک یک مهمانی مفصل دیده شده بود. صندلی‌ها و میزها کاملاً مرتب در چند ردیف کنار هم به صف شده بودند. بشقابها و کارد و چنگال هم بود. همه چیز مبهیای یک جشن بود اما... اما خوب که دقت کردم ردپای زمان را در سالن دیدم. در گوشه گوشه آن سالن عنکبوت‌ها تار تنیده بودند. برخی طرف‌ها هم که داخل میوه یا شیرینی بود، رویشان قارچ نشسته بود. اما چیز عجیب‌تری هم وجود داشت چیزی حدود ۲۰ تکه لباس از کت مردانه گرفته تا مانتو و لباس زنانه، جای جای سالن و روی میزها و صندلی‌ها و به جالباسی آویزان بود. و آن ته سالن، روی یک کاناپه دو نفره که روبویش گل‌های پژمرده و خشک شده و یک شمع نیمه سوز قرار داشت.

روی آن کاناپه دو تکه لباس قرار داشت: یک جفت لباس عروس و داماد. لباس سفید و باشکوه عروس و یک کت و شلوار و کروات سرخه‌ای و یک پیراهن سفید که لباس دامادی بود تازه نگام به کت و شلوار داماد و لباس عروس خیره بود که ناگهان صدای فریاد «دایی کاویان» را بالای سرم شنیدم... و بعد برادرم محمد بود که از پشت موهایم را گرفت و عقب کشید. در چهره برادرم خشم و عصبانیت موج می‌زد. اما در نگاه «دایی کاویان» حالتی شبیه به جنون فریادعاش تن مرا می‌لرزاند. فقط خدا خدایم می‌کردم از کنار او دور شوم تا به سرعت از آن خانه بگریزم. اما دایی کاویان نگذاشت: او من دست چپم را گرفت و با کلیدی که در جیب داشت در سالن را باز کرد و سپس رو به محمد کرد و فریاد کشید:

«ولش کن بگذار بره داخل و هر چی دوست داره ببینه و فردا زره بنشینه بگه اینجا خونه یک جادوگره».

اینجا را گفت و مرا رها کرد وسط سالن تا چند لحظه همچنان گیج و منک بودم و موقعی که در سالن قفل شد دایی کاویان و برادرم پرده را انداختن و دور شدند. تازه به خود آمدم. نفهمیدم که ابتدا ترس به جانم نشست یا آن بوی بد و متعفن که سراسر فضای سالن را پر کرده بود به مشام رسید؟ هر چه بود یک لحظه دچار ترس شدم و بغض سنگینی به گلویم نشست. می‌توانستم بزتم زیر گریه و یقین داشتم اینطوری لااقل برادرم به دادم می‌رسد. اما دلم نمی‌خواست غرورم نیز بشکند! این بود که زدم به شیشه و با صدای بلند فریاد زدم:

دایی کاویان تقصیر خودت بود که این وضع پیش آمد... وقتی یکنفر مثل من مهمان شعلست و می‌بینی که اینقدر پنهان کاری می‌کنی... معلومه کنجکار میشه... اصلاً چرا اینهارو قايم کردین؟ جریان این خونه چه دایی کاویان که...

هنوز حرف‌هایم تمام نشده بود که در باز شد. حالا محمد، برادرم، نه ناراحت بود و نه عصبانی متعجب بود که من چطور اینقدر پررو شده‌ام؟ «دایی کاویان» اما نه! متعجب هم نبود! حتی تپسی نیز در چهره‌اش به چشم می‌خورد. خوشحال نبود اما... خودش وقتی دست نوازشی بر سرم کشید و مرا بیرون آورد دلیل تپسم‌اش را توضیح داد:

«باریکلا... خوشم اومد... توی این سن و اینقدر صریح و رک گو؟ اصنست... بعد در را پشت سرم قفل کرد و مرا با خودش به اتاق برد و کنار دستش نشست و یک چایی برایم ریخت و گفت:

«خوشم اومد ازت بچه... راست میگی... خودم هم مقصرم... اما... الان نه، یکروزی شاید سال دیگه... شاید پنج سال دیگه... شاید بیست سال یا... اگر زنده بومش... پنجاه سال دیگه پاسخ سوالاتی رو که توی ذهنم جمع شده است بدم... فقط بگذار بروی که «زنان زنده» فرا برسه... بهت قول میدم اولین نفری که بهش ماجرای این سالن رو بگم، تو باشی!... دایی کاویان اینها را گفت و بعد حرف را عوض کرد و برادرم نیز کمک کرد تا دیگر از آن خانه حرفی به میان نیاید.

به خانه که رسیدیم، محمد یک پس گردنی دیگر بهم زد اولی نه یا خنثوت! و ناگه:

«پسر تو چقدر پررو و فصول شدی؟»

از آن روز به بعد، تا حدود دو سال بعد که برادرم برای ادامه تحصیلات به آمریکا رفت، علی‌رغم اینکه می‌دانستم لااقل ماهی یکبار به دیدن «دایی کاویان» می‌رود. اما انگار تویه کار شده بود که هرگز مرا یا خود نبود! تا روزی که قرار بود فردایش به مسافرت بروم. مرا به آنجا برد و به «دایی کاویان» گفت: «هر خبری از من خواستین از حسن بپرسید... او با شما در رفت و آمد خواهد بود... دایی کاویان هم خندید و برای محمد آرزوی سلامتی کرد و به من گفت:

«هنوز ورزش نشده جوان کنجکار... اما بالاخره می‌رسی!»

پس از رفتن برادرم، تا دو سه ماه بعد، یکی دو مرتبه به دیدن «دایی کاویان» رفتم. اما بعدها که مریزیم رسید و پس از آن وارد مطبوعات شدم و ازدواج کردم و زندگی تشکیل دادم و گرفتار روزمرگی شدم و خیلی از دلسغولی‌های دوران نوجوانی‌ام را از یاد بردم، «دایی کاویان» و آن سالن و آن خانه و آن قوی که دایی کاویان داده بود را نیز از یاد بردم و سالها گذشت و ده سال گذشت و بیست سال گذشت و... تا روز موعود رسید!

□

□

چند هفته قبل بود دقیقاً روز چهارشنبه نوزدهم تیر ماه سال ۱۳۸۱ اول وقت صبح بود... اول وقت اداری... ساعت حوالی ۸:۳۰ صبح بود. روزنامه‌های صبح روی میزم پهن بود و داشتم اخبار جنگ و جدل‌های بیپرده خط و خط بازان که یک ریال هم برای ملت فایده ندارد و فقط جنگ قدرت است! را می‌خواندم که تلفن زنگ زد. یا بی‌حوصلگی گوش‌هایم را برداشتم و «لو» گفتم و «سلام» شنیدم. آن سوی خط صدایی خسته و سالخورده به گوش می‌رسید. بعد که اسمم را پرسید و مطمئن شد که «خودم هستم» لحظه‌ای مکث کرد و سپس با لحنی با نشاط گفت:

«هنوز هم قبول هستی بچه؟ منظورم را نفهمیدم... ادامه داد! داشت چطور... محمد... خالاش خوبه؟ پس پیدا بود که آشناست... خبر خوب بودن حال محمد و هنوز در آمریکا بودنش را دادم و او ادامه داد! هنوز متو نشناختی بچه؟ ادر این بچه گفتش یک چیزی بود که سلول‌های خاکستری مغزم را به تلالا داشت... همینطور در فکر بودم و کنکاش در گذشته‌ها، که خودش تیر خلاص را زد و گفت: تو چند تا دایی داری بچه که نمی‌تونی منو».

یکمرتبه نفهم روشن شد! سلام دایی کاویان... خیلی نوکرتم دایی کاویان... «پرصد! خندید و با همان لحن قدیمی‌اش گفت:

«برو شارلاتان... نوکر که هیچی! اگر آقایی ما هم بودی در این بیست و سه چهار سال یکبار به من سر می‌زدی نالوطی؟»

اگرچه خجالت می‌کشیدم، اما خواستم گرفتاری‌هایم را بشمارم که ادامه داد:

«می‌دوم بچه... همه گرفتارند... مخصوصاً تو که امیرزاد بنویس» یا





بودم اما خانواده زن پدرم از اول منو تحویل نگرفتند و من دور از آنها خانه خاله ام بزرگ شدم و درس خوندم و دانشگاه رفتم و مهندس فیزیک شدم و... تا اینکه در ۲۸ سالگی پدرم هم مرد. خدایا مرزش پدر رو اگر چه در حق من پدری نکرد، ولی خب قسمت چیز دیگه ای بود پدرم تمام ثروتش رو بخشید به زنی و بچه هاش و فقط این خونه رو که در حقیقت کمترین و بی ارزش ترین مایملکتی بود، به من ارث رسید. برام مهم نبود، من خودم اونقدر کار می کردم که در آمد خوبی داشتم. چند سالی از مرگ پدرم گذشته بود که یکروز غروب از سر بیکاری داشتم باغچه رو بیل می زدم که یک چیز پیدا کردم. یک

جعبه پر از سکه های طلای قدیمی می دوستانم که اگر کسی بقیه بیچاره ام، این بود که به کمک یکی از دوستانم که توی کارهای عتیقه بود، بی سر و صدا تمام آنها را فروختم و از اون ثروت عظیم، یک چهارم رو رسید به دوستم و سهم من در آن سالها، یعنی سال چهل و هشت، ۷۵ میلیون تومان شد، پول کمی نبود، می توانستم جزو ثروتمندان اول کشور باشم! خبر ثروتمند شدن ناگهانی من مثل توپ در فامیل صدا کرد و ناگهان سه تا خواهر و یک برادر ناتنی ام پیدایشان شد، می دانستم که به عشق پول من عاشقم شده اند! اما چون در عین حال دلم نمی خواست تنها باشم و از صحبت خواهر و برادر بهره مند باشم، سعی کردم ضمن اینکه مراقبتشان هستم، بهشون راه هم بدهم، این بود که اونها شدند رو خرید من! می فهمیدم که هزار تومان و پانصد تومان... و کمتر و بیشتر از من می دادن اما مهم نبود، من با سود اون پول که گذاشته بودم توی بانک، باقی هفتصد هشتصد هزار تومان دو می آوردم حالا اگر در ماه آنها ماهی صد هزار تومان هم از من می دزدیدن مهم نبود، این هزینه رو می دادم تا لایق محبتشون رو بخرم! فکر می کردم با این کارها، اونها به مرور منو مثل برادر واقعیانشان دوست خواهند داشت اما افسوس که خیلی ساده بودم! مثال ساده ای براردم بود، برادر ناتنی من، بهروز، از اون چاهول بازهای شارلاتان بود از اون آدم هایی که در آن واحد، سر یک جماعت رو کلاه می گذاشت چند بار هم صلیونش به تن من خورده بود، دفعه آخر که یک چک جعلی رو به بانک برد تا ۵ هزار تومان بگیرد و بانک بهم خبر داد، از خانه بیرونش کردم! تا اینکه سال ۱۳۵۰ رسید و من با نازنین آشنا شدم، اون روزها من دنبال یک مترجم می گشتم تا به کمک اون به کارهای تحقیقی خودم بپرسم که نازنین به همین انگیزه به سراغم آمد. زیبایی اون دختر جوان طوری بود که برای اولین بار طعم عشق رو چشیدم، اصلا نفهمیدم چی شد که شیشه ای شدم حالا دیگه نتوانی من شده بود نازنین، به امید او کار می کردم، به امید او نفس می کشیدم صبح تا شب توی این باغ با هم قدم می زدیم و او برایم حرفهایی می زد که تا آن روز نشنیده بودم! تا اینکه تصمیم گرفتم باهاش ازدواج کنم و اقدام به حور کردن کارها، خواهرهای ناتنی ام وقتی خبردار شدند آمدند جلو کمک کنند. اتفاقا نازنین با اونها خیلی خوب جوړ و صمیمی شد و اون بود که باعث رفاهت بیشتر من و ۳ تا خواهرم شد، یعنی راستش رو بخواهین خودم هم دوست داشتم با اونها واقعا خواهر و برادر مهربانی باشیم، علی ایحال، سه تا خواهرم طوری کارهای جشن رو جوړ کردن که من احساس کردم مدیونشان هستم! هر روز با نازنین می رفتم خرید لوازم و لباس می خریدند و طلا می خریدند و... کم کم به روزهای آخر جشن رسیده بودیم، یکی دو دفعه برای خرید لوازم نازنین از من چک می گرفت و منم می دادم، تا اینکه صبح روز جشن، وقتی او یا خواهرهام می خواستند برای پرداخت پول آرایشگاه و پول شام و... بقیه لوازم بدن، من چک رو که براشون صادر کردم خواستم رقم بنویسم که نازنین گفت بگذار ببینم چقدر میشه خودم می نویسم! من یک لحظه احساس بدی بهم دست داد، اما هنوز به آن تکرر پیدا نکرده بودم که نازنین با همان لحنش که منو آتش می زد گفت: «یه من اعتماد نداری کاویان؟» آتش گرفتم وقتی این حرف رو زد، در کلامش صداقت موج می زد وقتی یادم افتاد که تا چند ساعت دیگه اون زنم میشه از خودم بدم آمد که بهش بی اعتمادم این بود که چک اعضا دار سفید رو بهش دادم و...

دایی کاویان لحظاتی چشمانش را بست از یاد آورد آن روزهای تلخ دچار عصییت شد اما بر لسانش غلبه کرد و ادامه داد بعد از ظهر شد و مهمانها یکی یکی از راه رسیدند، اما نازنین و خواهراتم نیامدند! با هر کجا تماس می گرفتم از اونها خبری نبود ساعت شد ۸ شب، مهمانها همه آمده بودند و کم کم زمزمه های معنی دار راه افتاد.

به قول امروزی ها: نویسنده هم شدی! مگریم، من بعد از بیست و چهار سال بهت رنگ نزدم که ازت گله کنم! قضیه اش مفصله که چطور پیدات کردم... سال ۱۳۷۰ بود که توی مجله ویژه پنجاه سالگی اطلاعات هفتگی بر حسب اتفاق عکس رو دیدم و توی ذهن داشتم تا امروز... حالا هم برای گله گذاری و توقع کردن بهت رنگ نزدم... رنگ زدم قولم رو ادا کنم!

بلافاصله فهمیدم منظوروش چیست! پرسیدم: «همان خونه دایی کاویان؟» گفت: «بس چی؟ فکر کردی ما هم آپارتمان نشین شدیم! خندید و گفت یکی وقت داری پیش ما بیای؟» برای روز جمعه قرار گذاشتیم، خودم و خودش!

در این ۴۸ ساعت چه بر من گذشت؟ خدا می داند! افکار جوړ و اجور بود که ذهنم را مشغول کرده بود، صبح جمعه از ترس بچه ها که نگذارند تنها از خانه بیرون بروم، یادداشتی کوتاه برایشان گذاشتم و راهی خانه «دایی کاویان» شدم، با اینکه نزدیک به «ربع قرن» از آخرین حضورم می گذشت، اما راحت پیدا کردم، چرا که یادم بود آن وقتها خانه دایی کاویان در یکی از روستاهای تابعه شمیران بود، اما حالا همان ده کوچک تبدیل به یکی از مناطق بالا شهر و بسیار گرانتیست شده بود! تا خیابان اصلی را راحت پیدا کردم، اما پیدا کردن کوچه ای که حالا تمام باغ های بزرگش تبدیل به آسمان خراش شده بود، کمی سخت بود اما بالاخره یافت، و عجیب آن که میان آن همه آپارتمان، فقط همین خانه دست نخورده باقی مانده بود، رنگ زدم و در باز شد و داخل شدم، انتظار داشتم تمام باغ و عمارت مخروبه باشد، اما نبود، خیلی هم تمیز و مرتب بود، سر و صدایی هم به گوش می رسید، چند پسر بچه داخل استخر آب تنی می کردند و چند دختر بچه هم زیر درختا مشغول عروسک بازی بودند، این بچه ها کجا بودند؟ با همین فکر رفتم تا داخل عمارت شدم، دایی کاویان همان بود که بوده نه پیر شده بود و نه سر حال تر! انگار هیچ تفاوتی با بیست و چند سال قبل ندارد، شاید اگر در چهره اش دقیق می شدی چند خطی را که اضافه شده بود می دیدی!

اول حال و احوال و بعد صحبت راجع به برادر سفر کرده و بالاخره گفت: از آن روزی که داداشت گروشت را گرفت که چرا از من پرسیدی عکس اون دو نفر مال کی هست و آن کشیده را توی گروشت زد که چرا رفتی پشت پنجره تا الان، نزدیک ۲۵ سال می گذرد، حالا دیگه مرد شدی! اون موقع یک بچه پانزده ساله شده بودی و حالا «آدم حسابی» شدی بچه! راستش وقتی فهمیدم نویسنده ای و ماجراهای زندگی رو می نویسی، خیلی خوشحال شدم! چون حالا هم خودت پاسخ سوالت رو می گیری، هم تمام کسانی که در فامیل و آشنا و غریب و همسایه و... فکر می کردند «کاویان بی غیرته!» جوابشون رو می گیرند! دایی کاویان عصبانیتش را با یک جرعه آب از بین برد، یک چای جلوی من گذاشت و گفت: «حاضری؟» و بعد شروع به گفتن کرد.

سال ۱۳۵۰ بود که عاشق شدم، عاشق یک دختری که نمونه اش توی آسمان هم از قشنگی نبود، اون هم من که همیشه عاشق شدن رو مسخره می کردم و اصلا اعتقادی به این حرفها نداشتم، من همه عمرم رو صرف کار و پول درآوردن کردم، اون هم علت داشت! پدر من دو تازن داشت، از زن اولش فقط من به دنیا آمدم که وقتی سه ساله شدم مادرم مرد و پدرم هم چون جوان بود رفت زن گرفت پدرم جزو ملاکان دربار بود و خیلی ثروت داشت این بود که برخلاف زن اولش، همسر دومش رو از بین خانوادگی درباری انتخاب کرد، درباری درست و حسابی که نه، راننده دربار بود، اما ظاهرش خیلی بیشتر نشان می داد، علی ایحال پدرم از آن زن صاحب ۴ فرزند شد، ۲ دختر و ۱ پسر، در حقیقت من صاحب ۴ خواهر و برادر ناتنی شده



## چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحبت و با تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

لایحه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریاد زونزایی

از هفته زندان قسم

در دام سوداگران مرگ

وقتی به قم رسیدیم، او اصرار کرد که من در این شهر بمانم و به تهران نیایم. شکم تبدیل به یقین شد که حتما کاسه‌ای ویر نیم کاسه است

هوای داخل زندان دم کرده و خفه بود. گرمای بیرون و ازدحام داخل و عدم جابه‌جایی هوا باعث شده بود که تنفس در اتاقها مشکل شود. به همین خاطر ترجیح دادم آن روز خارج از محیط همیشگی، مصاحبه‌ام را انجام دهم.

با هماهنگی مسئولان بند مربوطه، به همراه یکی از مجرمان به حیاط بند رفتیم. اولین مصاحبه را که انجام دادم، به یاد مردی افتادم که طی هفته‌ها قبل، چندمرتبه از من خواست بود تا یا او مصاحبه کنم، نامش را به یاد داشتم، به همین خاطر تقاضا کردم تا او را برای مصاحبه بیاورند. حدود ۱۵ دقیقه منتظر ماندم تا از دور سرویکه‌اش نمایان شد. بلافاصله بعد از رسیدن و سلام و علیک و تعارفات معمول، با شور و شغف و هیجان خاصی شروع به تشکر کرد و مدام تکیه می‌کرد که از انجام مصاحبه رضایت کامل دارد. بالاخره پس از ده دقیقه، صحبتش را و علت زندانی شدنش را این‌طور شرح داد:

○○○

سی و هشت سال دارم و اهل همدان هستم. پدرم مرد زحمتکش و ساده‌ای بود که با شرافت سرسختانه کار می‌کرد و اگرچه زندگی مرفهی نداشت. اما همیشه به من، دو خواهر و دو برادرم گوشه‌ای می‌کرد که در فقر و با شرافت زیستن هنری است که هر کس ندارد.

طبق رسم و رسوم محل ما که باید جوانهای هر قوم با هم ازدواج کنند، وقتی ۱۷ ساله بودم، با دختری از فامیل که به هم علاقه‌مند بودیم، ازدواج کردم و علاوه بر اینکه کار می‌کردم، درسم را هم می‌خواندم تا اینکه سال آخر دبیرستان، احساس کردم الان حضور در جبهه‌ها، همسر از حضور در کلاس درس است و چون خدمت زیر پرچم را هم انجام نداده بودم، راهی جبهه شدم و علاوه بر دو سال خدمت نظام وظیفه، یک سال هم به عنوان نیروی بسیجی در جبهه‌ها مسئول پدافند هوایی بودم. وقتی از جبهه برگشتم، درس را ادامه ندادم، اما از آنجا که همیشه به عنوان بهترین بازیکن والیبال انتخاب می‌شدم، یک دوره آموزش مربیگری والیبال دیدم و بعد از آن هم به عنوان مربی در آموزشگاهها کار می‌کردم و هم یک تاکسی خریدم و در همان همدان، روی تاکسی کار می‌کردم.

زندگی‌ام بد نبود. بعد از چند سال توانسته بودم زندگی نسبتاً خوبی برای خانواده‌ام مهیا کنم. حالا دیگر سه دختر هم داشتم که عشق آنها باعث می‌شد تا گاهی حتی بیش از توانم کار کنم تا آنها در آسایش باشند. مشکل خاصی در زندگی‌مان وجود نداشت. همسر من خوب و قانعی بود و با توجه به علاقه‌ای که به هم داشتیم، در هیچ وضعیتی گله و شکایتی نمی‌کرد، اما شش، هفت سال قبل، ناگهان زندگی ما اسیر تلاطم شد.

آن سال تابستان، بعد از تعطیلی آموزشگاهها، من تمام وقت روی تاکسی کار می‌کردم. اما متأسفانه درآمد چندانی عاید نمی‌شد. از طرفی به خاطر احساس مسئولیتی که نسبت به خانواده‌ام داشتم، نمی‌توانستم این وضع را تحمل کنم. می‌توانستم که خدای ناکرده چهار کمبود شوند، به همین خاطر با همسرم مشورت کردم و قرار شد با توجه به آنکه من گواهینامه پایه یک داشتم، به تهران بیایم و در یکی از پایانه‌های مسافری به عنوان راننده اتوبوس مشغول کار شوم.

چند روز بعد به تهران آمدم و یگراست به سرانجام پایانه جنوب رفتم. برحسب اتفاق با آقای آشنا شدم که برای اتوبوس خودش دنبال راننده بود. او وقتی شنید من دنبال کار هستم، بلافاصله پیشنهاد کرد راننده اتوبوس او شوم که البته من هم پذیرفتم و قراردادی نوشتیم که بنده باید در ۲۸ ساعت دو سرویس می‌رفتم. یک سرویس رفت و یک سرویس

با لشکر از همکاری قوه قضائیه، مدیریت محترم دادسراهای اروم و قصر رباط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی «آگستری» گلستان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

برگشت که هر کدام ۲۴ ساعت طول می‌کشید. مسیر هم تهران - مشهد و یا تهران - زاهدان بود، برای هر سرویس هفت هزار و پانصد تومان به من می‌دادند که دو سرویس رفت و برگشت ۱۵ هزار تومان می‌شد و در تمام این سرویسها، یک راننده کمکی، صاحب ماشین و یک شاگرد همیشه با ما بودند.

من حساب کردم و دیدم در ماه حدود ۱۵۰ هزار تومان درمی‌آورم که صدالبته رقم خوبی بود و از درآمد اندک کار روی تاکسی خیلی بهتر بود. حدود سه ماه و نیم من در این مسیر رفت و آمد داشتم تا اینکه دو سفر آخری که از زاهدان به تهران می‌آمدیم، صاحب ماشین که اهل زاهدان بود و آنجا زندگی می‌کرد، همراه ما نیامد و برادرش را فرستاد تا با ما باشد.

البته این مساله گاهگاری پیش می‌آمد و مورد مشکوکی نبود. اما وقتی در بین راه، او چند مرتبه با تلفن همراه با افرادی صحبت کرد و حرفهای مشکوکی بین آنها ردوبدل شد، از همانجا من احساس بدی نسبت به آنها پیدا کردم. خیلی با خودم گشجناز رفتم تا چیزی نگویم، اما بالاخره طاقت نیاوردم و به او گفتم احساس می‌کنم در ماشین چیزی دارد. اگر اینطور هست، خودشان مواد را به هر ترتیبی که شده از ماشین خارج کنند، اما او خیلی خونسرد گفت که من اشتباه می‌کنم و حتی گفت می‌توانی تمام ماشین را بگردی. من با این حرفها کمی قانع شدم. اما وقتی به نزدیک قم رسیدیم و او اصرار کرد من در قم بمانم و به تهران نیایم، شکم تبدیل به یقین شد که حتما کاسه‌ای زیر نیم کاسه هست.

بالاخره به قم رسیدیم و من طبق روال همیشگی جایی توقف کردم تا مسافران سوغات خرید کنند. وقتی دور و اطرافمان خلوت شد، دوباره او را کنار کشیدم و گفتم که اگر چیزی دارند، بیرون ببندازند. ترس مثل خوره به جانم افتاده بود و بابت زن و بچه‌ام ناراحت بودم. او وقتی ناراحتی مرا دید، جان تنها فروزش را قسم خورد و گفت که صحبت‌های تلفنی آنها مربوط به مواد نبود و به اختلافی مابین خودشان برمی‌گردد. قسم او و دلایلی که از اختلافشان برایم گفت، قانعم کرد که شاید اشتباه کرده‌ام، اما آنقدر فکرم مشغول بود و احساس می‌کردم که مسیر قم - تهران را که باید حداقل در دو ساعت طی می‌کردم، پنج ساعت آمدم که صدای اعتراض مسافران هم بلند شد. وقتی رسیدیم تهران، در پایانه جنوب، بین من و او بحث شدیدی در گرفت و در نهایت من گفتم که بهتر است دفترچه و گواهینامه و چکی که بابت تحویل ماشین به صاحب ماشین داده بودم، را به من بدهند و تسویه حساب کنیم. او هم گفت که مدارک من نزد برادرش در زاهدان است و بهتر است در سرویس بعدی تسویه حساب کنیم. ناچار پذیرفتم. معمولاً شبهایی که تهران بودیم، همراه او به منزل دایی من می‌رفتیم. به همین خاطر به او گفتم. حالا که کار به اینجا کشید، پس برویم منزل دایی من تا فردا صبح ببینیم چه باید بکنیم. او گفت که چون کار دارد مرا می‌رساند و خودش برمی‌گردد. سوار اتوبوس شدیم و به سمت منزل دایی من حرکت کردیم. ساعت حدود سه نیمه شب بود. در خیابان شهید رجایی، ماموران گشت شب به ماشین مشکوک شدند. خصوصاً چون ماشین نمره زاهدان بود و مسیر تهران - زاهدان، تهران - مشهد پشت شیشه توشه بود، ما را متوقف کردند. برادر صاحب ماشین بلافاصله بعد از توقف از در عقب اتوبوس پیاده شد و در کوچه پس‌کوچه‌های تاریک آن حوالی گم شد و ماموران هم نتوانستند او را پیدا کنند و من که از همه‌جا بی‌خبر بودم، در ماشین ماندم و وقتی ماموران ماشین را تفتیش کردند، از سقف ماشین حدود ۱۸ کیلوگرم تریاک پیدا کردند. البته من تمام آنچه را که اتفاق افتاده بود به آنها گفتم و حتی صورتجلسه رایه ماموران نشان دادم و گفتم در این جریان من هیچ کاره



بوده‌ام. اما فایده‌ای نداشت و من و شاگرد راننده را همان شب دستگیر کردند. صبح روز بعد هم راننده کمکی دستگیر شد.

حدود دو سال و نیم ما در زندان بلا تکلیف بودیم. در این مدت، دو مرتبه برای شناسایی صاحب ماشین تحت الحفظ یا مأمور تا زاهدان رفتیم. ولی متأسفانه او را در نشانی‌ای که داشتیم پیدا نکردیم. تا اینکه برادر خانم او را که به پرداخت سه میلیون و نیم جریمه محکوم شده و آن را پرداخت نکرده بود، به زندان آوردند و او را هم بالاخره دستگیر کردند. در زندان قصر ما با هم مواجهه حضوری شدیم و او قبول کرد که من هیچ نقشی در ماجرا نداشتیم. اما متأسفانه علی‌رغم اینکه او به این مورد اعتراف کرد، ولی باز هم وقتی دادگاهی شدیم، اشد مجازات به من تعلق گرفت و به شش سال حبس، پرداخت هشت میلیون تومان جریمه و تحمل ۵۰ ضربه شلاق محکوم شدم. در حالی که حتی بیشترین همکاری را با دادگاه داشتیم. من حتی کسی را که قرار بود جنس‌ها را تحویل بگیرد، دو سه مرتبه دیده بودم و خوب به یاد داشتیم. چرا که او وانمود می‌کرد

روز دادگاه او آمد و روبروی من ایستاد و یک چک به من داد و گفت: «تو همه چیز را گردن بگیر، منم تا وقتی تو زندان هستی، هر ماه دو میلیون تومان به خانواده‌ات می‌دهم»

کارخانه فرش باقی دارد و حتی چند مرتبه بین راه ۳۰ تا ۴۰ تخته فرش داده بود تا ما به زاهدان ببریم. اتفاقاً شب دستگیری ما، او گویی در تعقیب ما بود. زیرا وقتی مأموران ما را برای بازرسی متوقف کردند، او که سوار ماشین خودش بود، در کنار ما چند لحظه توقف کرد. من به مأموران گفتم، او هم به این قضیه ارتباط دارد. اما متأسفانه از صحنه گریخت و دستگیر نشد. اما بعد از دستگیری ما، او را در کاشان دستگیر کردند و اعتراف کرد که در مقابل فرشتهایی که به زاهدان می‌فرستاد، پول نمی‌گرفت و با مواد حساب می‌کردند.

باور کنید، گرفتن این اعترافات و حتی لو دادن این افراد بازی با جان است. من دیده‌ام کسانی در زاهدان و زابل هستند که اگر کسی یا آنها همکاری نکرد و یا مشکلی برایشان به وجود آورد، می‌توانند او و خانواده‌اش را در هر جای ایران که باشند، اذیت کنند. اما با وجود این خطرات، من همه چیز را در دادگاه و در بازپرسی‌ها گفتم. ولی متأسفانه هیچ کدام از این همکاری‌ها در هنگام صدور رأی مورد توجه واقع نشد. بعد از صدور حکم، چون می‌دانستم که اختیار اعتراض به حکم را هم دارم، اعتراض کردم اما متأسفانه اعتراضم نیز رد شد. متأسفانه در این کار، گویا فقط راننده‌ها هستند که تنبیه می‌شوند، یعنی دقیقاً کسانی که اغلب مثل من از جریان بی‌خبر هستند و برای حقوق ناچیزی، ناگهان سر از زندان درمی‌آورند.

من الآن حدود شش سال است که در زندان هستم. حدود سه ماه دیگر هم حکم تمام می‌شود. چند بار عفو شامل حالم شد که به خاطر پرداخت جریمه هشت میلیونی نتوانستم از زندان بیرون بیایم و به ناچار مجبور شدم به جای پرداخت جریمه، حبس آن را بکشم. در این مدت، همسرم و سه فرزندم روزهای بدی را گذراندند و خرج آنها را پدرم عهده‌دار شد. خوب، پادم هست روز دادگاه، صاحب جنسها آمد و روبروی من ایستاد و یک چک به من داد و گفت: «تو همه چیز را گردن بگیر، منم تا وقتی تو آزاد شوی هر ماه دو میلیون تومان به خانواده‌ات می‌دهم. اما من قبول نکردم و گفتم، خانواده‌ام می‌خواهند من هرچه زودتر آزاد شوم. وقتی من بالای سرشان باشم یا نان خالی هم می‌توانند زندگی کنند»

من ناخواسته گرفتار شدم، اما به همه کسانی که می‌خواهند در دو خط مشهد، تهران و زاهدان، تهران کار کنند، سفارش می‌کنم خیلی مراقب باشند. اگرچه همه این‌طور نیستند. ولی متأسفانه گرگهایی در این خط هستند، جاسازی‌هایی دارند که عقل جن هم به آنها نمی‌رسد. پس بهترین کار این است که خویشان را در مهلکه نیندازند و از این مسیر دوری کنند.

### در پوینت:

(حمل و نقل مواد مخدر، یکی از معضلاتی است که اکثر قریب به اتفاق عمالک جهان با آن دست به گریبان هستند. و علی‌رغم تدابیر شدید و مجازات‌های سنگینی که در ارتباط با فروشندگان و دارندگان این مواد آبیونی در نظر گرفته شده است، اما با این حال سوداگران مرگ، همچنان به تجارت جان‌ساختها ادامه می‌دهند و در این سودای شیطانی، اغلب آنها که در رأس قرار دارند به لطائف‌الحیل از مهلکه می‌گریزند و آنها که به قولی خرده‌پا هستند و از دور دستی بر آتش دارند، تاول آنها که گریخته‌اند را پس می‌دهند!

در این میان افرادی نیز مثل این فرد قربانی ندانم کاری و یک لحظه اشتباه خودشان می‌شوند. او شاید آنطور که خودش می‌گوید در هیچ موردی مقرر نبوده، اما بزرگترین

اشتباهش آن بود که وقتی به وجود مواد در ماشین مشکوک شد، بلافاصله در اولین پاسگاه و یا پلیس راه جریان را به مأموران اطلاع نداد. شاید اگر او، همین شک خود را که ریشه در یقینی متفن داشتند با مأموران مربوطه مطرح کرده بود، قطعاً اکنون چنین حکم سنگینی برایش صادر نمی‌شد. البته الآن هم که دچار چنین سهل‌انگاری شده و شش سال از عمرش را دور از خانه و خانواده در پشت میله‌های زندان گذرانده، باید بداند که باز لطف خداوند شامل حالش بوده که در شرایط بدتری دستگیر نشده است.

این برای او و امثال او تجربه گران‌بایی است که در مواجهه با چنین مواردی از تمامی هشماری خود برای جلوگیری از افتادن در دام شیادان بهره بگیرند و گر نه تا افراد ساده و زودباور هستند سوداگران مرگ نیز همچنان دست به تجارت جان آنها می‌زنند.)





بر اساس خاطرات سر هنگ باز نشست پرویز ش

بچه یی سارو

ساعت حوالي ۱۱ شب بود که تلفن منزل زنگ خورد. تازه چشمم گرم شده بود. پسرم گوشه ای را برداشته امیدوار بودم آنسوی سیم هر کسی هست. با هر گام از اعضای خانواده کار داشته باشد جز من ۴۸۰ ساعت تمام مشغول بازپرسی از جوانی بودم که خواهرش را به قتل رسانده بود! مدرکی از او نداشتم جز آن که چند مرتبه در حضور شاهان که همسایه ها بودند گفته بود ایلاخره یکروز این لکه ننگ را از دامن خودم پاک می کنم و حالا که خواهر با فشار بالش روی صورتش خفه شده بود، او قتل را گردن نمی گرفت. سرانجام نیز از فرط خستگی و پس از ۴۸ ساعت پاسخ دادن به بازپرسیهای مداوم، حوالي غروب امروز بود که کم کم دچار ضد و نقیض گویی شد و از همان پاسخهای متفاوت در سوالات ظریف بود که ما چیزهایی را متوجه شدیم و سرانجام ساعت هشت شب بود که برابر جوان اعتراف کرد «خواهرم یکسانی بود که خلاف می کرد. این را از موقعی فهمیدم که دستش می رفت تو جیب خودش. من و مادرم و او با هم زندگی می کردیم. پدرمان مرده بود و آن نوافر نیز زیر بال من بودند و با دستگوشی پول درمی آوردم. صبح ها دانشگاه درس می خواندم و شبها تا نیمه های شب کار می کردم. تا اینکه از چند ماه قبل خواهرم طلا انداخت به گردنش و لباسهای نو پوشید و... تا اینکه سه هفته قبل یک خانه مجروری اجاره کرد می گفت می خوام تنها زندگی کنم. حتی حاضر نبود مادرم باعاش زندگی کنه! این بود که بیش شک کردم و چند بار هم تهدیدش کردم. اما حرف گوش نمی کرد. تا اینکه پرپر خونش رو تحت نظر گرفتیم و وقتی رفت و آمد مردهای غریبه رو دیدم. فهمیدم قضیه چیه! این بود که نصف شب داخل خونش شدم و برای اینکه میذا پشیمان بشم، بدون اینکه نگاهش کنم و باعاش حرف بزنم، بالش را گذاشتم روی صورتش و... خلاص»

وقتی پسر جوان دانشجو اعتراف کرد، پوردهاش را بستم و خودش را هم فرستادم بازداشتگاه و ساعت ۹/۳۰ دقیقه شب راهی خانه شدم. شام را خورده و نخورده، از فرط خستگی افتادم روی تخت. با این امید که تا صبح راحت بخوابم و... و حالا زنگ تلفن از خواب بیدارم کرده بود! خدا خدا کردم که با من کار نداشته باشند و داشتم امیدوار می شدم که پسرمد آمد بالای سرم و به آرامی و با نوازش کردن موهایم گفت: بابا، بلند شین... چاره ای نبود. عمو محسن تلفن کردن... هرچی خواستم را می اش را بزنم که شمارو بیدار نکتم نشد. میگه کار واجیبه که فردا کلاستر خودش تویبیم می کنه که چرا در جریان قرارش ندم... من هم تسلیم شدم... حالا اگر بخواید میگم شما بیدار نمیشین...

چشممان را باز کردم و به چشمان مهربان و شفاف علی - پسرمد - که تازه هیجده سالش شده بود نگاه کردم. گذر زمان و گذشت عمر خود را در چهره شاداب و مهربان پسرمد می دیدم. انگار همین پدیروز بود که وقتی محسن به عنوان سر جوخه دو کلاستری ما خدمتش را آغاز کرد، علی هم به دنیا آمد و من ورود توأم این دو نفر را به زندگیم به فال نیک گرفتم! از اینکه «علی» پس از گذراندن یک دوره بحرانی (که خاصیت سن دوران بلوغش بود) حالا تبدیل به یک رفیق دلسوز برآمده شده بود خدا را شکر کردم! اگرچه در مهربان شدن و رفیق ماندن علی با من بالاترین نقش را محسن داشت.

از جا نیم خیز شدم و نگاهم را از چشمان آبی علی برداشتم و دستی به موهای طلایی اش کشیدم و با خنده و صدایی کمی بلند - که محسن آنسوی سیم بشنود - گفتم:

«خدا اعنت کنه این عمو محسن تورو که خواب و آرامش رو از من گرفته او سپس گوشه ای را از دستش گرفت و ادامه داد: ما از دست تو نباید آرامش داشته باشیم «پوراو» چیه دوباره یک «جیب بر» رو توقیف کردی و من رو احضار کردی که تشخیص بدم یا دست چپ جیب می زده یا دست راست؟ صدای خنده محسن از آنسوی سیم و صدای خنده علی بغل دستم.

همزمان به گوشم رسید: اما در خنده محسن آن «جیب لسطراب» که فقط من آن را می فهمیدم به گوش می رسید! مثل اوقاتی که نگران است و فقط از سر ناچار می خندد! به همین دلیل به جای اینکه پیغام طنز علی را به محسن برسانم که می گفت: ایه عمو بگین اگه بابای من نبود چیکار می کردی؟! با نگرانی از محسن پرسیدم:

«اتفاق افتاده محسن؟»  
و او که متوجه شد من احساسش را درک کرده ام به آرامی گفت:  
«یکی و یکی... البته احساس انسان گاهی اوقات هم خطا میره و... فهمیدم که دوباره می خواهد مثل فلاسفه حرف بزند که حرفش را قطع کردم:

«پروغور... رضایت بده... مطمئناً تو هم به من زنگ نزدی که در مورد کتک و واکنش احساسات انسان کنفرانس بدی! درست؟ پس اصل ماجرا رو بگو...»

محسن بالاخره کوتاه آمد و مستقیم رفت سر اصل مطلب:  
«پسر استوار کریعی رو توقیف کردیم... درحالی که یک بسته حبشیش توی جیبش داره...»  
یخ کردم! عرق سرد تمام بدنم را پر کرد. ده ثانیه ای سکوت کردم و در همان ده ثانیه اوج فاجعه ای را که شاید پیش می آمد در ذهن تصور کردم و با هراس گفتم:

«راست میگویی... یعنی... یعنی مطمئنی که خود پژمان؟»  
اسم پژمان را که دردم چشمانم علی هم دود طرف گوشه تلفن، حتی از بیرون رفتن در اتاق هم منصرف شد و لیه تخت نشست. محسن گفت:  
«دست شما برد کنه کلاستر... یعنی اینقدر قاطعی کردم که نتونم تشخیص بدم پسر همکارمون کیه؟»

نه... فقط... یعنی گفتم شاید... خب بگوریم... تا جایی که می دونم اشپ که کشیک استوار نیست، درست؟ بسیار خب یادت باشه که اصلاً چیزی بهش نیگی تا من با پژمان حرف بزنم... من دارم میام اینجا، ماشین کلاستری رو بغرست دنیالم، تا چند دقیقه دیگه... خدا حافظ... گوشه ای را که قطع کردم به سرعت مشغول لباس پوشیدن شدم. خواب کاملاً از سرم پریده بود. با این خبر محسن ذهنم به هم ریخته بود. داشتم گفتم را می بستم که علی کمک کرد و همزمان گفت:

«بابا... می تونم پسرمد قضیه پژمان چیه؟»  
دوست نداشتم او در جریان قرار بگیرد و در عین حال نمی خواستم با علی هم مثل بچه ها رفتار و او را از سر باز کنم. این بود که دوستام گفتم:  
«می تونی پسرمدی پسرمد... و حتی می تونی از جریانش مطلع بشی... ولی راستش رو بخوای، چون قضیه مربوط به زندگی خصوصی یکی از همکاران منه... استوار کریعی... من صلاح نمی بینم در اصل ماجرا قرار بگیرد... متوجه شدی رفیق؟»

این را گفتم و خندیدم و کلاه را روی سرم محکم کردم و به طرف در خانه رفتم و باز کردم. چراغ گردان ماشین کلاستری که از سر خیابان داخل کوچه شد توجهم را جلب کرد که به این سرعت رسیده بود... هنوز پا داخل کوچه نگذاشته بودم که علی باعث شد مکث کنم. او گفت:

«بابا... پژمان چند مرتبه خواسته از خونشون فرار کنه که من نگذاشتم... او با من خیلی صمیمیه و حرفهای زیادی از زندگیش رو به من گفته... مرده شدم... حالا که علی تا این اندازه با پژمان رفیق است، شاید بتونه کمکی بهم بکنه. این بود که به شوخی گفتم:

«ای نالو ملی... آمپور بی حس رو به من زدی تا وادارم کنی بیرمت...»  
شوخی کردم - زودبانش علی جان، برو لباس بپوش و عجله هم بکن که دیو میشه...

با خوشحالی رفت به اتاقش و من نیز یک سیب سرخ آبدار را از میز وسط هال برداشتم و به کوچه برگشتم. ماشین جلوی خانه توقف کرد. خود محسن پشت فرمان بود. گفتم:

«چراغ گردان رو خاموش کن، مزاحم همسایه ها نشو... چرا خودت اومدی؟»

محسن پیاده شد و احترام گذاشت  
«گفتم بین راه براتون ماجرا رو تعریف کنم... بروم کلاستر...»  
سیب را بهرت کردم توی سینه اش و او گرفت و من گفتم:





ساله رو که  
میخواستن شبانه  
وارد مدرسه بشون  
بشوند و بروند  
روی صندلی ای که  
فردا باید پشت اون  
بنشینند و امتحان  
بدهند. جواب  
سؤالات سخت و  
مشکل را بنویسند!  
ناخودآگاه  
خنده ام گرفت و  
گفتم بیاریدشان

پیش من. چهارهائیشان از شانزده سال هم کمتر داشت. اما زیرکی و تخصصی در رفتار و چشمانشان موج می زد! حوصله سروکه زدن با آنها را نداشتم و دلگذاشتن کردم به محسن که کنارم نشسته بود. نگاهی به آنها انداخت و گفتم:

- فردا چه امتحانی دارید؟

- ریاضی.

این را هر دو با هم گفتند. محسن برگه ای را که آنها قرار بود نوشته هایش را روی صندلی چوبی بنویسند گرفت و نگاه کرد و گفت:

- جدا خجالت نمی کشین؟ یعنی واقعاً تنها راحل این بود که از دیوار مدرسه بروید بالا؟ می دونین الان چرمتان چیه؟ لالای نقری شش ماه تا یکسال زندان!

هر دو بغض کردند و به صورت نامرتب و نامنظم شروع کردند به التماس:

- جناب سروان بیخشید / جناب سروان اشتباه کردیم / به خدا اگر بایا و مامانمون بپهمند دق می کنند / بگذارید انرا چمان کنند ولی مارو زندان نفرستید...

محسن هنوز داشت تهدیدشان می کرد:

- نه! اینطوری که نمیشه... باید چند ماه برین آب خنک بخورید. تا از دزدیهای حرفه ای آنجا بد بگیرید که چطور باید تقلب حرفه ای بکنید و...

محسن همین طور داشت یکریز حرف می زد که ناگهان یکی از آن دو که چنه اش کمی ضعیف تر بود، از جایش برخاست و رو بروی میز من ایستاد و گفت:

- کلاستر بکذیفه به حرفم گوش بدین... من یتیم هستم... پدرم بنا بود، سالها قبل توی چاه دچار گاز گرفتگی شد و مرد... از اون روز به بعد، مادرم و سه تا خواهرم تنها امیدشان به من بود... تا چند ماه مان خالی هم نداشتیم بخوریم... تا اینکه مجبور شدم شبها برم توی یک کارگاه پوشاک کار کنم تا حقوق بگیرم... شبها تا ساعت سه صبح اونجا کار می کنم و تا برسم خونه شده چهار و می خوابم و ساعت هفت صبح هم میرم مدرسه! سر کلاس هم همیشه خواب بودم. واسه همین نتونستم درست و حسابی درس بخونم. توی امتحانها وحید... همین دوستم - اشاره به توجوان دیگر کرد - که شاگرد اول کلاس بود تا نتونست بهم درس داد و سر امتحان هم بهم سؤالات وارسا داد. اما وقتی توی ریاضی شد، چون من هیچی

حالمی نشد... تصمیم گرفتم اینطوری برم توی مدرسه و روی صندلی ام تقلب بنویسم - وحید بیچاره هم که هیچ نیازی به این کار نداشت، فقط روی معرفتش با من آمده و...

- سهراب این حرفها چیه می زنی؟

این را وحید گفت و سهراب ادامه داد:

- دارم حقیقت رو بهتون میگم کلاستر... وحید گناهی نداره... تورو خدا بگذارید اون پروه منو زندانی نکنن... هر چند اگر مادرم بفهمه دق می کنه و می میره و سه تا خواهرم لابد باید بروند گدایی... اما من نمی خوام وحید هم پای من بسوزد... وحید بهترین دوست منه و...

دیگر نتوانست ادامه بدهد و بغضش ترکید. وحید هم او را ر از آغوش گرفت و هر دو به شدت گریستند! تمام و اوج رفالت را می شد در همین حسنه تلخ دید! دلم به حال آنها سوخت. مخصوصاً به حال سهراب که بچه یتیم هم بود! همین طور وحید که همه چیزش را برای رفیقش گذاشته بود. رو به پورهمت کردم و گفتم:

- سوار بشون کن بیرشون دم خونه شون او رو کردم به آن دو و ادامه دادم او شما دو نفر... لکه یکدفعه دیگه از این کارها کردین، خودم دارتون می زنم!

مطلقاً نمی دانستند چگونه تشکر کنند. آنها که رفتند به محسن گفتم:

- کالی بود همین امشب اینهارو توی بازداشتگاه بندازم تا ترسشان بریزه و از فردا دیوار خانه مردمرو بروند بالا! بعضی وقتها آدم مجبور میشه حتی برخلاف اون چیزی که قانون میگه...

هنوز حرفم تمام نشده بود که علی - پسر م - آمد بالا و چه کرایه ای می کرد!

ادامه و پایان ماجرا در شماره بعد

- یکدقیقه باید صبر کنیم تا علی هم بیاد... او قبل از اینکه سؤالی کند خودم توضیح دادم! با پڑمان خیلی رلیفه... شاید به دردمون بخوره...

محسن مشغول گاز زدن سیب بود که علی بیرون آمد، با یک لباس اسپورت، اما کاملاً شیک. سلام کرد و محسن این طوری پاسخ سلامش را داد:

- هو له... کی میره این همه راهرو؟ می خوای بری مهمانی علی آقا...

دیدم بوسی کردند و سوار شدیم و گفتم:

- از حالا به بعد علی از خودمونه... تعریف کن ببینم جریان پڑمان چیه...

- علی همیشه از خودمون بوده کلاستر! محسن این قوت قلب و اعتماد به نفس را در تن علی تزریق کرد و گفت!

خیلی ساده... حدود نیم ساعت قبل از اینکه به شما تلفن بزنم، با شکست شب داشتیم توی منطقه می چرخیدیم که دیدم یک جوان که گوشه پارک ایستاده. موقعی که مارو دید پا گذاشت به فرار... طبیعی بود که ما هم کنجکار و مشغول تعقیبش شدیم. البته من بعید

می دوستم بتونیم بگیریمش. ولسه اینکه با توجه به اینکه ما باید پارکرو دور می زدیم تا برسیم اونطرف، طرف کالی بود در این فرصت یا بنده توی یکی از کوچه های تنگ که ماشینرو نیست و از اونطرف فرار کنه، یا اگر چیزی هم همراهش باشه دور از چشم ما

بندازه وسط درختها یا زیر یک ماشین یا توی جوی آب یاه... اما او هیچ کدام از این دوتا کاررو نکرد... یعنی انداخت توی خیابون اصلی و اتفاقاً آنجهان با سرعت هم فرار نکرد. این بود که راحت بهش رسیدیم، من نشستم توی ماشین و پورهمت و یعقوبی رفتند سراغش و همانجا تجسس بدنی که ازش کردند. یک تخته حبشیش پیدا کردن و آوردن به من نشان

دادند. پسردهو که سوار کردیم، از توی آینه دیدمش و فهمیدم پڑمان، پسر استوار و ولی جلوی بچه ها - که با خانواده استوار آشنایی نداشتند - حرف نزد. به کلاستری که رسیدیم

پڑمان رو بردم توی اتاق و تنهایی باهانش حرف زدم. حرف کوتاه... اصلاً نمی دانستم چی بگم... این بود که انداختمش توی بازداشتگاه تا شما بیاین.

- انداختیش کنار خلافکارهای حرفه ای؟

این را پرسیدم که محسن گفت:

- نه... توی بازداشتگاه عمومی نه... بریدمش داخل اون لتاکت زیر زمین!

دیگر حرفی رد و بدل نشد تا رسیدیم به کلاستری. رفتم داخل اتاق من و رو کردم به آن دو و گفتم:

- محسن تو برو پڑمان رو بیاور... علی تو هم بدون اینکه خودت رو نشون بدی، پشت این کمد بنشین تا بعد! بهت بگم چیکار باهات دارم.

دو دقیقه بعد پڑمان آمد. با دیدن من لحظه ای صورتش سرخ شد و خجالت زده زیر لب اسمام کرد... چند ثانیه ای نگاهش کردم و به جلی جواب سلام گفتم:

- یاریکلا... خوب حرمت پدرت رو نگه داشتی آقا پڑمان...

پڑمان هیچ پاسخی نداد و سرش را انداخت پایین. بعد هم هر سؤالی ازش پرسیدم جواب نداد. کلافه ام کرده بود. دلم نمی خواست مانند یک قاقاچی او را ببندازم توی بازداشتگاه عمومی! اما اگر چاره ای نبود... این بود که تصمیم گرفتم فکری را که در ذهن داشتم عملی کنم. پڑمان را برگرداندم داخل زیرزمین و سپس علی - پسر م - را صدا کردم و گفتم:

- گوش کن پسر... با توجه به نوع توقیف شدن پڑمان، و اینکه محسن میگه می تونست فرار کنه و نکرد - که خودت شنیدی - و با توجه به نحوه سؤال و جوابهایی که با من داشت من احساس می کنم پڑمان یک چیزی توی لاش داره که دوست نداره به ما بگه... من نمی دونم تو چطور می خوای باهانش حرف بزنی؟ شیوه و راهش یا خودت، فقط دلم می خواد قبل از صبح که استوار میان کلاستری پرونده پسرش را جمع کنم! باشه پسر؟

- خجالت راحت باشه بابا... به من اطمینان کن...

علی این را گفت و رفت به سراغ پڑمان. نهم آشوب بود و نمی توانستم افکارم را جمع کنم. محسن که آمد گفت:

- چی فکر می کنی کلاستر؟

- هیچی... اصلاً نمی تونم فکر کنم... فقط این رو می دونم که برای یک پدر، از تمام مصائب دنیا بالاتر همین است که بفهمه پسرش قاقاچی! مخصوصاً که اون پدر خودش پلیس باشه!

محسن که با دلیون چلی آمده بود، یکی را گذاشت جلوی من و خودش نشست و گفت:

- تا جایی که من می دونم، استوار بچه هاش رو خوب بار آورده... نمی دونم چرا پسرش تن به این کار داده؟

حدود بیست دقیقه داشتیم در این باره حرف می زدیم که پورهمت داخل اتاق شد. ظاهراً تر گشت شبانه اش یا ماشین دو نفر را دستگیر کرده بود و وقتی پرسیدم قضیه چیست؟ پوزخندی زد و گفت:

- احمق ترین سارقان دنیا رو امشب دستگیر کردم کلاستر...! دوتا توجوان شانزده





## کدک آسان

در آنگهی مربوط به دوربین کدک آسان آمده است. نگارنده آسانی کار با این دوربین فوق مدرن شما را همراه کند و به واقع این دوربین کار را برای انسان ساده کرده است. این دوربین ۳۵ میلی متری و دیجیتال است. اما قابلیت گسترش تا تصویربرداری ۷۰ میلی متری را نیز به طرز اعجاب انگیزی دارا می باشد. تصویربرداری با آن می تواند به شکل موتور و اترماتیک صورت گیرد بدون اینکه لزوم فشار نگه ای را انسان احساس کند. کیفیت تصویر در این دوربین یکی از بهترینها تخمین زده شده است. تمامی موارد این دوربین به شکل خودکار قابل انجام است و همین کدک آسان دارای چند نوع فلاش برای تصویربرداری در تاریکی است که کیفیت تصویر را به شکل محسوسی بهتر می سازد.

کدک آسان با قیمتی در حدود ۶۵۰ دلار به بازار عرضه شده است.



## سینمای اعجاب انگیز

یک طریقه نمایش فیلم موسوم به آی مکس (IMAX) به شکل اعجاب آوری تماشاگر را به فضا می برد. این باز دوربین های سه بعدی آی مکس به یک ایستگاه فضایی در مدار کره زمین برده شده و از آنجا به سفری خیال انگیز اما واقعی به دور زمین دست زده است. ۲۵ فضانورد زحمت فیلمبرداری سه بعدی را به طریقه IMAX به عهده داشته اند. فیلمبرداری از داخل این ایستگاه فضایی در ارتفاع ۳۵۴ کیلومتر از زمین دو سال و نیم به طول انجامید و در طی نمایش فیلم تماشاگران با تمام مراحل یک سفر فضایی از شروع پرواز موشکی تا قرار گرفتن در مدار زمین و الحاق به ایستگاه فضایی آشنا می شوند. این فیلم تماماً توسط بازیگر مشهور «تام کروز» نقل شده است و قیمت بلیت ورودی برای تماشای فیلم در سینماهایی که دارای قابلیت نمایش به طریقه IMAX می باشند، ده دلار در نظر گرفته شده است. در تصویر نمایی از فیلم را که از مدار کره زمین گرفته شده مشاهده می کنید.



## سکن با حیوانات

اخیراً یک محقق انگلیسی به نام شارلوت اولنبرگ ملی سفری به جنگل ها و سواحل آفریقا به تهیه یک سری فیلم پرداخته که

در آن به موضوع ارتباط و زبان

حیوانات با یکدیگر پرداخته است. این موضوع بکر در سری فیلمی که با زحمت

بسیار تهیه شده، توانسته است توجه بسیاری را به خود جلب کند. در این فیلم ها شارلوت به دو عقوله مهم پرداخته است. یکی اینکه حیوانات متنوع با یکدیگر چگونه ارتباط برقرار کرده و از چه زبانی استفاده می کنند و دیگر اینکه به چه طریقی انسان می تواند با حیوانات ارتباط برقرار کند. نتیجه این سری فیلم ها اعجاب انگیز است و اطلاعات جدید و شگرفی در مورد ارتباط و زبان حیوانات در آن گنجانده شده است. در تصویر شارلوت خود به شایعه پردازی یک مارمولک آفریقایی در مورد هموعان خود گوش فرامی دهد!



## دکتر مصر باستان

اخیراً باستان شناسان در مصر به کشف قبر یک پزشک سرشناس مصری که یوهزار سال پیش می زیسته است، نائل آمده اند. اما آنچه این کشف را مهم جلوه می دهد، وسایل پزشکی و جراحی است که از قبر و در کنار جسد مومیایی

شده دکتر مذکور به دست آمده است و حاوی اطلاعات گرانبهائی در مورد روش پیشرفته پزشکی و جراحی در مصر قدیم می باشد. در مصر قدیم در هنگام مرگ اشخاص صاحب نام و متعصب آلات و ادوات مورد علاقه آنها را نیز در کنار آنها به خاک می سپارند. از این روست که آلات پزشکی و جراحی در کنار پزشک مصری یافت شده است.

## شطرنج چینی ها فقط مردانه!

یکی از سرگرمیهای چینی ها که بسیار هم جدی تلقی می شود، بازی شطرنج یا چکرز چینی می باشد که به ویژه در منطقه سی چوان رواج بسیار دارد. این بازی مستلزم تفکر و تخیل بسیار غنی است که چینی ها از آن برخوردارند. ضمن آنکه به قدری چینی ها آن را جدی محسوب می کنند که از حالت بازی درآمده و یک تست کامل و قدرت اعصاب شناخته شده است. این بازی برای خارجیانی بسیار سخت است و دلیل آنهم وجود موارد سنتی چینی ها در آن است که خارجیها از آن سر در نمی آورند. چینی ها از این بازی حتی برای پیدا کردن داماد مناسب برای دختر خود استفاده می کنند.

نکته مهم در مورد این بازی این است که ویژه مردها می باشد و زنان و دختران به هیچ وجه طرف آن نمی روند.

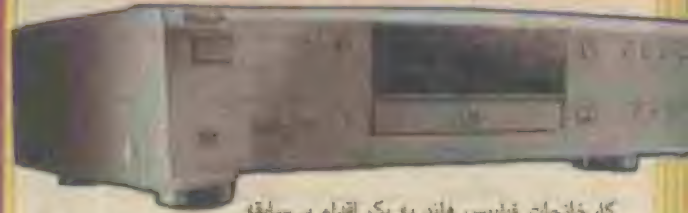






اتاقی که در  
تصویر مشاهده  
می‌کنید و اکنون  
به صورت موزه‌ای  
درآمده است، دفتر  
کار و روانکاوی  
زیگموند فروید  
پدر علم  
روان‌شناسی  
مدرن است. او  
که بنیانگذار  
روانکاوی  
می‌باشد، نخستین  
روان‌شناسی بود  
که در دفتر کار  
خود از یک مبل  
بزرگ (کتابچه)

استفاده کرد تا مراجعین روی آن دراز کشیده و در نهایت آرامش آنچه را که در ذهن  
و دل داشتند برای روان‌شناس بازگو کنند. از همین رو نام این روش حتی تحت  
عنوان «معالجه کاناپه‌ای» (Bench Therapy) در علم روانشناسی شناخته و به کار برده  
می‌شود. در تصویر مطلب فروید را در لندن مشاهده می‌کنید که به همان شکلی که  
وجود داشت حفظ شده است.



کارخانجات فیلمین هلد به یک اقدام بی‌سابقه  
دست زده است و به پایین آوردن قیمت دستگاه DVD که دارای قابلیت ضبط کردن  
باشد، اقدام کرده است. با این اقدام می‌توان پایان عمر محسوس دستگاههای ویدئو  
معمولی را پیش‌بینی کرد. فیلمین نام این مدل را DVD R980 گذاشته است. در  
وضوح تصویر و صدا این دستگاه بی‌رقیب است ضمن آنکه ضبط کردن دیسک که  
تاکنون اقدامی رایج‌های و با زحمت صورت می‌گرفت، به وسیله دستگاه جدید  
فیلمین کاملاً آسان شده است. دستگاه DVD دارای یک خصوصیه جالب دیگری نیز  
می‌باشد و آن قابلیت ارتباط با رایانه‌های اینترنت می‌باشد. این DVD با قیمت  
سنت شکن هشتصد دلار به بازار عرضه شده است و نام فیلمین را یکبار دیگر در  
ردیف تولیدکنندگان بزرگ دستگاههای صوتی و تصویری قرار داده است.

### موزه جیمزباند



در استلحه  
چهلین سال  
آغاز نمایش  
فیلم‌های  
جیمزباند و  
تمایلی  
بسیارترین  
از این سری  
موزه‌ای به  
وسایل  
صحنه‌ها و  
دکورهای

فیلم‌های جیمزباند در انگلستان که درواقع موفن جیمزباند اصلی است. آغاز به کار  
کرده است. در این موزه بازدیدکنندگان با جزئیاتی از صحنه‌های ۱۹ فیلم جیمزباند  
که تاکنون نمایش داده شده آشنایی می‌شوند. به‌ویژه نخستین حقه‌های سینمایی و یا  
جلوه‌های ویژه که بسیار جالب توجه می‌باشند. گریه‌های ویژه صحنه‌های  
تیراندازی صحنه‌هایی که بدل‌های جیمزباند در آن ایفای نقش کرده‌اند و همچنین  
صحنه‌های مربوط به قایق‌های تندرو و انفجارها را نمایش‌های جالب در این موزه  
به‌شمار می‌روند که به‌وسیله استفاده از آخرین فن‌آوری و رایانه‌های تصویری برای  
عموم نمایش داده می‌شوند.

### ضرر بازیهای کامپیوتری برای کودکان

عدمای از پژوهشگران پیشتر نیز براین  
باور بودند که استفاده بیش از حد از بازیهای  
کامپیوتری برای انسان به‌ویژه کودکان  
زیانبار خواهد بود؛ اما دلیل و مدرک قاطعی  
در این مورد ارائه نمی‌شد. تا اینکه اخیراً  
محققان با اسکن کردن بخشی از مغز و گوش  
چند کودک به این نتیجه رسیده‌اند که  
بازیهای کامپیوتری نوعی درهم ریختگی و  
پیچیدگی غیرلازم در مغز و گوش‌ها ایجاد  
می‌کنند که ممکن است سبب اختلالات بعدی  
شود. از این روی توصیه شده که استفاده از  
بازیهای کامپیوتری برای کودکان، به نحو  
چشمگیری محدودتر شود.

### نقشه‌های جنگی طالبان

آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، محاسبات ریاضی یک  
دانش آموز دبیرستان نیست، بلکه نقشه‌های تروریستی، بمب‌گذاری  
و استفاده از جنگ‌افزارهای شیمیایی، میکروبی و حربی است که از  
یک خانه در کابل متعلق به طالبان به دست آمده است. پس از  
مطالعه این نقشه‌ها آنچه بیش از هر چیز باعث وحشت می‌شود،  
سادگی و قابل اجرا بودن این نوع عملیات تروریستی است که با  
کمک ابزار نه چندان پیچیده‌ای چون بالن انجام می‌پذیرد. برای مثال  
در تصویر روی تخته سفید، نقشه قرار دادن بمب مسلح به مواد  
شیمیایی و میکروبی در داخل یک بالن است که بر فراز یک شهر  
بزرگ به پرواز درآمده و تاکنون با نزدیک شدن به زمین و اشغال  
منبع هیدروژنی، دچار انفجار شده و باعث خرابی و آلودگی تمام  
شهر می‌گردد. حتی فرمولهای ریاضی، فیزیک و شیمی هم در این  
دیاگرام به کار رفته است.







به روایت: مصطفی گلپاری

### ○ در قسمت های قبل خواندید:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهرزاد افسانه دیگری برای امیر جهان بخت می گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده شیر سلطان وحوش دلباخته طاووس شده، دزدان و دیوزدان را که به طاووس بخاطر گوهر شجرآغ حمله کرده اند می کشد و از طاووس می خواهد خود را از شر گوهر شجرآغ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می شود که راز گوهر شب جراح را بداند. قصه بدین جا که می رسد امیر جوان بخت از شهرزاد قصه گو می خواهد تا طاووس را به او نشان دهد و شهرزاد می گوید تو هم اینک به قصر طاووس میروی و امیر جوان بخت خود را در قصر طاووس می بیند و خود را جای شیر معرفی می کند، طاووس از امیر که در جلد شیر مرد رفته می خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شجرآغ را برایش بیاورد، ولی امیر در دام گل قند و گل شکر و گل ناز و گل بو حاکمان شهر دختران بدون مرد می افتد و سپس عازم باطل کردن طلسم چهار بانو می شود و پس از باطل شدن طلسم، امیر متوجه می شود که شام یک دیوزاد است و قصد هلاک و خوردن او دارد، امیر از زندان توسط میشوک دختر امیر موشها نجات می یابد اما در قصر ازدها موش قصد خوردن امیر را دارد که شهرزاد به دادش می رسد و او را از شهر قصه ها به دنیای واقعیت فراری می دهد و اما...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

شهرزاد گفت: ای امیر جوان بخت- تنها می کنم که بروی و از این گونه سخنان نگویی  
- ای شهرزاد نیکو منظر، مدت هاست که هیچ همدمی نداشته ام و دلم بسیار تنگ است- تنها می کنم فقط یک شبانه روز همدم من باش و دلم را شادمان کن تا با امید و نیرویی دو چندان به این سفر مهم و پر خطر بروم.  
شهرزاد گفت:  
- تنها می کنم از من در گذری و به سفرت بروی. کاری که تو می خواهی انجام بدهی از هر کاری مهم تر است و اگر موفق شوی زندگی آدمیان را شیرین و گوارا خواهی کرد. تو نمی دانی که زندگی بی قصه چه سرد و بی روح و خسته کننده است. فقط کافی است که به این چیزها فکر کنی تا انگیزه های قوی پیدا کنی و شتابان به این سفر بروی.  
باری، امیر جوان بخت اصرار می کرد و شهرزاد قصه گو انکار می کرد و از انکار او، امیر تشنه تر و پر اصرارتر می شد. سرانجام شهرزاد گفت:

- من بیمارم و آماده همدمی تو نیستم و تو نیک می دانی که من امیر قصه گویان را بسیار دوست دارم و اینک که او در کام مرگ است، اندوهگین و سوگوارم، تنها می کنم بر خود مسلط باش و بیش از این اصرار نکن.  
امیر جوان بخت گفت:  
- می پذیرم، به شرطی که قصه سفر مرا طوری بگویی که مرشار از آسودگی و عیش و نوش باشد و صدها کنیز چون تو و طاووس و بادامک و امیر قصه گویان داشته باشم.  
- ای امیر جوان بخت، مگر تو نمی دانی که مزه قصه به فراز و نشیب آن است؟ اگر قرار باشد قصه این سفر تو چنان باشد که تو می گویی، کسی آن را نخواهد خواند. تو سفر را آغاز کن، من قول می دهم هر چه که برایت پیش آید، خوش آید.  
ناچار امیر جوان بخت تسلیم شد و نشانی نزدیک ترین سرزمین قصه خیز را گرفت و با شهرزاد وداع کرد و گام در راه نهاد و رفت و رفت تا این که به جنگلی انبوه و تاریک رسید و ترسی سرد به جانش چنگ انداخت. آرزو کرد که کاش کسی همراهش بود تا با او سخن می گفت و ترس خود را با او قسمت می کرد. هنوز آرزویش را به زبان نیاورده بود که صدایی شنید که می گفت:  
- ای رهگذر کمی بایست و مرا تماشا کن.  
امیر که کسی را نمی دید، پرسید:  
- تو کیستی؟ کجایی که دیده نمی شوی؟  
- من گل نیلوفرم. ببین چه گلبرگ های خوش رنگی دارم. کاش می توانستی ساعتی کنارم بنشینی.  
امیر کنار چشمه ای کوچک، گل نیلوفر زیبایی دید که به زبان آدمیان سخن می گفت. با این که آموخته بود هیچ چیز در سرزمین افسانه ها عجیب نیست. تعجب کرد و گفت:  
- چه عجیب است! آیا به راستی تو گل نیلوفری؟ چگونه است که می توانی سخن بگویی؟  
- به جای تعجب بنشین و از زیبایی گلبرگ های من لذت ببر.  
- من شتاب دارم و باید بروم، بنابراین تو را می چینم و با خود می برم.  
گل نیلوفر با وحشت گفت:  
- نه، میادارم اینچنین من هر روز صبح، پر از شهد می شوم و زنبورهای عسل گرسنه و پروانه های تشنه را سیراب می کنم. فراموش نکن که هر شاخه گل، خوان رنگین حشره های شهد خوار است، امیر گفت:  
- با این که من امیرم و امیران مهربان نیستند، با تو مهربانی می کنم و تو را نمی چینم. اینک بگو چرا از من خواستی که بنشینم و تماشايت کنم؟  
گل نیلوفر از او سپاسگزاری کرد و گفت:  
- زیرا می خواهم وظایف خود را کاملاً انجام دهم. یکی از وظایف من سیر کردن حشرات شهد خوار است. دیگر این که برای آدمیان، منظره ای زیبا می آفرینم. اینک سه روز است که کسی از این جا نگذشته و نتوانسته ام منظره ای زیبا به او هدیه کنم.  
امیر ابرویی به خود پستدی بالا انداخت و گفت:  
- و چه خوب شد که من از این جا گذشتم تا تو را به آرزویت برسانم.  
گل نیلوفر پرسید: - تو عازم کجا هستی؟  
- من به سرزمینی قصه خیز می روم تا بذر قصه ها را برای امیر قصه گویان ببرم.  
گل نیلوفر اندوهگین شد و گفت:  
- شنیده ام که امیر قصه گویان بیمار است و دارد خرقه تهی می کند. آیا از تو برمی آید که او را از مرگ نجات دهی؟  
- به من می گویند امیر جوان بخت من آنم که آید از من کارها من آسان کنم جمله دشوارها امیر جوان بخت، هر سخت را به آسان بدل کرده بسپارها از گل نیلوفر قطرای شهد تراوید و گفت:  
- درود بر تو، مرا شادمان کردی. باور کن که داشتم از غصه دق می کردم و الفسوس می خوردم. وای به سرزمینی که مردمش قصه ای برای شنیدن نداشته باشند.



- اینکه دیگر باید بروم. پیش از رفتن، به من بگو که آیا این جنگل گرگ خونخوار هم دارد؟  
- مدت هاست که در این جا هیچ گرگ خونخواری زندگی نمی کند.  
- به به، چه خوب. زیرا من هنگام دیدن گرگ ها، چنان خشمگین می شوم که میرس گل نیلوفر گفت.  
- درود بر تو. امیدوارم بنده شیر درنده ای که همه گرگ ها را خورده است، سر راه تو قرار بگیرد و او را ادب کنی تا دیگر به حیوانات ستم نکند.  
- چه گفتی؟ این جا خانه شیر درنده ای دارد که همه گرگ های خونخوار را خورده است؟  
- آری. چرا صداقت می لرزد؟ نکند که از شیر درنده می ترسی؟  
- من و ترس؟ اصلاً به من می آید که از شیر درنده بترسم؟ حقیقتش این است که همین که نام شیر درنده به گوشت می رسد، از شدت خشم بر خود می لرزم. این عادت من است و نمی توانم این عادت را از خود دور کنم.  
- درود بر تو. اینکه دیگر برو و نزدیکترین قصه ها را برای امیر قصه گوین تهیه کن. امیر با گل نیلوفر و دام گرد و یا ترس و لرز راه افتاد و رفت. پس از ساعتی به پیشه ای رسید که گوی سیاه نزدیکش بود و امیر حس کرد دارد به سوی کوه کشیده می شود. همه نیرویش را در پاهایش جمع کرد و چند گام از کوه دور شد و به خود گفت:

### از گل نیلوفر قطره ای شهد تراوید و گفت:

- درود بر تو. مرا شادمان کردی، باور کن که داشتم از غصه دق می کردم و افسوس می خوردم. وای به سرزمینی که مردمش قصه ای برای شنیدن نداشته باشند.

- این جا دیگر کجاست؟ به هر جا که می روم به درد سر می افتد. اولش که گل نیلوفر را دیدم، دلم خوش شد که در این جنگل گرگ خونخوار زندگی نمی کند اما غافل بودم که یک فقره بنده شیر درنده دارد که خوراکش گرگ خونخوار است. حالا هم دارم به طرف این کوه سیاه کشیده می شوم. اگر شانس، شانس من است. همین الان بنده شیر گرگ خونخوار خوار، بنده را هم سیز می شود و می گوید: سلام.  
- همین که این را گفت، بنده شیری که چشمانی سرخ و دندان هایی نمایان و پوزه ای خون چکان داشت، سر راه امیر جوان بخت سیز شد و غریب و گفت:  
- سلام ای طعمه نحیف. نزدیک تر بیا ببینم چند کیلویی؟  
- دست و پای امیر لرزید و سست شد و بالکت گفت:  
- سلام از بنده است جناب ملکه شیرها. حال تان چطور است؟  
- خوبم. اینکه بنشین تا تو را بخورم.  
- مرا بخوری؟ مگر من گرگ خونخوارم؟  
- چرندیات نگو. تو آدمیزادی و من هوس کرده ام که تو را نوش جان کنم. بگو بدام معمولاً تو را با چه چیزی می خورند؟ ضمانت می کنم زبان حرف نزن که خشمگین می شوم.  
- چ چ چشم. یعنی ببخشید. چشم. راستش را بخواهید، مرا اصولاً نمی خورند. زیرا بسیار بد مزه هستم و باعث بیماری ستفلوب می شوم. حتی شنیده ام که اگر ملکه شیرها مرا نوش جان کند، پس از دو روز، به گریه تبدیل می شود.  
- شیر غریب و گفت:

- باز هم که چرندیات گفتی. زود دلتش بگو که تو را با چه بخورم تا خوشمزه تر شوی.  
- سپس به کوه سیاه اشاره کرد و گفت:  
- به این کوه مغناطیس سرگرد می خورم که اگر باز هم چرندیات بگویی چنان پلای سرت خواهم آورد که نه پس امیر به کوه سیاه نگاه کرد و یا شادی گفت:  
- چه گفتی؟ آیا به راستی این کوه، مغناطیس است؟  
- آری. اینکه زودتر پاسخ مرا بده که حوصله ام دارد سر می رود.  
- امیر فکری کرد و چشمانش درخشید و گفت:  
- ای به چشم. عرض کنم که من را با چیزی نمی خورند. فقط پیش از خوردن من، این منیر آهنی را با ریسمان به خود می بندند تا...

- شیر من حوصله شد و گفت:  
- کافی است. زود باش و سهرت را به من ببند و جلو من بنشین تا تو را بخورم.  
- امیر گفت:  
- چشم. کمی صبر کن تا کارم را بکنم.  
- سپس سپرش را به پهلوی شیر بست و گفت:  
- اینکه باید شتابان به سوی کوه مغناطیس بدوی. پس از این که به کوه رسیدی باید شتابان برگردی و مرا بخوری. شیر گفت:  
- فکر فرار به سرت نزد که من بسیار سریع می روم و در چشمم برهم زنی به تو می رسم.  
- این را گفت و به طرف کوه مغناطیس دوید و پس از چند قدم کوه را به خود کشید

و شیر محکم به کوه چسبید و فریاد کشان گفت:

- من چرا چنین شدم؟ چرا به کوه چسبیده ام؟ چه بلایی سرم آمده؟

امیر به شیر نزدیک شد و گفت:

- بیهوده شدی ای شیر گرگ خونخوار خوار. من یا قدرت عقل خود، تو را به بند کشیدم و سیر آهنی خود را به تو بستم و تو را با جاذبه کوه مغناطیس گرفتار کردم.

شیر التماس کرد و گفت:

- تنها می کنم مرا نجات بده. التماس می کنم که مرا از این گرفتاری آزاد کنی. اگر چنین کنی، تا عمر دارم بنده تو خواهم شد.

- من بنده نمی خواهم. و این را نیز می دانم که نباید تو را آزاد کنم زیرا در افسانه ها شنیده ام که بارها موجودات ساده لوح، جانوران خونخوار را از بند، رها کرده اند و آن جانوران ناپاک کار، آن موجودات ساده لوح را خورده اند. پس تو همین جا بمان و ببوس. شیر گفت: - تنها می کنم مرا نجات بده. من ملکه جانورانم. خوب نیست که جانوران و زیر دستم از این جا بگردند و مرا در این فلاکت ببینند. اگر تو خود امیری جوان بخت بدی. حال مرا درک می کنی. افسوس که مردی عادی و بیکاره ای.

- اتفاقاً من امیری جوان بختم و حال تو را درک می کنم. تو باید نیک بدانی که امیران جوان بخت، به هیچ کس رحم نمی کنند. اما شاید من دلم برای تو به رحم بیاید و پس از این که کارم را تمام کردم، بیایم و تو را آزاد کنم. و برای این که از گرسنگی نگیری، می توانی گیاه بخوری. برای سلامتیت سوخته است. فعلاً تا بعد آید و ای شیر خونخوار.

امیر جوان بخت شیر را تنها گذاشت و رفت و در راه به خیال پردازی پرداخت و تصور کرد ماه رویی گل اندام گرفتار شیرینی خونخوار بوده و او به جنگ شیر رفته و ماه روی را نجات داده و شیر را به بند کشیده است. چنان در خیالات خود غرق بود که ندانست چقدر راه رفته و به کجا رسیده است یک وقت چشمش را باز کرد و خود را در جایی عجیب و غریب دید. به اطراف خود نگرست و درختی دید که از بر خورد باد به شاخه هایش نوا می موسیقی بر می خاست. حشره کوچکی دید که قورباغه های درشت را با زبانش شکار می کرد و می بلعد. از دیدن این چیزها وحشت کرد و پشت درختی پنهان شد. کمی که گذشت بر ترس خود غلبه کرد و راه افتاد ولی پس از چند گام به یک دو راهی رسید. یکی از راه ها را برگزید و از آن راه رفت ولی دوباره پس از چند گام به دو راهی دیگری رسید. باری. به هر سو که می رفت به دو راهی می رسید و سرانجام مستأصل شد و با خود گفت:

- کاش کسی بود که از او می پرسیدم راه سرزمین قصه خیز. از کدام سوست. در این جا به هر طرف که می روم، همه راه ها، دو راهی می شود. نمی دانم از سمت راست بروم یا به چپ بپیجم.

این را که گفت، صدایی شنید: - از سمت چپ برو.

خواست به چپ بپیچد ولی همان صدا گفت: - از سمت راست برو.

امیر حیران شد و گفت:

- تو کیستی؟ چرا گاه می گویی از راست برو و گاه مرا به چپ راهنمایی می کنی؟ به فرمان من که امیری جوان بختم. خودت را نشان بده.

- به فرمان من که یوزینه ای جوان بختم نارگیل بر سرت.

ناگهان چند نارگیل درشت بر سر امیر جوان بخت فرود آمد و نزدیک بود سرش بشکند. امیر خود را کنار کشید و بالا را نگاه کرد و لایه لای شاخ و برگ درخت نارگیلی که کنارش بود، یوزینه ای دید. به او گفت:

- این چه کاری بود که کردی؟ چرا احترام امیران جوان بخت را نگاه نمی داری؟

یوزینه فلفله زد و گفت:

- اگر امیری جوان بختی پس خدم و حشم و سپاهت کجا بود؟ چرا سرگردانی و نمی دانی از کدام راه بروی؟

- من دارم به سرزمینی قصه خیز می روم و راه را کم کرده ام. می خواهم امیر قصه گوین را از مرگ نجات بدهم آیا تو می توانی مرا راهنمایی کنی و بگویی به چپ بروم یا به راست؟

یوزینه از شاخه ای به شاخه ای جهید و گفت:

- به چپ برو. به راست برو. دنبال رنگ ماست برو. هر جا که جوچه خواست برو. امیر گفت:

- گمان کنم که تو دیوانه ای. بهتر است خودم تصمیم بگیرم.

یوزینه نارگیلی به سوی امیر انداخت و قهقهه زنان از این درخت به آن درخت جهید و دور شد. امیر به فکر فرو رفت که از کدام راه برود ولی نتوانست تصمیم بگیرد تا این که کلاغی را دید که از شاخه ای فرود آمد و دوباره روی امیر نشست و گفت:

- من راه سرزمین قصه خیز را می دانم و به شرطی تو را راهنمایی می کنم که گنجشک را از شکم مار بیرون بیاوری و آزاد کنی.







فرماندهی  
انتظامی  
پایتخت

مردی، درست پشت سرش نزدیک او ایستاده بود. غمگین و ناراحت به نظر می رسید. به آرامی گفت: می بخشید خانم! چون پاسخی نشنید، دوباره گفت: ببخشید خانم!

با حالتی عصبی به این سو و آن سوی راهرو نگاه می کرد تا شاید کسی از راه برسد و به اتفاق او به این دختر کمک کند.

«جنیفر» متوجه حضور او شد و گفت نه چیزی نیست. حالم خوب است. به خاطر مرگ این میمون کوچولو گریه کردم. آنها قلبش را از کار انداختند. تاب تحمل دیدن چنین صحنه ای را ندارم...

لشک همچنان از دیدگانش فرو می ریخت. آن مرد از شنیدن این سخن خیالش راحت شد. حتی لبخندی زد و پرسید: دانشجوی پزشکی هستید؟

«جنیفر» سرش را به نشانه تأیید تکان داد. آن مرد گفت: اگر به جای میمون یک بیمار واقعی باشد چه حالی پیدا خواهید کرد؟

«جنیفر» دوباره بغضش ترکید و تأیید او، خدای من!

آن مرد از تازه شدن غم او دستپاچه شد و گفت: متأسفم. نمی خواستم باعث ناراحتی شما شوم. خواهش می کنم گریه نکنید.

«جنیفر» دستمال را با شفت بیشتری به لبهایش افشود تا حق گریه خود را فرو خورد. آن مرد همان طور با دیدگان غمگین او را می نگریست. «جنیفر» منتظر ماند تا آن مرد، صحنه این نمایش دردناک را که خودش اجراکننده آن بود ترک گوید، اما او همانجا ایستاد و از جایش تکان نخورد.

چشمان غمگینی که از پشت شیشه ضخیم عینک به او می نگریست، گرد و به رنگ خاکستری مایل به سبز بودند. صورت آن مرد نیز گرد بود. اما حلق نبود و گوشهایش اندکی از کنار صورتش بیرون زده بود. ابروانی پرپشت و حنایی رنگ، و سیبیلی همرنگ ابروانش داشت. نمی شد فهمید چند سال دارد... سی یا چهل سال... رنگ موی کم پشت او نیز هیچ گونه سرخشی درباره سن و سال او به دست نمی داد. در چنین شکل و شمایل، بیشتر به یک فیل دریایی می ماندست! «جنیفر» لبخندی زد و اشکهایش را پاک کرد. آن مرد نیز در مقابل، تبسمی کرد و گفت: حالتان بهتر شد؟

- بله، متشکرم.

آن مرد، صادقانه گفت: ولی من کاری انجام ندادم که جای تشکر داشته باشد.

- همین که مرا ترک نکردید و در کنارم ماندید خودش خیلی مهم بود.

- آه، بله. متوجه هستم. خوب. اگر مطمئنید که حالتان خوب شده...

«جنیفر» تعجب می کرد که آن مرد، اصلاً لهجه انگلیسی نداشته. از کلماتی که ادا کرد، بوی وداع به مشام می رسید. اما هیچ گونه کوششی برای رفتن نکرد.

«جنیفر» گفت: بله. حالا دیگر حالم خوب است آقای...

- من دکتر «گیلبرت» هستم... «وليام گیلبرت»... دکتر در علم حشر شناسی.

همانجا ایستاد و به او نگریست. «جنیفر» نیز از میان پلکهای ورم کرده اش نگاهی به او انداخت. سرانجام، آن مرد، کاملاً برخلاف میل باطنی اش برگشت و در طول راهرو به راه افتاد. به انتهای راهرو رسید، برگشت و یکبار دیگر به او نگریست. سپس به طرف راست پیچید و از نظر ناپدید شد.

«جنیفر» احساس عجیبی پیدا کرده بود. این مرد، چقدر مهربان و دلسوز بود!

دلش می خواست دوباره برگردد، و یا خود به سوی او برود، در همان لحظه. زنگ کلاس به صدا درآمد. درها باز شدند و راهروی خلوتی که در برابر او قرار داشت پر از دانشجو شد.

ساعت ده دقیقه به چهار بود. آن شب با دوستانش قرار داشت. دیگر وقتش رسیده بود که به خانه برود. لباس عوض کند، دوشش «لش» را

○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که پاردار است دو یک ساله اتومبیل از تاحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دختری به نام جنیفر. تام شوهرش بطوری غیرعادی از پچمایش کناره گیری می کند... جنیفر به پنج سالگی می رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می شود و... زمان می گذرد و پس از ۴۳ سال پای این خانواده سه نفره یعنی تام، کیت و دخترشان جنیفر به ماجرای کشیده می شود بدین گونه که:

سه نفر نزد به نامهای اموس، رابرتس، جورج و بوئس به منزلی دستبرد می زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا عارضه ای می میرد. کارگاه استاتوستیکی قانع نشده و سعی می کند با گذشته دکتر جنیفر آشنا شود. پس طی نامه ای از پلیس ناتانت متوجه می شود که چهل سال پیش جنیفر ۸ ساعه در یکی از گردشهای خود با هال روبرو می شود و هال در صدمه آزار او بر می آید و دو برخوردی نابرابر هال به طرز فجیعی کشته می شود. استاز پاک و پسر عمویش کارآگاهان شهر به دیدار پدر و مادر جنیفر می روند و از جنیفر می خواهند که ماجرای کتک کاری با هال کرلی مقبول را برایشان شرح دهد و جنیفر ماجرا او چگونه مرگ هال را برایشان بازگو کرد. به زمان حال بر می گردیم تا ببینیم در دوران دانشکده بر جنیفر چه گذشت؟ و اینکه توجه شما را به دنباله ماجرا جلب می کنیم:

۲۹ سپتامبر تا اول نوامبر ۱۹۵۴

قلب میمون هندی همچنان می تپید. دانشجویان، دور میز ایستاده بودند و درحالی که به سخنان استاد گوش می دادند. به این صحنه چشم دوخته بودند. قلب جانور متورم می شد و به پمپاژ خود ادامه می داد. ناگهان آهنگ ضربان قلب تغییر کرد و نقطه نورانی بر روی صفحه دستگاه نوسان سنج - که به جثه کوچک جانور وصل شده بود - به طور منظم شروع به حرکت کرد. کسانی که دور میز جمع شده بودند مرتباً نگاهشان را از قلب جانور، متوجه صفحه می کردند و دوباره به قلبی که هنوز می تپید می نگریستند. زیرا آنچه که در برابر خود می دیدند همزمان، به وسیله حرکات نقطه نورانی بر روی صفحه منعکس می شد. قلب جانور، دچار اشکال بود. ضربانها بزرگ شدن و کوچک شدن آن، ناموزون و غیرقابل پیش بینی گردید. تا آنکه به طرز وحشتناکی شروع به لرزیدن کرد. این لرزش، انعقاد ادامه یافت تا آنکه نقطه نورانی روی صفحه، بالا و پایین جهید. سرانجام قلب دوباره آماسید و در برابر چشمان حاضران یک لحظه از تپش باز ایستاد. و این لحظه، همچنان ادامه یافت و قلب جانور در واپسین تپش خود به کلی از کار افتاد. میمون کوچک مرد، «جنیفر» سرش را پایین گرفته بود تا اشکهایش از لایبای مژگانش مستقیماً به زمین فرو ریزد. درحالی که چشمانش هنوز به کف زمین دوخته شده بود. خود را از حلقه کسانی که دور میز جمع شده بودند کنار کشید و از اتاق خارج شد و به راهرو پناه برد. هیچ کس متوجه خروج او نشد. به جز او. کسی در راهرو نبود. سرش را به گچ سرد دیوار گذاشت و های های شروع به گریستن کرد. به حال قلبی که مرده بود می گریست. آن قدر گریست تا گلو و چشمانش درد گرفت. سرش را از روی گچ دیوار برداشت و گوشید گریه خود را مهار کند. پادش افتاد که دستمالی در جیب روپوش آزمایشگاهی اش دارد.



سوار اتومبیل کرده به دنبال نامزدش «جان» بروند و سپس با مرد جوانی که به عنوان شریک زندگی آینده برایش مایه گرفته بودند آشنا شود. هر شب تعطیل برنامه همین بود! او دختری تنها بود اما هیچ پسری حاضر نمی شد او را تحمل کند و در کنارش بماند. همگی از او می گریختند!

روزی به مادرش گفت نمی دانم چرا «الن» و «جان» اینقدر اصرار دارند برای من شوهری دست و پا کنند. آن هم از میان دوستان خودشان!

«کیت» به خوبی از منظور «الن» که دختری بسیار حسود بود، آگاهی داشت. می دانست که علت دوستی «الن» با «جنیفر» آن بود که حضور «جنیفر» در کنارش، سبب می شد تا زیبایی اش جلوه بیشتری پیدا کند. در عین حال، او و نامزدش از امکانات مالی «جنیفر» بهره مند می شدند. درحقیقت، «جان» بیش از همه به پدر «جنیفر» علاقه مند بود که مردی ثروتمند به شمار می رفت و این ثروت را از دخترش دریغ نمی کرد!

او همه این چیزها را می دانست، اما به دروغ به «جنیفر» گفت، عزیزم، برای اینکه آنها تو را دوست می دارند و از مصاحبت با تو لذت می برند.

دروغ گفتن به «جنیفر» دیگر برایش امری عادی شده بود!

«جنیفر» گفت: اما «جان» از من متنفر است.

**هر شب تعطیل برنامه همین بود، او دختری تنها بود، اما هیچ پسری حاضر نمی شد او را تحمل کند و در کنارش بماند، همگی از او می گریختند.**

«جنیفر» ترا به خدا دوباره شروع نکن، بلایی ندارد که «جان» از تو بدش بیاید. «کیت» از اینکه «الن» و «جان» دخترش را وسیله ای برای سوءاستفاده قرار داده بودند قلباً آزرده خاطر بود، اما چاره ای نداشت. وجود آنان سبب می شد که «جنیفر» تنها نباشد. زیرا دخترش به جز آنها، دوست و رفیقی نداشت. با صدای بلند گفت: «عزیزم، من یقین دارم که آنها تو را خیلی دوست دارند و حتماً همسر مناسبی برایت پیدا خواهند شد!... این هم دروغ دیگری بود.

«جنیفر» صورتش را به طرف دیوار برگرداند. نمی خواست به انبوه دانشجویان که همچون سیل خروشان در راهرو در حرکت بودند، توجه کند. فکر می کرد آنها نیز به او توجهی ندارند.

برای آن شب، به «الن» قول داده بود و می بایستی سر قرار حاضر می شد، با خود گفت: «اولی این آخرین بار خواهد بود!»

○○○

این یکی نمایش «کریستوفر هاینز» بود که «کریس» صدایش می زدند. پسری درشت اندام، خوش قلب و مهربان بود. موی بور و صورتی بسیار سرخ داشت. ظاهراً می خواست «جنیفر» دوستش بدارد، از آن نوع پسرهایی که مایل بود همه کس او را دوست بدارد به همه پرت و پلاهایی که «جنیفر» می گفت با دقت و توجه کامل گوش می کرد. خودش هم سلیس و روان صحبت می کرد و «جنیفر» هم به حرفهایش گوش می داد. آیا این جوان می توانست شوهر خوبی برای او باشد؟ دست کم، او مثل پسرهایی دیگر، به «الن» توجهی نشان نمی داد و اصلاً به نظر نمی رسید که تحت تاثیر زیبایی او قرار گرفته باشد. این موضوع برایش اهمیت داشت. از مصاحبت او لذت می برد، نمی خواست باز هم آن اتفاق همیشگی اتفاق بیفتد و این جوان را نیز مانند دیگران از دست بدهد.

هر پسری که با او آشنا می شد، هنوز ساعتی از این آشنایی نگذشته بود. احساس می کرد که وجود «جنیفر» اثر نامطلوبی بر او گذاشته و چنین حالت ناگواری در او ایجاد کرده است.

اما این احساس ناخوشایند، در مورد «کریس» کاملاً ناگهانی ظاهر شد. جوری به «جنیفر» می نگریست که گویی از قبل، این قیافه را می شناخت. حالت نگاهش به گونه ای بود که انگار می کشید چیزی رای یاد بیاورد... به یاد بیاورد که آن قیافه را کجا دیده است؟ «جنیفر» داشت حرف می زد و آن پسر، با اندکی اخم به او خیره شده بود. سپس درست در اواسط صحبت، حالتی در چشمان آن جوان پدیدار شد که «جنیفر» این حالت را در دیگران نیز دیده بود. این حالت لحظه ای بیش نپایید و سپس چشمانش به سفیدی گرایید. هنوز به طرف «جنیفر» خم شده و به حرفهایش گوش می داد. اما ناگهان بدن خود را عقب کشید و تا آنجا که امکان داشت به پشتی صندلی چسباند. می کشید هرچه بیشتر خود را از آن دختر دور کند، بدنش عرق کرده بود. فضای سالن، نیمه تاریک بود، اما «جنیفر» می توانست قطرات عرق را که بر چهره آن جوان می جوشید و از کنار صورتش به پایین فرو می چکید ببیند!

ناگهان آن پسر، از جا برخاست و گفت: معذرت می خواهم، من دیگر باید بروم.

او مثل بقیه، برای رفتن بیانه ای نیاورد.

«جان» با او شروع به چانه زدن کرد. «جنیفر» مثل همیشه، سر به زیر انداخت و ساکت نشست. این پایان همیشگی نمایش بود. منتظر ماند تا بگویم آنها به پایان برسد و پسرک آنها را ترک کند. او هم اتومبیل خود را برای دوستانش بگذارد و خود با یک تاکسی به خانه برود، تنهایی تنها. و تا آنجا که می توانست گریه کند، اما نه، او دیگر گریه نمی کرد. این صحنه، آنقدر تکرار شده بود که او دیگر حتی احساس اندوه نمی کرد. فقط سردش شده بود، خیلی سرد. دستانش یخ کرده بودند.

«جنیفر» مانند همیشه بازآکت بود. نگاهی به آن پسر انداخت تا با او خداحافظی کند، اما او قبلاً پشت به آنها کرده بود و درحالی که می کشید در آن سالن نیمه تاریک، راه خود را از میان میزها باز کند، شتابان خود را به در خروجی رستوران رساند.

○○○

«کریستوفر» وقتی به خانه رسید کوشید ظاهراً خود را آرام نشان دهد. از اینکه هم اتاقی اش «ساروین» در خانه بود خوشحال شد. هنگامی که «کریستوفر» وارد شد، او روی تنها صندلی راحتی اتاق لمیده بود، کتابی به قلاب کمر بندش تکیه داده بود و سرگرم خواندن بود. گفت: زود به خانه آمدی!

سپس متوجه رنگ پریدگی چهره «کریستوفر» و لرزش محسوسی که در دستانش پدید آمده بود شد و پرسید: کریس، موضوع چیست؟ آیا طرف، دوکله داشت که این قدر وحشت کرده ای؟

«کریس» سعی کرد لبخند بزند. گفت: راستش را بخواهی، از این هم بدتر بود. کاملاً عجیب بود «ساروین» به زحمت توانستم فرار کنم!

لابد می خواهی بگویی که بدترین و زشت ترین دختر روی زمین بود. هان! «ساروین» دوباره سرگرم خواندن کتابش شد. «کریستوفر» گفت: نه، زشت نبود. اصلاً زشت نبود... اما خدای من، دختر عجیبی بود! از بد هم بدتر بود. از آن نوع دخترهایی است که هم زیبایی و هم پولدار، اما حضورش غیرقابل تحمل است! «ساروین» کتاب را روی سینه اش گذاشت و درحالی که توجهش کاملاً جلب شده بود، پرسید: گشتی پولدار؟ قدر پولدار است؟

○○○

چند روز بعد «الن» همین که «جنیفر» را دید، هیجان زده گفت: «جنیفر» خبر تازه ای برایت دارم!

بعد از ظهر روز دوشنبه بود. «جنیفر» حال و حوصله ای نداشت و احساس خستگی شدیدی می کرد. فراموشش کن «الن»... دیگر نمی خواهم کسی را ببینم.

«الن» گفت: «جان» می گوید «کریستوفر» جوان بی بو و خاصیتی است که به درد زندگی نمی خورد. اما این یکی، زمین تا آسمان با او فرق می کند. «جان» او را می شناسد. جوان خوش قیافه و باشخصیتی است.

«الن» گویی که این حرف را نشنیده است، ادامه داد: ظاهراً «کریس» همه چیز را درباره تو به این پسر گفته است.

منظورت آنست که درباره ثروت پدر من هم حرف زده است! البته که حرف زده. مگر چه عیبی دارد؟ و این پسر، دیوانه ملاقات با توست. چرا که نه؟ بنابراین، من از «جان» خواسته ام که جمعه آینده با او قرار ملاقات بگذارد. - «الن»... من جدی گفتم، دیگر نمی خواهم...

اما «الن» حرف او را ناتمام گذاشت و گفت: «جنیفر»... از این گذشته، هیچ کس از سرنوشت خبر ندارد. شاید درست همان مردی باشد که تو آرزوی ازدواج با او را داری و او هم متقابلاً از همین احساس برخوردار باشد!

سراجام، روز جمعه فرا رسید. هنگامی که لباس جدید خود را پوشیده بود و از پله های خانه پایین می آمد، مادرش «کیت» نگاهی به سرپای او انداخت. نمی خواست توی ذوق او بزند. درحالی که می کشید خود را خوشحال نشان دهد، گفت: خیلی قشنگ شدی! می خواهی با «الن» و «جان» بیرون بروی؟

«جنیفر» پاسخ داد: پله، همان برنامه همیشگی!

کیت دوباره نگاهی به لباس «جنیفر» انداخت. این لباس، اصلاً به او نمی آمد و همه اش در این فکر بود که یکجوری این لباس را عوض کند. گفت: «جنیفر» چرا پالتوی مرا نمی پوشی؟ هوای بیرون سرد است.

این پالتو، دست کم تا زمانی که در خیابان بودند، لباس مسخره او را از نظر پنهان می ساخت! «جنیفر» از این پیشنهاد استقبال کرد و گفت: آوه، مادر، خیلی متشکرم.

این پالتو از پوست سمور بود. هرچند برای «جنیفر» بزرگ بود، اما هرچه بود از لباسی که به تن داشت بهتر بود!

با این پالتو، کاملاً ثروتمند به نظر می رسید!





دست دخترش را گرفت. بلافاصله مرد سارق هم برخاست و خمیازه ای کشید. «جورج» فوراً دست «سوزان» را رها کرد و نشست آن مرد هم ظاهراً خود را سرگرم جستجوی جیب های کتش برای یافتن چیزی نشان داد. اما وقتی به جیب بغل کتش رسید. عملاً آنکشت سبابه اش را روی آن فشار داد تا برجستگی یک تپانچه را در زیر آن به «جورج» نشان دهد. «جورج» با خود فکر کرد بهتر است فعلاً «سوزان» را از آنجا دور کند و خود آنجا بماند. می دانست که سارق از ترس اینکه «جورج» پلیس را خبر کند از آنجا حرکت نخواهد کرد. به دنبال این فکر او آهسته به «سوزان» گفت: تو برو و در دستشویی خانمها منتظر من باش.

«سوزان» به سختی پذیرفت و بلند شد رفت. چند لحظه بعد صدای خشنی در گوش «جورج» گفت: چه کار لصقانه ای انجام دادید!

«جورج» برگشت و مرد سارق را در کنار خود دید. مرد خم شد و درحالی که چیزی را از گف سالن برمی داشت ادامه داد.

او را بدون کتابش بیرون فرستادید.  
«جورج» با حالتی عصبی گفت:  
تصور نمی کنم به شما مربوط باشد.  
بله. من تا وقتی که کسی کاری به کارم نداشته باشد. در امور اشخاص دخالت نمی کنم. به هر حال می خواستم بگویم دخترت خیلی باهوش است.

ممکن است. اما به شما چه ارتباطی دارد؟ به هر حال اجازه بدهید من رد شوم.

مرد دستور داد:  
بنشین و همین جا بمان. من هم می نشینم و روزنامه می خوانم. ضمناً سعی کن با من بازی کنی.

«جورج» دست از لجبازی برداشت و گفت:  
بسیار خب. اما تو اینجا کاری از دست ساخته نیست. خودت هم خوب می دانی. حالا...

سناکت باش... بدان که تپانچه من هنوز پر است و باید بدانی که من یک نفر را کشته ام و اهمیت نمی دهم که دختر لصوصیت با هر کس دیگر را که برخلاف میل رفتار کند بکشم.

چه می خواهی؟  
هیچ فقط می خواهم که من و تو و دخترت بیرون برویم.  
او را تنها بگذار و برگرد...

هیچ کاری نمی توانی بکنی فقط آنچه را من می گویم انجام بده ورنه این صورت او را می کشم. الان من می روم بیرون و دخترت را پیدا می کنم. بعد هم در ایستگاه بعد پیاده خواهیم شد. تو در غیبت من نباید از جایب تکان بخوری. اگر به کسی حرفی بزنی در ایستگاه بعد معلوم خواهد شد و آن وقت من در مقابل تمام جمعیت هدف قلب دختر تو خواهم بود. فهمیدی؟

مرد این را گفت و به سراغ «سوزان» رفت. بعد از کمی جستجو او را در یک کویچه چهار نفره دید و متوجه شد که او دارد برای سر نشینان آن کویچه که سه سرپاژ و یک گروهان بودند و سخت مشغول بازی بودند. ماجرای سرقت و شهادت خود را تعریف می کند. هنگامی که «سوزان» دهان باز کرد تا بگوید که آن قاتل الان داخل قطار است او وارد شد و گفت: ببخشید آقایان که دخترم برایتان درس درست کرده. من تازه او را

شرح روزنامه در مورد سرقت به این قرار بود. مستوان ریونادر برخی انجام وظیفه و دستگیری یک قاتل به قتل رسید و یک زن ۳۲ ساله به نام «آناویک» دختر هفت ساله ای به نام «آنایل» از خود باقی گذاشت. ضمن بازپرسیهایی که از شهود حادثه به عمل آمد. کسی نتوانست مشخصات درستی از قاتل بدهد و تنها یک دختر بچه دوازده ساله که بیرون مغازه منتظر پدرش بود تمام جزیان را دید و توانست مشخصات دقیقی از جانی بدهد. ولی آنقدر وحشت زده بود که ابتدا نتوانست کسی را خبر کند. اما پس از آمدن پلیس و فراز تپانچه. آنچه را دیده بود به دقت تعریف کرد. «جورج ساکسون» سرش را تکان داد و صفحه ورزشی روزنامه را باز کرد. در صندلی پهلوی «سوزان ساکسون» مشغول قرائت یک کتاب داستان بود. در این موقع از سرعت قطار کاسته شد و «سوزان» برگشت و از پنجره به بیرون نگاه کرد و پرسید:

چرا توقف کرد پایا؟

اینجا هم یک ایستگاه است.

خیال کردم به مقصد رسیدیم.

و بعد سرش را دوباره داخل کتاب برد. وقتی که قطار کاملاً توقف کرد. دخترک مجدداً سرش را بلند کرد و درحالی که به خیابان بیرون نگاه می کرد. از پدرش پرسید:

چه وقت به هورتلند می رسیم پایا؟

حدود ساعت شش صبح. الان تازه نیمه شب است. تو بخواب دخترم هر وقت رسیدیم ما هم فوراً قطار بیدارمان می کنند.

اما من هم به ایستگاه خواهد آمد؟

البته. حالا بگیر بخواب.

«جورج» حرفش را خورد. چون دید کتاب «سوزان» از دستش افتاده و او از پشت سرش گوشه ای از قطار را تماشا می کند. «جورج ساکسون» نگاه سریعی به آن طرف انداخت و مرد جوانی حدود سی ساله را دید که تازه وارد سالن عمومی قطار شده و دم در ایستاده و برای پیدا کردن جای مناسب صندلیها را نگاه می کند. او یک لباس خاکستری پوشیده بود و کلاه سیاه رنگی به سر داشت. «جورج» از دخترش پرسید:

چی شده «سوزان» حالت خوب نیست؟

«سوزان» جوابی نداد و همچنان با نگاههای وحشت زده به آن طرف نگاه می کرد. تازه وارد یک صندلی خالی که چند ردیف پشت سر «جورج» و «سوزان» اما سمت دیگر قرار داشت انتخاب کرد و آرام از میان مسافران خفته به طرف آن صندلی رفت و نشست. در همین لحظه. «سوزان» آستین کت پدرش را کشید و سرش را آهسته به طرف پدر برگرداند و نجواکان گفت: پدر. او خودش است. او همان مردی است که امروز در حین سرقت دیدم. همان سارقی که افسر پلیس را کشت.

اما او نمی تواند باشد... او...

هست! من می دانم که او خودش است.

ببین عزیزم می دانم که متقلب هستی. اما دیگر قرار نشد خیالاتی شوی. من اشتباه نمی کنم پدر... او خودش است مطمئنم.  
بس کن دخترم. هر کس که قاضی شبیه آن مرد داشته باشد که او نیست تو در این تاریکی نمی توانی او را تشخیص بدهی.  
اما نگاه کن پایا.

«جورج» بار دیگر به سوی مرد جوان نگاه کرد. او کتش را بیرون آورده و مشغول آویزان کردن آن به گیره وسطی پنجره پهلوی خود بود. «سوزان» برای پلیس تعریف کرده بود که قاتل یک قلب و تیر کوچکی در میان آن به دست راستش خالکوبی کرده بود و حالا «جورج» به کمک نور چراغ کوچک صندلی آن مرد. معج خالکوبی شده دست راست او را که برای آویزان کردن کت دراز شده بود. و از آستین بیرون آمده بود. دید و بی اختیار از نهادش برآفت. تازه وارد صدا را شنید و به طرف پدر دختر نگاه کرد. وقتی که دید هر دو معج خالکوبی شده او را می نگرند. فوراً آستین خود را کشید و «جورج» و «سوزان» را برانداز کرد. «جورج» سعی کرد که تظاهر کند جای دیگری را می نگرند. اما خیلی دیر شده بود. به همین خاطر فکر کرد بهتر است «سوزان» را از آنجا دور کند. به همین خاطر بلند شد و

قاتل در قطار



از تیمارستان آورده‌ام، او مرتب مزاحم مردم می‌شود و قصه‌های عجیب و غریب تعریف می‌کند.

سپس درحالی که بازوی «سوزان» را می‌گرفت، ادامه داد:  
«بیا برویم. عزیزم وقت خواب هست. خیلی معذرت می‌خواهم آقایان.  
بعد «سوزان» را به زور یا خود برد. نظامیان توجیهی به آن دو نکردند و سرگرم بازی خود شدند. تبهکار و دختر که به سالن عمری قطار برگشتند. هر دو کنار «جورج» نشستند و مرد گفت:

«چیزی نمانده بود که دختر فضولت هم کار دست خودش بدهد. هم دست من ابا به خیر گذشت. اما اگر یکبار دیگر به کسی چیزی بگویی، اول پدرت را بعد خودت را می‌کشم فهمیدی؟  
پس از گذشت مدتی از سرعت قطار کم شد مثل اینکه به ایستگاه نزدیک می‌شد، در همین موقع آن چهار نفر نظامی داخل سالن قطار شدند. گروهیان کلاهش را در دست راست گرفته، دو نفر از سربازان کنه‌های خود را روی دست آویزان کرده در دو طرف گروهیان قرار گرفته بود. آنها درست مقابل مرد تبهکار ایستادند و گروهیان گفت:

«حال دخترتان چطور است؟ هنوز بیدار است؟  
بله، ما در ایستگاه بعد پیاده می‌شویم.  
ما آمده‌ایم که شما در مورد یک شرط‌بندی برایمان قضاوت کنید.  
حالا سربازها، «جورج» مرد تبهکار و دختر که را کاملاً دوره کرده بودند و کسی نمی‌توانست آنها را ببیند. مرد تبهکار با تعجب پرسید:

«قضاوت کنم؟ چرا مرا انتخاب کرده‌اید؟  
فکر کردیم شما تنها کسی هستید که صلاحیت رأی دادن را دارید.  
بعد گروهیان بلافاصله کلاهش را انداخت و دست راستش گوی یک بطری نوشابه را که از وسط شکسته بود و دارای لبه‌های برنده بسیار تیزی بود، نمایان شد. او توضیح داد:

«این بطری از دست من افتاد و شکست و باعث شد که ما بر سر آن شرط‌بندی کنیم.  
من می‌گویم که مردی هر چقدر تبهکار باشد با دیدن این بطری در چند سانتی متری

صورتش جرات نخواهد کرد که دستش را به طرف چیزی هر چند نزدیک دراز کند.  
حال آن چیز می‌خواهد یک تپانچه باشد یا یک صندوق کتف.

او درحالی که بطری را همچنان به صورت تبهکار نزدیک می‌کرد، ادامه داد:  
«حالا بگویند حق یا من است یا رفیق؟»

لبه‌های مرد شروع به لرزیدن کرد. بی‌اختیار دست راستش را به طرف جیب بغل کتش حرکت کرد. لبه‌های تیز بطری شکسته چند سانتی متر به صورتش نزدیک شد و نزدیک بود با صورتش تماس شود. دانه‌های درشت عرق روی پیشانی تبهکار نشست بود. بالاخره جرات نکرد تپانچه را بردارد. دستش را انداخت بطری شکسته هم چند سانتی متر فاصله گرفت. «جورج» آهسته دستش را روی شانه «سوزان» گذاشت و او را به خود چسباند. گروهیان تپید زد:

«جواب بده برنده کیست؟  
قطار درحال توقف بود. بالاخره مرد آب دهانش را قورت داد و با بی‌حسی گفت:

«فکر می‌کنم شما برنده باشید.  
ظاهراً او مرگ بر روی صندلی الکتریکی را بر مرگ با بطری شکسته ترجیح داده بود. گروهیان آهسته دست آزادش را به طرف کت او برد و تپانچه را بیرون کشید. نیم ساعت بعد وقتی پلیس مرد تبهکار را دستگیر کرد. «جورج ساکسون» و دخترش برای تشکر نزد سربازها رفته و از آنها پرسیدند:

«شما چطور متوجه شدید او تبهکار است؟  
گروهیان پاسخ داد:  
«اولاً ما نظامی هستیم و می‌توانیم برجستگی یک تپانچه را از زیر کت تشخیص دهیم. ثانیاً اگر من دختر خوش‌زبان و یانکی مثل این دختر داشتم هرگز او را به تیمارستان نمی‌بردم و از آن مهتر هرگز در حضور او نمی‌گفتم که تازه او را از تیمارستان آورده‌ام.

## دایی کاویان

داستان زندگی

بلیه از صفحه ۲۹

تا اینکه یک نفر از گل فروشی آمد و یک دسته گل خیلی بزرگ، آبرنگتر از آن در عمر ندیدم! برای من آورد. روی گلهایک نامه بود یازش کردم و خواندم. خط بهروز بود. برادر ناتنی‌ام. که این را نوشته بود...

دایی کاویان دست داخل جیبش کرد و تکه کاغذی را که از فرط مرور زمان زرد و ترد شده بود بیرون آورد. و داد. دستم نوشته شده بود: «خدا حافظ داداش کاویان... گنجی که توی این خونه پیدا کردی مال ما بود که اشتباه افتاد دست تو. برای تو همین خانه هم زیاده! تمام اینها نقشه من بود. نازنین هم نامزد من بود. اون به کمک خواهرام موفق شدند کاری رو که توی فکرم بود انجام بدهند. الان توی حسابت فقط چند صد تومان مانده که حسابت رو ببین! دنبال نازنین و من و خواهرها هم نکرد. حاجایی هستیم که دست فلک هم بهمون نمی‌رسه... خدا حافظ داداش بزرگ!»

نامه را که خواندم یخ کردم. دایی کاویان حالتش را دید تبسم کرد و گفت:  
«منم چهار همان احساسی شدم که تو الان شدی! صد مرتبه هم بدتر! یک دفعه دیوونه شدم. حمله کردم به مهمانها... کتک‌خون زدم... بیرونشان کردم و... اما وقتی همه رفتند. لباس عروس و داماد را گذاشتم روی کاناپه و جلوش نشستم و گریه کردم. از خودم بدم آمد که اینطور بهجگانه فریب خوردم. آخر کی پاور می‌کنه که برادر آدم، ناموس آدم رو بدزد؟ چند روز کارم فقط این بود که روی بروی لباس عروس و داماد بنشینم و به حال خودم اشک بریزم. تا اینکه بعد از ده دوازده روز با خودم کنار آمدم که: اونها یقیناً پاشی رو می‌خورن... حالا کی؟ من اونقدر منتظر می‌مونم تا یکروز وقتی پاش رو خورین و تقاص منو پس دادن. این خانه را از ریخت شب عروسی در بیارم! تا بالاخره پس از ۲۱ سال... بدون اینکه دنبالشان بگردم. چند هفته پیش یکی از اقوام دورمان به سراغم آمد و گفت: اخیراً داری چه بلایی

سر بهروز آمده؟ او با زن و سه تا بچه‌اش توی جاده‌های استرالیا تصادف کرده و همه شون کشته شده‌اند جز بهروز که پس از چند هفته بستری در بیمارستان، حالا برگشته تهران! بلافاصله بلند شدم و رفتم سراغ بهروز اصلاً متوجه نشاختم. به بهانه‌ای او را سوار کردم و آوردم. نزدیک اینجا که شدیم حالیش شد قضیه چیه و من کی هستم. خواست فراوانی که بهش گفتم «کاری باهات ندارم، ولی اگر بخوای فرار کنی می‌کشتت» و واقعاً هم کارش نداشت! فقط می‌خواستیم یک چیزی رو بهش ثابت کنیم! وقتی داخل خانه شد و دید که تمام لوازم و دکور خانه از شب عروسی دست نخورده باقی مانده بهش گفتم:

«خدا سیر کرد تا ۳۰ سال بگذره و اینطوری ازت تقاص بگیره بهروز...  
بهروز کمی نگاهم کرد و زد زیر خنده. بعد گریست. بعد دو باره خندید و خندید و خندید. هیچی دیگه فاطمی کرد! الان هم که دارم باهاتون صحبت می‌کنم، توی خانه سالمندان بستری شده فرادی آن روز خانه را تمیز کردم و کاری که ۳۰ سال در فکرش بودم انجام دادم. رفتم تا دختر و پسر کوچولو رو از پوروشگاه گرفتم نصف این خانه را فروختم و با سود اون پول که در بانک گذاشتم خرجی این بچه‌ها رو در میارم. خانه رو هم به اسم این بچه‌های بی‌سرپرست کردم تا بعد از مرگم لااقل این بچه‌های یتیم یک سرپناهی داشته باشند!

دایی کاویان خنده بلندی کرد و گفت:  
«خب بگو ببینم بچه. این قصه ارزش داشت که ۲۵ سال انتظار بکشی؟  
در حالی که سخت متحیر مانده بودم گفتم:  
«آره دایی کاویان... بیشتر از این هم ارزش داشت... لااقل برای اینکه آدم‌ها باور کنند یک «بهشت و جهنم» هم توی این زندگی و این دنیا وجود داره. ارزش داشت!

□  
□  
براهه برگشت به خانه بودم ساعت ۲ بعد از ظهر روز جمعه بود. باخودم فکر می‌کردم اتوی این شهر بزرگ چند نفر مثل دایی کاویان داریم؟!»

## پاسخهای ماهوش خودکلنجر بروید

بلیه از صفحه ۲۹



مشاور  
روستای  
۱۰  
اشیاء  
نقاشی

## آلایه و اعداد

عددی که به جای کلمه سؤال باید قرار گیرد (۷۴۱) می‌باشد.

## نقاشی شبیه بی شباهت سارق جواهرات

۱. آجر روی دیوار پشت سارق با گیره وسط پایه فلزی زیر طوطی.  
۲. خط آب کنار پیاده‌رو با خط کنار دست خانم.  
۳. سیاهی پشت پای سارق با پای سمت چپ خانم.  
۴. دستبند روی پارچه جلو سارق با گیره پرده. ده انگشت روی پارچه با ویلوم و بند زیر تلویزیون.  
۵. تکه شیشه جلو دستمال با شوک ساختمان جلو طوطی.  
۶. گردی مروارید دست سارق با ویلوم سمت چپ و بندو با هم کاملاً شبیه هستند.





# به خاطر کبری



کبری دختر حاج منصور.

تتهام تا این رو شنید، پقی زد زیر خنده و گفت:

ایرام حالت خوبی یا تازکیا یک چیزی

خورده تو ملاحت که داری هذیون می‌گی؟

آخه مادر مگه حاج منصور عقلش کمه که دختر عین دسته گشتو بده به پهلایایی مثل

تو که از زور بی‌پولی شپش بده تو جیبات جفنگ چارگوش می‌زنی؟

اینو که از دهن تتهام شنیدم، رو ترش کردم و گفتم:

همه چی که پول نیست ننه، درسته که این شاخ شمشاد یک کارگر ساده است.

و پول مولی تو بساطش نیست، اما تا دلت بخواد معرفت و لوطی‌گری خالیمه و کروور

کروور صفا و وفا و محبت توی این دل لاکردارم.

تتهام دستاشو زد به کمرش و سری تگون داده و گفت:

اصلاً مثبت نیست و محبت: دوما اون حاج منصوری که من می‌شناسم، دختر به

کمتر از تاجر و بازاری جماعت نمی‌ده، سوما تو هم اون صفا و وفا و مثبت رو بذار در

کوزه آبشو بخور.

من که دیدم تمی‌شه با تته یکی به دو کرد با لحن ملشسانه گفتم:

حالا ننه شما یک بزرگی بکن پیکرتبه برو خواستگاری شاید...

تتهام با عصبانیت پرید توی حرمم و گفت:

شاخ تو جیبم نذار من خر نمی‌شم، شایدم کاشتم در نیومد، حالا پاشو برو بذار

باد بیاد.

من که دیدم این ننه من به هیچ صراحتی مستقیم نیست و تو حاضر جوابی و تیز

و بزم دست هرچی آل‌کاپورنو از پشت بسته، سرمو انداختم پایین و از خونه ردم

بیرون تا این گه‌ام به هوایی بخوره، بلکه یک رامحلی پیدا کنم، همین‌طور که داشتم

بی هدف خیابونارو گز می‌کردم یکهو با پرویز زگیل از رفقای قدیم رو برو درواهم.

پرویز که بچه تیزی بود، همین که رنگ و رخسار دید فهمید می‌زون نیستم، پرسید: چی

شده دمی؟ منم سیر تا پیاز قضیه‌رو واسش تعریف کردم. بعد پرویز لب و

لوچه‌اش رو جمع کرد و گفت: حالا مشکلت چیه؟ اینو که شنیدم سیامام داغ کرد و با

عصبانیت گفتم:

مرد حسلی مگه من قصه حسین کرد شبستری رو برات تعریف کردم، خب یک

ساعته دارم از مشکلم حرف می‌زنم دیگه.

پرویز نگاه عاقل اندر سلی‌ای به من کرد و گفت: منظورم اینه که از کجا باید

شروع کنیم؟ منم گفتم اهان حالا این شد حرف حساب، اول باید تتهام رو راضی کنیم

که بوه خواستگاری این قدم اوله بعدشم باید به فکر...

ترمز کن ایرام جون یکی یکی، اینو پرویز گفت و بعد اضافه کرد: واسه مشکل

اولیت یک رامحلی دارم که مو لا درزش نمی‌ره، بریم تا بارات تعریف کنیم روز بعد که

تتهام رفت خونه همسایه روضه، پرویز رو خبر کردم تا نقشه‌رو عملی کنیم. قرار شد

به سبک یک فیلم خارجی که پرویز تو سینما دیده بود، من مثلاً با چاقو خودکشی کنم

تا تتهام تحت تاثیر قرار بگیره و از خوشی‌تون پایین بیاد و برام بوه خواستگاری.

خلاصه من به دستور پرویز طاق باز وسط اتاق خوابیدم، تو دلم خدا خدا می‌کردم

تتهام زیاد هول نگه و همه‌چی به خیر و خوبی تموم پشه پرویز با خوشسردی و با

دقت تمام با دواگی چندتا لکه مثلاً خون روی پیراهن سفید من زد، بعد رفت یک چاقو

از آشپزخانه آورد و نشست بالای سر من که با کمک هم چاقورو هم فرمز کنیم که

یکدفعه دست پرویز لورزد و شیشه دواگی خالی شد. روی من و از شناس بد تو

همین میر و بیری در اتاق باز شد و تته اومد تو و تا چاقورو دست پرویز دید، به خیال

اینکه اون منو کاردی کرده نعره کشید و به طرف پرویز بیچاره حمله کرد و قبل از

اینکه من و پرویز عکس‌العملی نشون بدیم، با صندلی محکم کوبید توی فرق پرویز.

تازه بعد از اون بود که من فرصت کردم جریان‌رو برای تته تعریف کنم که البته

دیگه دیر شده بود و پرویز روی زمین دراز به دراز افتاده بود و عین افتابه از سرش

خون می‌ریخت.

خلاصه به هر فلاکتی که بود رسوندیمش مریض‌خونه، شانس آوردیم که زیاد

طوری نشده بود، فقط سرش هده‌تا بخیه خورد و سه روز تو کما بود. چالبه اینکه

به محض اینکه به هوش اومد و چشمش به تتهام افتاد دوباره از هوش رفت. خلاصه

هر طوری بود ننه‌رو راضی کردیم که بوه خونه تا پرویز بیچاره با خیال راحت

به هوش بیاد. بعداً که حال پرویز کاملاً خوب شد اولین حرفی که به من زد این بود که:

پشت دستمو داغ کردم که دیگه برای کسی خوبی نکتم، بعدم با خنده پرسید:

راستی تو چه جور ی زیر دست این ننه سالم بزرگ شدی؟

این قضیه که می‌خوام براتون تعریف کنم برمی‌گرده به حدود سه سال پیش، اما از اونجایی که این جریان برای من خیلی بااهمیت بوده و سرفروشت آینده منو رقم زده، هنوز با جزئیاتش خوب به خاطرمد موند.

راستش رو بخواهید همه چی با یک خالی‌بندی شروع شد، به یک روز بهاری و... طرفهای عصر بود که با بچه‌ها و استاده بودیم سر گذر و از هر دری صحبت می‌کردیم، که تمی‌دوم چی شد که صحبت از کبری دختر «حاج منصور صراف» به

میون اومد. همه متفق‌القول از خوبی و کمالات او تعریف می‌کردند که پیو از دهن من پرید:

پس خبر ندارید الانه چند وقتیته که کبری خانم توجه خاصی به بنده داره و هر

وقت که منو می‌بینه گل از گلش و همیشه و کلی احوال من و تنمو می‌پرسه، به گونم

بدجوری خاطرخواه حاجیتون شده!

بچه‌ها با ناباوری به حرفهای من گوش می‌کردند و هر کدام در رد این ادعای من

حرفی می‌زدند و من نیز جواب می‌دادم، که ناگافل سروکله کبری از در خوتشون پیدا

شد، با یک زنبیل قرمز بزرگ توی دستش که انگاری داشت می‌رفت خرید، بچه‌ها که

فرست خوبی واسه می‌گیری پیدا کرده بودند، معطل نکردند و گفتند:

آق ایرام، اگه راست میگی و ریگی به کشت نیست، الانه که کبری اومد رد پشه،

برو باهانش اختلاط کن.

من که توی بد وضعی گیر کرده بودم، بی‌بونه‌ای می‌گشتم تا از زیر این کار دربرم.

تا اینکه فکری به خاطرمد رسید و گفتم:

آخه شما که خبر ندارید، بهش گفتم جلوی اهالی محل آشنایی نده، خوینیت ندارم.

هنوز حرمم درست و حسلی تموم نشده بود که «فری به‌کتی» در اومد جلو و گفت:

خب کاری نداره، الانه منو بچه‌ها جلدی می‌ریم رو بالکن خونه «علی» که همین

بالا سرمونه و از اونجا این پایین‌رو می‌پاییم.

تو دلم گفتم:

خداایا عجب غلطی کردم، حالا چکار کنم؟

چاره نبود، نباید کم می‌آوردم و اگر نه بچه‌ها دستی برام می‌گرفتند که بیا و ببین.

کبری کم‌کم داشت نزدیک می‌شد، به طرفه‌العینی سر و وضع‌رو مرتب کردم و دل به

دریا زدم و رفتم جلو. گفتم:

سلام کبری خانم...

اما بی‌معرفت نه گذاشت و نه برداشت، گفت:

سلام و زهرمار!

پشت بدش یک چشم غره رفت که از ترس بند دلم پاره شد.

صدای خنده و متلک‌های بچه‌هارو از بالای سرم می‌شنیدم و بعدش هم یک پارچ

آب یخ بود که رو سرم خالی شد. تمی‌دوم به خاطر جریحه‌دار شدن غروم بود، یا

سنگینی وقار کبری که همان لحظه به سرم زد هر جوریه

باغاش عروسی کنم!

همون روز رفتم خونه، جیست «نشستم و به تتهام گفتم،

باید واسم بری خواستگاری کبری.

تتهام چشمانشو گرد کرد و پرسید:

کبری؟ کدوم کبری؟

یا کسی خجالت گفتم.







بشه و ایجاد مزاحمت بکنه و انوقت من عین  
قهرمانهای فیلم سر برسم و کبری رو  
نجات بدم. به فری قول دادم که  
اگه کار خوب پیش بره یک  
شیرینی خوب بهش بدم.

روز موعود طبق برنامه فری پانچم گیری شد  
که من دوان دوان سر رسیدم و توی یک جنگ  
زرگری شروع به کتک زدن فری کردم. در  
همون حال زیرچشمی نگاهی به کبری  
انداختم و دیدم که با تحسین و عاشقانه داره  
منو نگاه می‌کنه. از خوشحالی قند توی دلم  
آب شد و پا حرارت بیشتری به فری بیچاره منت و لگد حواله  
کردم که یکهو یک جوون رستم صولت آسمون خواش  
نمی‌دونم از کجا جلوی ما سبز شد و به خیال اینکه من دارم به  
فری زور می‌کم یقه منو گرفت و از جا بلندم کرد و عین هندونه

کوبید وسط خیابون، من به هر مکلفاتی بود از جا بلند شدم ولی بی‌مروت دوباره  
شروع به کتک زدن من کردم. من هرچی برایش چشم و ابرو اومدم که داداش فیله،  
خودتو بکش کنار، پارو مطلب رو نگرهت و بدتر جدی‌تر شد، که با کله برای من قر و  
قتیله می‌آیی و انگار که کیسه بوکس مجانی گیر آورده باشه. تاحی خوردم زد و دست  
آخر منو با یک تپا فرستاد لای هندونه‌های مغازه اصغر شاتوت کبری هم یک خاک پر  
سرت حواله من کرد و بالخم و تخم رفت.

سه هفته تموم افتادم گوشه خونه، دیگه کم‌کم داشتم از صراحت زن گرفتن  
می‌افتادم که ننه‌ام گفت، ایرام جان نبینم که ناامید شده باشی. مرد اوئه که تا ته خط  
بره.

من با ناراحتی جواب دادم: ته خط همین جاست ننه، مگه ندیدی به چه روزی  
در اومدم، دستم که شکست، ایروم که شکافت. تمام تنم له و لورده شد، دیگه همین  
موتوبه که خودمو راستی راستی بکشم.

ننه قیافه حق به جانی گرفت و گفت: خب اگه لازمه این کارو بکن. ولی جا نزن.  
واسه یک مرد خوب نیست تا تقی به توقی خورده عقب نشینی کنه و عین خاله زنکها

خونه نشین بشه پاشو دستتو بگیر به زانوت و یاعلی بگو بلند شو.

با خودم گفتم: چه روحیه‌ای داره عاشا، الله این ننه ما بعد از این همه مصیبت که  
سر من اومده تازه می‌گه تقی به توقی، ولی از طرفی بیراهم نمی‌گه، مگه من چیم از  
فرهاد و مجنون کمتره که برای رسیدن به معشوق هر کاری می‌کردن؟ دیگه بالاتر از  
سیاهی که رنگی نیست این دفعه این جون بی‌قابلیت رو می‌ذارم وسط توکل به خدا.  
ته خیابون ما یک ساختمان مخروبه متروکه بود که هیچ بنی‌بنی جرات  
نمی‌کرد زیر سقف نیمه خراب اون بایسته. خصوصاً در هوای طوفانی که هر لحظه بیم  
اون می‌رفت که سقف روی سر آدم آوار بشه. یک روز عصر که محله خلوت و هوا به  
شدت خراب و طوفانی بود. آبجی کوچیکو فرستادم عقب کبری و خودم رفتم زیر  
سقف. به آبجیم یاد دادم بونم که چی بگ تا کبری به دیدنم بیاد. هرازگاهی  
کادگل یا پاره آجری از سقف به اطراف من سقوط آزاد می‌کرد. بعد

از چند لحظه سروکله کبری پیدا شد و تا متوتوی اون وضعیت  
دیدم دستپاچه شدم. به گمونم نمی‌خواست که من به خاطرش  
کشته بشم. لابد از عذاب وجدانش می‌ترسید. به هر حال هر ککی  
زد که من بیام بیرون قبول نکردم و گفتم فقط در یک صورت  
میام بیرون که قبول کنی یا من ازدواج کنی. کمی بعد هوا  
خوابتر شد و خطر ریختن سقف بیشتر. که یکهو کبری یک  
چوبدستی از روی زمین برداشت تا با اون مثلاً متو از اونجا  
بیرون کنه ولی همانطور که داشت به طرف من حمله می‌کرد، یک تکه  
آجر از سقف جدا شد و خورده توی فرق سرش و همونجا بیهوش روی زمین  
افتاد. من که از شدت ترس لکنت‌زبان گرفته بودم، به هر مکلفاتی بود با کمک ننه  
کبری رو رسوندیم بیمارستان.

الان که دارم این قصه رو می‌نویسم کبری کنار دستم نشسته و داره برای  
پسرمن لالایی می‌گه ولی پیش خودمون باشه. من هنوزم که هنوزم نفهمم کبری  
به خاطر سماجت و شهامت من بود که قبول کرد پلغام ازدواج کنه یا به خاطر اون  
سنگی که خورده به ملاش؟



این جریان اگرچه برای پرویز شمر بود، ولی واسه من اسباب خیر شده و یک  
شب ننه بالحن مهربونی گفت:

ایرام جون، ننه برات بمیره لکه تو راست راستی این دختر رو می‌خوای. خب به  
خودم می‌گفتی تا مثل شیر برات برم خواستگاری و دیگه لازم نبود که این تیاترو  
دریباری و جوون مردمو به کشتن بدی.

خلاصه آخر همون هفته شال و کلاه کردیم و همراه آبجی بزرگ که خودش سه  
تا بچه داشت، رفتیم خواستگاری کبری. اما همان‌طور که فکرش رو می‌کردیم خیلی  
مؤدبانه بیرونمون کردند. من به ننه گفتم که فعلاً بی‌خیال بشیم تا من یک کار  
مناسب پیدا کنم. اما این دفعه ننه از خود من مصرتو بود که هر جور به این وصلت  
صورت بگیره به هر شکل وقتی چند بار دیگه رفت و نتیجه نگرفت. این دفعه چند تا  
از ریش سفیدهای محله رو واسطه کرد تا اونا یا پیش بذارن، به هر ترتیب دفعه  
چهاردم یا پونزدهم بود که حاج منصور گفت: اگه ابراهیم واقعا می‌خواه، داماد  
من بشه حرفی نیست ولی باید یک شغل پردرآمد و آبرومند داشته باشه.

این حرفو که شنیدم از خوشحالی رفتم دستپوش حاج منصور و به  
خاطر این چراغ سبز کلی ارزش تشکر کردم و ازش کمک خواستم و از  
اونجایی که حاج منصور آدم باهرامی بود، قرار شد که وردست خودش  
توی حجره کار کنم. منم که تمام آرزوم پیشرفت و ترقی بود، تمام هوش  
و حواسمو به کار دادم و از اونجایی که به قول حاج منصور جوهر و  
ضمیره کارو داشتم، در کمتر از دو سال توانستم یک حجره کرچک برای  
خودم دست و پا کنم و مستقل بشم. حالا همه چیز برای عروسی آماده  
بود، خوشحال برای بار نهم چندم رفتیم خواستگاری که این دفعه  
خود عروس خانم آب پاک‌رو ریخت روی نستون و گفت:

من قصد ازدواج ندارم.  
حالا بیا و درستش کن. فکر همه‌چی رو می‌کردم غیر از این یکی. حالا که فکرشو  
می‌کنم هر کس دیگه جای من بود می‌رفت و پشت سرشو هم نگاه نمی‌کرد. اما من  
که جوونمو روی این کار گذاشته بودم، نمی‌تونستم متصرف بشم. از طرفی هر  
کاری می‌کردم مهر کبری از دلم بیرون نمی‌رفت. کلی فکر کردم تا به این نتیجه  
رسیدم که باید یک جووری خودمو توی دل کبری جا کنم به همین خاطر رفتم سراغ فری  
و یه کتی و نقشه مو بهش گفتم. قرار شد فری در یک فرصت مناسب سر راه کبری سبز







هم رفتم، این بار «نه» را از زبان خودش شنیدم، اصرار کردم، تحصیلاتم را بهانه کرد. آن را به دست آوردم و هرآنچه را که بهانه کرده بود، اما باز هم...  
باور نمی‌کنم، او از من چه می‌خواست، من همین بودم که او دیده، نمی‌توانم تغییر کنم، ظاهراً همین است که می‌بینید، من زیبا نیستم، به آدم معمولی هستم، که به خردم فکر می‌کنم، فکر می‌کردم کسی پیدا می‌شود و... اما نه او! خیلی با من فاصله دارد، آه که چقدر ظاهر آدمها فریبنده است. چقدر آدمها متفاوتند، چقدر من

اشتباه می‌کنم، چرا دختری که از همین قومه را با دختری که از جنس زیبایی‌هاست و زیبایی‌ها رو می‌فهمد اشتباه گرفتم، اون منو نفهمید، اما من... من اون رو می‌فهمم، به همین خاطر از سر رامش کنار می‌رم، اما هنوز هم باور نمی‌کنم اون از جنس دیگه‌ای باشه.

یک نفر می‌گفت، دخترای امروز، توقع دارن شوهر آینده‌شون با اسب پالدار بیاد و... با خردم گفتم، کاش به اسب پالدار داشتیم! ■

## دختری از جنس بلور...

نوشته صفر کریم پور  
مسجد سلیمان

مقاوت بود با بقیه خیلی متفاوت، بخصوص از نظر ظاهر. از نظر چهره، خیلی زیبا بود، اولین بار که دیدمش سه سال پیش بود. همون روزی که بهش دل بستم و کاش نمی‌بستم، همون روزی که تازه کارت پایان خدمتم رو گرفته بودم، که کاش اون روز نمی‌آدم خونه یا کسی دیرتر می‌آدم، همان روز اونها همون ما بودن، با پدر و مادرش اومده بود، اولین بار بود که می‌دیدمش و چقدر با بقیه فرق داشت. احساس کردم خیلی آشناست، به آشنای غریب که سالها بود او را ندیده بودم، به کسی که منو می‌شناخت، اما تا به حال منو ندیده بود، فکر کردم منو فهمیده، نگاه مشتاقم رو ریختم توی صورتش، تصور کردم اون هم احساس منو پیدا کرده اما نه... خیلی زود نگاهش رو از من دزدید، گفتم خوب اون به دختره، شرم داره، اما نه، گرفتن چشمانش از من شرم نبود، بی‌تفاوتی بود، خودم رو دل‌داری دادم تا اینکه رفتم خواستگاری.

از نظر من اون همونی بود که دنبالش بودم، هم زیبا، هم بال‌حساس، هم آرام و... اون منو از دنیای واقعی گرفته بود و به خیالات سپرده بود، وقتی موقع جواب دادن رسید، مادرش گفت نه.

باورم نشد، ممکن نبود، چطور دختری که از جنس بلور و چشماش مثل خورشید گرمی و محبت می‌پاشید حاضر به شکستن دل کسی باشه، لیکن اون جز محبت چیزی نمی‌گفت، نگاهش جز آرامش چیزی نمی‌گفت، احساس کردم بیماری هستم که زیر تیغ جراحی به هوش هستم و پزشک همچنان تیغ را بر جسمم می‌کشد.

باز هم رفتیم، من و مادرم، باز هم گفتند نه، من می‌دانستم، می‌دانستم جواب او این نیست، با خردم گفتم اینها توطئه است، اما باز

همین که جلوتر رفت، برق کلیه قطع شد، تاریکی همه جا را فرا گرفته بود و دیگر قادر به راه رفتن نبود، فکری به سرش زد، چشمانش را خوب باز کرد و آرام آرام به راه افتاد، با دستهایش دیوار را لمس می‌کرد و بالاخره وارد آشپزخانه شد، بالئوی هادی را که روی صندلی افتاده بود، پیدا کرد و از جیبش فندکی را که هادی با آن سیگاراش را روشن می‌کرد، درآورد و روشن کرد و به طرف کمد کوچکی که در روبروی صندلی بود رفت، دستش از شعله فندک می‌سوخت، ولی انگار او احساس نمی‌کرد، در کمد را باز کرد، همه جا را گشت و شمع کوچک سفید رنگی پیدا کرد، آن را روشن کرد و با خود گفت: «من مقاومت می‌کنم، بالاخره هادی می‌آید، ای کاش او را برای خریدن غذا به شهر نفرستاده بودم، آه هادی، هادی کجایی؟» به طرف اتاق رفت، روی میل کهنه‌ای که تار عنکبوت دوروبرش را گرفته و پر از خاک بود، نشست و به هادی فکر کرد و افسوس خورد که چرا در حوالی شب به کلیه آمدند، چرا هادی را فدای خواسته‌هایش کرد و همچنان که در حال فکر کردن بود، ناگهان صدای فریادی شنید، سراسیمه از جایش پرید و در همان لحظه در اتاق باز شد، شبی جزانه هادی را به طرف فرناز می‌برد، با دیدن این صحنه شوکه شد، و همچنان که جیغ می‌زد، ناله‌کنان گفت: «نه هادی، نه تو نباید بمیری، آخه چرا؟» با چوبی که در دست داشت به طرف شمع حمله ور شد، طوری می‌زد که انگار هیچ نیرویی نمی‌توانست او را متوقف کند، آنقدر زد تا شمع را از پای درآورد و... هادی را دید که رویش خم شده بود و می‌گفت: «چقدر می‌خوابی؟ پاشو دیگه مگر قرار نیست امروز بریم کلبه شمال، همون کلبه که تو دل جنگله، پاشو دیگه تپیل خانم!»

بخت زده نگاهش کرد و فهمید تمام ماجرا خوابی بیش نبوده، مات و مبهور بود و به دست و پای هادی افتاد و التماس کرد که «دیگه نمی‌خوام، پشیمان شدم، برای چی این همه راه تا کلبه شمال برویم، داخل خونه که بهتر از اون کلبه خرابه است.» هادی که با تعجب به او نگاه می‌کرد، گفت: «مگر این تو نبودی که تا دیروز می‌گفتی لکه به کلبه شمال نرویم، دیگه با تو حرف نمی‌زنم، واقعاً که تو دیگه چه جور آدمی هستی!»

فرناز لبخند می‌زد، او که مسافرت به داخل جنگل را در خواب تجربه کرده بود، خیلی راحت گفت: «ای بابا... شوخی می‌کردم، وای که تو چقدر ساده‌ای هادی!» ■

نیمه‌های شب شده بود، باران شدیدی می‌بارید، صداهای ترسناکی شنیده می‌شد، ولی هنوز خبری از هادی نشده بود، لحظه به لحظه ترس و دلهره فرناز بیشتر می‌شد، زیر لب زمزمه می‌کرد: «چرا نیومد، پس کدوم گوری رفته؟» ناگهان در پشت خانه باز شد، فرناز از ترس نمی‌توانست تکان بخورد، با خود گفت: «یعنی کی می‌تونه باشه، نکته ارواح... نه حتماً یاد درو باز کرده!»

کمی صبر کرد، بعد مانند موشی که از گریه فرار کرده باشد، به طرف جعبه‌ای بزرگ رفت که در آن وسیله‌های زیادی بود، نمی‌دانست دنبال چه می‌گردد، صورتش خیس و سرخ شده بود، دستانش می‌لرزید، آهسته زمزمه کرد: «ای کاش حرفهای هادی را گوش می‌کردم، ای کاش به این کلبه خرابه لعنتی نیومده بودیم.» ناگهان چشمش به چوب کلفتی افتاد، آن را از جعبه بیرون آورد و گفت: «باین چوب حساب هر مزاحمی را می‌رسم.»

مدام خود را دل‌داری می‌داد، در همین لحظه سایه‌ای به آن طرف اتاق رفت، دستش لرزید و چوب به پایین افتاد، چه کسی می‌توانست باشد؟ فرناز تکان نمی‌خورد، انگار که در جایش خشکش زده باشد، حس می‌کرد کسی از او کمک می‌خواهد، خم شد و آرام چوب را برداشت و آهسته، آهسته به طرف اتاق رفت، نزدیکی در اتاق فریاد زد: «آهای، کی توی اتاق؟» بیا بیرون، هنوز حرفش تمام نشده بود که شیشه پنجره پشت سرش با صدای مهیبی شکسته شد، به طرف پنجره نگاه کرد.

خبری از کسی نبود، شاخه‌های درخت به این طرف و آن طرف می‌رفتند، هنوز باران قطع نشده بود و هنوز هم صداهای یاد در باران شنیده می‌شد، ولی او ترسش نسبت به ساعت‌های قبل کم شده بود.

وارد اتاق شد، ایندفعه ساعت دیواری اوراقی که خاک رویش نشسته بود به زمین افتاده بود، با خود گفت: «این کلبه خرابه دیگه عمرشو کرده، لابد میخوش شل شده است.»

## تجربه در خواب

نوشته نجمه ادیبی  
۱۶ ساله از ساری







مجله را نشان می‌دهم. وقتی داستانتان را می‌بیند با خنده می‌گوید: «نه بابا، اگر ترشی نخوری یک چیزی میشی یادم باشه یک امضاء ازت بگیرم»

و بعد هر دو از خنده ریسه می‌رویم. آخر شب خسته به رختخواب می‌روم. ولی از خوشحالی و

صبح چهارشنبه است. با تشویش و دلوره به سمت دکه روزنامه‌فروشی راه می‌افتم. در راه با خودم حرف می‌زنم. یعنی چاپ شده؟ نه بابا. حتماً این دفعه هم این آقای مسوول داستان نوشته «پسر جان» داستانتان را خوب شروع کرده‌ای ولی آخرش مثل فیلم‌های هندی شده و... من نمی‌دانم اگر این کشور هندوستان و ایضاً فیلم‌های هندی نبود، این آقای محترم چه جوابی داشت به خواننده‌های این صفحه بدهد؟ در همین فکرها هستم که به دکه می‌روسم. خوشبختانه مجله آمده و من پس از پرداخت پول آن را می‌گیرم و چند قدمی راه می‌افتم و بعد در جای نسبتاً خلوتی می‌ایستم چشمهایم را می‌بندم و زیر لب بسم‌الله می‌گویم و مجله را باز کرده و صفحه مورد نظر را می‌آورم. نه، باورم نمی‌شده. داستانتان چاپ شده! وای خدای من. اصلاً باورکردنی نیست. مثل ترقی برمی‌گردم و به صاحب دکه می‌گویم آقا دوتا، نه چهارتای دیگه از همین مجله بدهید. او با تعجب لبخندی می‌زند و می‌گوید: «مثل اینکه اون قلیله خیلی خوششزه بود آره؟» و من با نسیسم و حرکت سر حرف او را تایید می‌کنم. مجله‌ها را می‌گیرم و به سرعت به طرف خانه راه می‌افتم. سر راه با بقیه پول از قتادی مقداری شیرینی خاصه‌ای هم می‌خرم.

تا ظهر خوشحال و شنگولم و خیلی دوست دارم که دیگران را هم خوشحال کنم. به مادر در انداختن و سپس جمع کردن سفره ناهار و شستن ظرفها کمک می‌کنم. مادر همانطور که با تعجب به من نگاه می‌کند زیر لب چیزی می‌گوید. من که نمی‌شنوم اما حتماً می‌گوید: «خدا کنه روزی یک داستان از این پسر به چاپ برسه». بعد از ظهر کمی به درس و مشق خواهر کوچکم می‌رسم تا اینکه فکر خوبی به سرم می‌زند و به سراغ مازیار پسر همسایه می‌روم. او وقتی مرا جلوی در می‌بیند، حسابی جامی خورد. آخر دو هفته‌ای می‌شود که با هم قهریم. ولی من با یک لبخند و روبوسی و مقداری عذرخواهی با او آشتی می‌کنم و سپس

## وقتی زندگی شیرین می‌شود!

نوشته شاهین بهرامی  
از گوهر دشت کرج

هیجان خوابم نمی‌برد. به آشپزخانه می‌روم تا کمی آب بخورم. یک سوسک روی دیوار آشپزخانه ایستاده شاید هم نشسته و با چشمهای ریزش به من خیره شده و شاخکهایش را می‌جنباند. من با خونسردی مگس‌کش را برمی‌دارم اما همین‌که می‌خواهم او را بکشم، متصرف می‌شوم و با خود می‌گویم: «هی پسر بذار اون زنده باشه و توی خوشحالی تو شریک بشه». سپس در تخت می‌افتم و به راحت‌ترین خواب دنیا فرو می‌روم.

### مریم یوسفی - ۱۷ ساله از بندرانزلی

اول اینکه آقای «جعفرزاده» خودتی! چون اسم بده جعفرزاده نیست! دوم آنکه تا جایی که یادم می‌آید از شما دو سه قصه چاپ کرده‌ایم و احتمالاً شما ندیده‌اید! اما شکستن یک سر «حرف نویی در خود نداشت. یادت باشد یک قصه با باید جانیه‌ای قوی به عنوان سرگرمی داشت باشد یا اگر می‌خواهد پندی بدهد. باید حرف نو داشته باشد.

### غلامعباس رمضانی از؟

البته که چند سالیست که این سبک قصه‌نویسی در ادبیات داستانی ما رواج پیدا کرده است. یعنی نوشتن داستانی که خواننده برای فهمیدن «حرف نویسنده» باید چهل یا پنجاه مرتبه آن را بخواند! و سرانجام نیز مقداری از ذهن خودش استفاده کند تا پیام قصه را بفهمد! اما متأسفانه این سبک، آنطور که باید و شاید نتوانسته در «ادبیات داستانی» ما جا بیفتد. به نوگرایان نگاه نکنید. آنها قصه را برای خواننده نمی‌نویسند. بلکه فقط می‌خواهند میزه بدهند که ما هم بلدیم!

ضعف قصه شما نیز همین بود که لاف‌های پنده از آن چیزی سر درنیاوردم! حتی نام آن که عجیب و غریب بود! «منی‌دانم یعنی!!!»

### راحله مهاجر - گیلان

«صبر» را خواندم و در نوبت چاپ قرار دارم. اما ادبیات قصه‌نویسی معاصر پر است از نویسندگان آسان‌طلبی که به صنعت تکارش بی‌توجه مانده و به الگوبرداریهای کهنه و سطحی از واقعیت پرداخته‌اند که امیدوارم سرکار جزء آن دسته نباشی و بیشتر مطالعه کنی تا راهگشایی راهی باشی که پر از پیچ و خم است و به آسانی می‌شود در آن وادی گم شد.

برای درک بهتر و بیشتر از مقالات، باید با دقت دید و ویدئو اندیشید تا بتوان انعکاسی از آن رویدادها در نوشته‌هایید. بیشتر مطالعه کنید و سعی نمایید اولین نقد آثار خود باشید. منتظر آثار بهتری از سرکار می‌باشم.

### هما رحیمی - ۱۰ ساله از روستای کوشه «بردسکن»

باریکلا هما خانم! همین که در سن ۱۰ سالگی به جای اینکه برویک بازی کنی، قصه می‌نویسی، خودش یک «باریکلا» جایزه دارد. فکر «سرخ» خوشگلش را خواندم. مطمئن هستم که تو در آینده قصه‌نویس خیلی خیلی خوبی خواهی شد. به شرط اینکه کتاب داستان زیاد بخوانی. موفق باشی عزیزم.

### ساره سیدمرتضی - ۱۷ ساله از تهران

«قصه‌ها» را دیدم. البته که سوژه‌ها بکر نبود، اما چون از زاویه‌ای متفاوت به این «سوژه تکراری» نگاه کرده بودی. لذا توانست بودی کار را از حالت تکرار خارج کنی. «مولوج‌های قصه‌ها» خوب بود (خود گویی‌های قهرمان قصه) درعین حال احساس یک جوان قبول شده در کنکور را نیز به قشنگی توصیف کرده بودی اما... اما قصه‌ها فقط یک «چیزی» کم داشت یا یک اتفاق یا یک پایان متفاوت.

### ساقی سیمین سرشت - ۱۸ ساله از شهرری

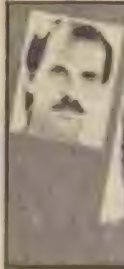


ساقی خانم سوژه‌ها خودش جای یک ۲۰ دارد! اسم از آن نمی‌برم تا مورد چهلوی قرار نگیرد! چرا که یک نویسنده موفق آن است که به جای تخیل‌گرایی محض سوژه‌هایش را از اتفاقات و رویدادهای روزمره‌ای که پیش چشمش و در اجتماع رخ می‌دهد انتخاب کند. وقتی چنین سوژه‌هایی دستمایه کار یک نویسنده قرار بگیرد، آن وقت قدرت خلاقیتش را می‌تواند روی حوادث جزئی قصه خرج کند و نه اینکه برای خلق یک «مضمون» که صیدرصد تخیلی است تمام توان ذهن خود را به‌کار ببندد.

علی‌احمال قصه‌تان به این دلیل خوب بود اما پرداختش ضعیف بود. حتی یک صفحه اول هم عالی جلو رفت. یعنی تا آنجا که مادر مشغول غذا پختن است، اما از آنجا که مادر به یاد وطنش می‌افتد، داستان تبدیل به یک «پندنامه سیاسی» می‌شود! اگر توانستی این قصه و خصوصاً پایانش را با ماجرا تمام کن و دوباره برایمان بفرست.



### نقد و بررسی قصه‌ها



## موسسه نگیق

کرمیم مو

**هنر . تخصص و بهداشت برای آنکه**  
**باموهای زیبا و طبیعی. سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید**

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۲۸ نبش فتحی شقایق  
 تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۳۴۵۵۲۲۲ - ۴ - ۰۰۹۷۱

## ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی سپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معتاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزای جاقی کننده همراه دارو می باشد. برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک هفته با پست پیشتاز ۴۸ ساعته ارسال می گردد

خیابان آزادی - خیابان چیخون - داخل چیخون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

**تماس از صبح ۹ الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۰۹۰۴۷۳۴**



**نهیجه سالها تحقیق و تجربه**  
**موسسه ترمیم مو**  
**کلهای تهران**

بدون عمل درستی با  
 آرایش مدرن و استثنایی

با جدیدترین متد کامپیوتری روز با ضمانت  
 تحولی نو در کلهای تهران در ترمیم مو و زیبایی  
 ما در عمل ثابت می کنیم

طاهر آباد جوی، پلاک ۱۰ بیمارستان امام حسین - روبروی پست بزرگ - پلاک ۵۴۱ - خط ۲ - واحد ۲۵  
**تلفن تهران: ۰۲۵۶۴۱۷۳ - ۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸**  
**تلفن کرمان: ۰۲۳۰۵۵۹ - ۰۳۴۱**



## کلینیک طب سوزنی

### ترک اعتیاد

دردهای مزمن - بیوست - چاقی - سیاتیک - انواع سردرد  
 ناتوانی جنسی - اضطراب و افسردگی

**۰۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹ - ۶۴۱۹۳۰۷**

## با کلیه روشهای دنیا آشنا شوید موافشان



مشکل بسدی را  
 ناعم می کند بدون  
 عمل جراحی  
 مجهز به سیستم کامپیوتری  
 زیر نظر متخصص  
 ترمیم مو از انگلستان



نالاندر از میدان ولیعصر جنب سینما استقلال  
**تلفن: ۸۸۹۸۹۰۰ - ۸۸۹۸۹۰۱ - ۸۹۰۲۸۲۴**  
 E - Mail Address:  
**MOOAFSHAN @ Irostd. Com**

## خانه موی ایران



تلفن: ۸۹۰۴۴۳۳ - ۸۸۰۰۳۸۰ - ۸۸۹۳۱۳۳  
 ۸۸۹۹۴۳۸ - ۸۸۹۹۴۳۹

ما بهترین سیستم کاشت مو را داریم  
 و با استفاده از آن می توانیم  
 به شما کمک کنیم تا دوباره  
 به حالت طبیعی خود برگردید  
 و با اعتماد به نفس خود  
 به زندگی بازگردید



تلفن

آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷





## آموزشگاه آرایش مردانه

## رسالت

با امتیاز رسمی و دیلم بین المللی  
 میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳





**فرزند عزیزم**

**رفیه گریبی**

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ در مدرسه مسلم ابن عقیل در کلاس چهارم ابتدایی با معدل ۲۰ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترم سرکار خانم عمادی که با تلاش خود تو را به این درجه رسانده کمال تشکر را داریم پدر و مادر



**فرزند عزیزم**

**علی اسفر گریبی**

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ در مدرسه مسلم ابن عقیل در کلاس اول با معدل ۲۰ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترم سرکار خانم عالی که با تلاش خود تو را به این درجه رسانده کمال تشکر را داریم پدر و مادر

**برگردگان**

**امروز**

**برجستگان**

**فریدا**



**فرزند عزیزم**

**علی انصاری**

در کلاس اول با معدل ۱۹/۸۸ شاگرد ممتاز شناخته شد با تشکر از معلم مربوطه خانم خاضعی و اولیاء مدرسه شهید بهشتی منطقه ۳ تهران، فرزدم، امیدوارم با لطف و عنایت خدا در همه مراحل زندگی موفق باشی. پدر و مادر



**فرزند عزیزم**

**فرامرز گویبی**

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ در مدرسه مسلم ابن عقیل در کلاس دوم با معدل ۲۰ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترم سرکار خانم دهقان که با تلاش خود تو را به این درجه رسانده کمال تشکر را داریم پدر و مادر



**محمد عباسی**

دانش آموز کلاس چهارم دبستان بلال حبشی در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد با تشکر از اولیاء و مربیان دبستان



**محمد سیف اله زاده**

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) ناحیه ۲ شهریار فاز ۳ مارلیک در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم سعیدی



**بهرام سیف اله زاده**

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) ناحیه ۲ شهریار فاز ۳ مارلیک در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم نقوی



**نسیه ظاهریان**

دانش آموز کلاس سوم راهنمایی - مدرسه جهاد ۲ در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۱۹/۷۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء مدرسه بخصوص آموزگاران محترم مربوطه



**امیر حسین عطائی**

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی - دبستان شیخ محمد خیابانی ناحیه ۱ در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم شمس



**مریم اسدیپور**

دانش آموز کلاس دوم دبستان غیرانتفاعی معرفت آمل در سال تحصیلی ۸۱ - ۱۳۸۰ با کب معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شد. با تشکر از زحمات شایان توجه و تحین اولیاء محترم آموزشگاه به ویژه سرکار خانم جعفری آموزگار شایسته، موفق و دلسوز کلاس مزبور.



**غزال پیرجانی**

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی - دبستان نرجس خاتون منطقه ۱۵ در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۱۹/۶۳ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم باشین



**فرناز صالحی**

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان نبی ۱ ناحیه ۵ در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم عزیزاده

**قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان**

**مجله اطلاعات هفتگی** به منظور تشویق و

ترغیب هرچه بیشتر دانش آموزان ممتاز

مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی

و کوشش این عزیزان تصمیم دارد عکس و

مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این

مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور

استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات

لازم با تلفن های

تماس حاصل

فرمایند.

۲۲۲۳۳۷۷

۲۲۲۵۹۷۳

۲۲۲۳۵۰۷



از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به فید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

جوابی: مرندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

۱- یحیی مهدی پور از معجیل  
۲- محمد صدیقی از اصفهان

اسماءى برندگان جدول شماره ۳۰۴۳

○ ۱۹۲۱

۱- نام اثر از نویسنده ایرلندی کتاب مس-  
اکی سی» - رود اروپایی - جدا از هم - از القاب  
امیرالمؤمنین حضرت علی (ع) اولین امام  
شیعیان جهان - سازمان فضایی آمریکا - ۳-  
استور به گفتن داده است - وسایل اضافه در  
نرمیل - سرگیجه - دلریا و رباینده - ۴- سالمت -  
چین و چروک روی پوست بدن - پی‌آیرو و  
بدنام - آقا و سید - دیدار از اماکن متبرکه - از  
سبزیجات سه رنگ - آرامش دهنده - واحد وزن  
۶- مشتری کالا - حشره گردنده - اسماء ماهر در  
کار خود - ۷- نام یکی از کتب مقدس - ظرفی برای  
آب و شربت - بهترین وسیله امرارمعاش - ۸-  
برجی در فرانسه - ظرفی برای غذا - از درختان  
همیشه سبز - نژیرو و دورویی - برای نخیه  
آب بسته می‌شود - ۹- سنگ بیمار - یکی از  
پهلوانان اساطیری ایران که پسر گورد و پدر  
بیژن بود - پابرجا و باقی - ۱۰- خار سفید یا  
خارپشت - آنکه بسیار سیر و گردش کند -  
صاحب چندین پاچه آبادی و ملک فراوان است  
۱۱- بعضی‌ها اصلاً در بسمالم ندارند - آراسته و  
زینت شده - کشتیبال یا تیریه و ماهر - یکی از  
رشته‌های مسابقه شمشیربازی - ۱۲- امیدواری -  
نقاش بزرگ اسپانیولی - مثل و مانند - برنج  
شوشتری - ۱۳- نام یکی از پیامبران - پشیمان -  
سود - تازه وارد بازار شده است - ۱۴- ناما -  
کامیون مخصوص حمل کالا - ۱۵- چهره  
و رخساره - تپک - فقیر و تنگست - یکی از  
راههای امرارمعاش - ۱۶- تعدادی اسب سوار -  
دریاچه‌ای در شوروی سابق - زیرپای و لایحه  
قرار دارد - ۱۷- از علمای شهید شیعه در قرن  
پنجم

○ ۱۰۰۰

۱- فیلمی جذاب از «ژان رنو» فیلمساز فرانسوی  
۲- اینهم نام فیلمی ساخته امیر نادری است - باستنی  
۳- راز جاسوسی سازمان سیا در ایران افشا شد  
۴- دوستداری و خویشی - جوی خون - صدا و آواز -  
کلمه‌ای در مقام شکفتی  
۵- پرخود - این دانش آموز به  
کلاس بالاتر نخواهد رفت - شهری در استان کرمان -  
همراه و دوست و گرگ  
۶- هوس - نام اثری از نویسنده  
ایرانی «ایرج افشار» - نام کوچک فخرنورد مشهور  
روسی  
۷- نوعی آسیاب - بالای هر چیز - درحال  
بودن - مقام و منزلت  
۸- باغچه‌ای کوچک برای  
کاشت سبزیجات - برای ماهیگیری و صید لازم است -  
بوی ماندگی غذا  
۹- بی‌پرده - اشک چشم - چین و  
چروک - دستان عرب  
۱۰- هوش - نام قدیم جاکارتا -  
یکی از ماههای سال خورشیدی  
۱۱- رفیق شلیق و  
گرگ - یک از وسایل گروه موسیک نظامی - علامت

کارخانه بر روی کالا - کمک و همراهی  
۱۱- روشها، محلی که آبهای بیبهره در آن  
جمع می‌شود - لزان جوجه خوشتر است  
۱۲- نام قاعیل ژان - نویسنده فرانسوی -  
جاده بی‌لثها - چاهی باید کنده شود تا  
دست به سوقت آن زد - چنین دهانی  
اصلاً به کار نیاید ۱۳- نام شکم بند طس -  
نوعی حفرین است - نام شهر صنعتی  
استان مرکزی ۱۴- از لسانی مردان هندی  
یکی از دو جنس - می‌گیرند تا محلی را  
پیدا کنند - مؤسس سلسله مارها ۱۵- یکی  
از ایالات هند - باز کردن مزاحم از سر  
خود - فرق سر - خشنودی خاطر ۱۶-  
کلمه‌ای در مقام آرزو - شالوده و بنیاد -  
نمای دیگر در سال خورشیدی - سقف  
خانه ۱۷- نام کارگردان مشهور ایتالیایی  
سازنده فیلم «سازشکار»

○○○

○ مزاج: علی رضا ریگی از زاهدان

حل جدول شماره ۳۰۴۲





از هوشنگ بختیاری

خود

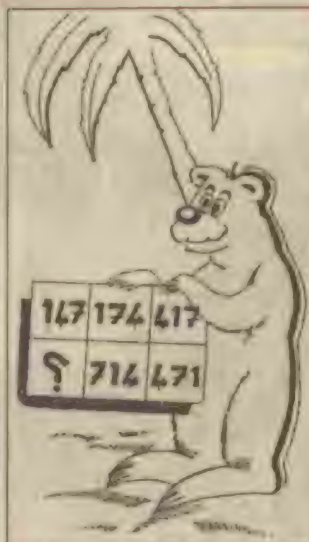
بهاوش

بروید

کلنجار

### منظومه روستا و اشتباه نقاش

نقاشی از یک خانواده پرتلاش روستایی تابلویی تهیه کرد پس از اینکه کار نقاشی به پایان رسید و با دقت به تصویر نگاه کرد متوجه شد که در ده مورد اشتباه فاحشی در این نقاشی به وجود آمده آیا شما می‌توانید این اشتباهها را مشخص کنید؟



### آفخرسه واعدان

آفخرسه این تابلو اعداد را به دست گرفته و هرچه فکر می‌کند نمی‌تواند عددی را که در این مربع خالی قرار دهد چه شماره‌ای است آیا شما می‌توانید او

را راهنمایی کنید و عددی را که به جای کلمه سؤال باید نوشته شود به او بگویید؟



### نقاشی شبیه بی شباهت سارق جواهرات

در یکی از این دو تصویر سارقی شبیه ویتترین جواهر فروشی را شکسته و مشغول انتخاب جواهرات است و در تصویر دیگر خانمی با طوطی خود بگرمی

دارند این تصویرها ظاهراً هیچ شباهتی با هم ندارند ولی چنانچه با کمی حوصله به این دو تصویر نگاه کنید در هفت مورد شباهتهایی بین این دو تصویر پیدا خواهید کرد.

پاسخها در صفحه ۴۱





## راه حل اصولی

وقتی مجید شادمان نژاد شکارچی این صفحه گفت «من برای جلوگیری از ابطال بلیت های ماه قبل اتوبوس درون شهری و

یادرواقع دور ریخته شدن پول مردم همیشه در صف راه حل دارم» حقیر عدسی نویس تصور کردم لابد همکار عکاسان مثل افراد ژیل که قادرند با پارتنری بازی از وزارتخانه ها موافقت اصولی بگیرند و در بخش آزاد به متقاضیان تأسیس کارخانجات تولیدی بفروشند. قصد کاسبی دارد. اما شادمان نژاد ضمن ارائه راه حل اصولی رایگان سول و منتفع پرسید «شکر مسافران اتوبوس در پایان هر ماه برخلاف میل باطنی و مواجه نشدن با آحم و تخم توأم یا توهین رانندگان شرکت واحد تعدادی بلیت مصرف نشده را دور نمی ریزند؟» عرض کردم «همین طور است که می فرمایید. خود بنده یکی از همین پول دور ریختگان ظاهرأ محترم هستم.» ارائه دهنده راه حل گفت «بسیار خب اگر مسوولان وسایل نقلیه عمومی تهران و یا سایر شهرستانها ریگی به کفش ندارند. می توانند هنگام فروش بلیت ماه جدید بلیت های مصرف نشده مسافران را به جای پول قبول کنند تا مردم متضرر نشوند و اوقات تلخی رانندگان بدین هم از میان برود!»  
○ نتیجه اخلاقی حرف حساب جواب ندارد. اما کوشش شتو!



اگر خاطرتان باشد، روزی که عکاس اطلاعات هفتگی به عنوان دبیر انجمن عکاسان مطبوعات انتخاب شد، نوشتم از این پس قبض دوربین همکاران مجید شادمان نژاد نیز به صفحه دستپخت عدسی خواهد رسید. از جمله این عکس اهدافی جناب «حافظ القرآن» عکاس روزنامه کار و کارگر مربوط به مسابقات جهانی دور قبل که عباس جدیدی تمام حریفان حتی سنگین تر از خود را برای رسیدن به مدال طلا از سر راه برداشت، منتها چون این بار جدیدی همراه علیرضا رضایی و یاسر نورزایی جهت انتخاب نماینده وزن ۱۲۰ کیلو تیم ملی رشته آزاد به جام برادران بلاکلزوف در شهر کالیفرنیا روسیه نرفت و از طرفی علیرضا رضایی علاوه بر کسب عنوان قهرمانی با رادی تانلران قیلا فنی ترین کشتی گیر مسابقات انتخاب شد. کمینه فنی فدراسیون کشتی مرکب از محمدحسن محبی، سرمرغی تیم ملی - حاج محمود معزی پور مدیر تیم های ملی، محمد خادم و... متفق القول عباس آقا را با اتهام تردد کنار گذاشتند تا در آینده درس عبرتی بشود برای سایر کوش شکستگان حرف گوش کن!

## دما برای شفای اقتصاد



عکاس جماعت برحسب نوع شغلی که انتخاب کرده اند، وقتی با یک صفحه چشم نواز مواجه می شوند، برصدد برمی آیند دیگران را نیز به ضیافت چشم میهمان کنند. «مجید شادمان نژاد» نیز از این امر مستثنی نیست و هفته قبل هنگام زیارت در صحن امامزاده صالح (ع) در تجریش دست به دوربین شده است؛ منتها وقتی این تصویر الهام بخش روحانی را روی میز حقیر عدسی نویس گذاشت، عرض کردم: «عا برای بیماران اسلام و هموطنان عزیز به جای خود محفوظ. اما ای کاش زائران در مراکز متبرکه هنگام روشن کردن شمع سلامت اقتصاد بیمار کشور را نیز خواستار شوند! چون با ادامه وضع موجود که حال بیمار مورد بحث روز به روز وخیم تر می شود، هیچ آمیدی به حذافت دکترهای مدعی رشته اقتصاد نیست. پزشکان ناواری که اصرار دارند گواهی فوت بیمار را شخصاً امضا کنند!

این بار هم بالا نخواهد رفت



## این دو نخست وزیر و طالبان



برنده واقعی جنگ افغانستان نه آمریکاست، نه سوارمان ملل، نه ظاهرشاه و نه برنده اصلی ژنرال پرویز مشرف می باشد که با تیغ هوشی خود یک تیر و دو نشان زد. نامبرده با قطع همکاری با بن لادن و پدرنش ملا عمر هم بدهیهای کشورش را بخشوده کرد. هم جان سربازان پاکستانی را که با گذاشتن ریش در صف گروه طالبان خود را افغان جا می زدند، نجات داد؛ کاری که اگر نخست وزیران قبلی مثل خانم بی نظیر بوتو و نواز شریف انجام داده بودند. هم مردم مظلوم کشور همسایه آنها برای فرار از شر گروه وحشی طالبان آواره نمی شدند و هم خودشان هنوز لافل رئیس اجزایشان بودند. سندرجات بالا خلاصه نامه چند صفحه ای جناب داریوش افشاریان همکار افتخاری صفحه دستپخت عدسی در زاهدان است. همراه تصاویر حامیان پنهانی گروه طالبان که بدون توجه به مفهوم مثل «چاه نکن بهر کسی» اول خودت دوم کسی» علاوه بر از دست دادن مقام نخست وزیری و در دست داشتن رهبری حزب «مردم» و «مسلم لیگ» اکنون نه در غربت دلشان شاد است و نه رویی در وطن دارند.







### «صنوبر» با بازی پرپوش نظریه



فیلم - مجموعه «صنوبر» درحال حاضر مراحل تدوین را می‌گذراند. این مجموعه را سجتی راضی می‌سازد. صنوبر راوی نوجوانی اقامت خفنی را به همزمان با جنگ جهانی اول و نقض بی‌طرفی ایران توسط قوای روس و انگلیس است. داستان با ورود نظامیان روس به خمین آغاز می‌شود و... امیر قهرمانی زاده بازیگری است که نقش نوجوانی اسام را ایفا می‌کند. و «پریوش نظریه» در این اثر ایفاگر نقش اصلی است. حسین محبوب - مصد جعفری، مصد پاک‌نیت، جعفر دقان، علی یعقوب‌زاده، جهانگیر الماسی، زهرا سعیدی و... دیگر بازیگران «صنوبر» هستند. صنوبر برای شبکه اول سیما تولید شده است.

### امیر دژاکام و ضیافت شیطان

امیر دژاکام درحال آماده کردن نمایشی برای اجرا با عنوان «ضیافت شیطان» است. «ضیافت شیطان» قصه شش پسر یک پادشاه است که خواسته‌های خود را با پدر درمیان می‌گذارند، اما پدر در مخالفت با آنها حکایت‌هایی را مطرح می‌کند و... خسرو احمدی، بهرام ابراهیمی، کرامت روه‌ساز، حمید فلاحی، مرتضی آقا حسینی و... بازیگران این نمایش هستند.

### فروش فیلم‌ها به روایت می‌ت

آبی ۲۰ روز ۱۸۲ میلیون تومان  
کاغذ بی خط ۲۵ روز ۱۲۶ میلیون تومان  
شب برهنه ۲۵ روز ۶۲ میلیون تومان  
نان، عشق و موتور ۱۰۰۰ ۱۰ روز ۲۶ میلیون تومان

### مهران مدیری در تو کیو...

مهران مدیری بازیگر و کارگردان مجموعه برنامه‌های طنز تلویزیون که اولین حضور سینمایی‌اش در فیلم «دیدار» بود، بازی در دومین کار سینمایی‌اش را به پایان رساند. «تو کیو بدون توقف» عنوان جدیدترین کار سعید عالم‌زاده است که چند روز قبل فیلمبرداری آن به پایان رسید. جالب اینکه بازیگردانی این فیلم را هم مهران مدیری برعهده داشته است. پانته‌آ بهرام، حمیده خیرآبادی، گوهر خیراندیش، ایراهیم آبادی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

### «سیاهی» تندیس پرد و تمهینه میلانی «تندیس» خرید

حضور فیلم «سیاهی» به کارگردانی نادر طریقت در جشنواره سینما و زن که به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری فرمانداری شهرکرد در این شهر برگزار شد، باعث شد تا برای اولین بار در تاریخ سینما به یک هنرور (سیاهی لشکر) سینما جوایزی تعلق گیرد. حضور فیلم مذکور در جشنواره باعث شد تا به این نشر نگاه تازه‌ای بشود. خانم «فریده افشاری» هنرور قدیمی سینما به خاطر این فیلم، دیپلم افتخار به همراه تندیس زرین زن و شش سکه بهار آزادی جایزه گرفت. در این جشنواره برای اولین بار نیز یک هنرمند در کمتر از دو ساعت «تندیس» زرین خود را به خاطر نیاز مالی فروخت. خریدار این تندیس که به عنوان کمک و همپایی این تندیس را خرید تمهینه میلانی کارگردان مطرح سینما بود که پس از خرید آن، از کارگردان فیلم فوق، نادر طریقت خواست تندیس را از طرف وی به موزه سینما هدیه کند.

### «سرفت در باوان» همراه با هدیه تهرانی



هدیه تهرانی بازیگر حرفه‌ای سینما از روز ۱۵ مرداد ماه سال جاری در جدیدترین کار رضا کریمی با عنوان «زیر آواز باوان» ایفای نقش می‌کند.

بخش اعظمی از این فیلم در شمال کشور جلوری دوربین می‌رود. حمید فرخ‌نژاد، امین حیایی، داریوش ارجمند و سعید پورصمیمی دیگر بازیگران این فیلم هستند. داستان فیلم مکتور درباره زوج جوانی است که به همراه یک دوست برای سرفت به شمال می‌روند و...

### عرب‌نیا و مهناز افشار: «بی تو تنهیم»

فریدون عرب‌نیا بازیگر سینما که مدتی است کمتر از او خبری به گوش می‌رسد، درحال حاضر مشغول بازی در جدیدترین فیلم قدرت‌الله صالح میرزایی با عنوان «بی تو تنهیم» است. این فیلم از مضمونی حادثه‌ای - اجتماعی برخوردار است. مهناز افشار، پژمان بازی، احمد نجفی، نسرین مقانلو، مجید شمیری و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

### جشنواره جیفونی در بوته نقد چهار داور نوجوان ایرانی



سی و دومین جشنواره فیلم جیفونی، امسال نیز مانند سالهای گذشته پذیرای چهار داور نوجوان ایرانی - دو پسر و دو دختر - درمیان داوران نوجوان دیگر از سراسر دنیا بود. امسال نیز برای انتخاب این عده آزمونهایی متوالی به زبان انگلیسی، کتبی و به صورت مصاحبه (در نظر گرفته شده بود در این راستا همزمان با چاپ فراخوان در نشریات «دوچرخه» و «سبب» از سوی دو مؤسسه آموزشی زبان، گائون ملی زبان و «استیتو زبان سیمین» برای معرفی دانش‌آموزان نمونه خود دعوت به همکاری شد. از میان صدها تقاضای رسیده، بین مناقضیان سی ۱۲ تا ۱۴ سال، درخواست ۲۲۱ نفر برای شرکت در مرحله اول آزمون پذیرفته شده که ۱۶۲ نفر از آنان در آزمون شرکت کردند. از میان این عده ۲۴ نفر برای شرکت در مرحله دوم آزمون انتخاب شدند و ۱۱ نفر از این عده به مرحله سوم راه یافتند و در گزینش نهایی چهار داور منتخب از میان همین ۱۱ نفر برگزیده شدند. اساسی چهار داور نوجوان ایرانی جشنواره جیفونی به شرح زیر است: امین کامران‌زاده - شهرزاد سجادی - محمدرضا یوسفیان (دانش‌آموزان سال سوم راهنمایی) و علیرضا منتظری (دانش‌آموز سال دوم راهنمایی).





### به خانه برگردید!

چند سالی است که اجرای برنامه‌های زنده در تلویزیون باب شده و امروزه در زمره مهمترین و پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی قرار گرفته است. اما عمده این برنامه‌ها به دلیل یکنواختی و پلاتوهای لابلاب از خطابه و وعظ مجریان که اغلب به اخلاقی‌گرایی افراطی منجر می‌شود، به دلیل جذابیت کم و شادی‌بخشی ناچیز، کمتر علاقه مخاطبان را برمی‌انگیزد. نمونه آن برنامه «شبهای تهران» است که جایگزین برنامه «شب بخیر تهران» شده.

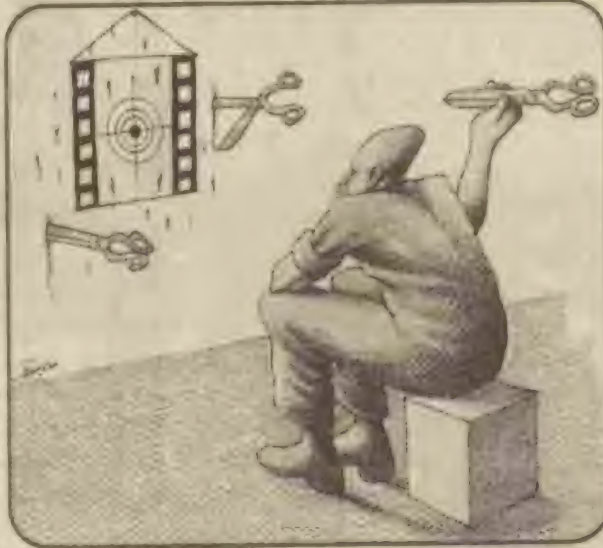
به خانه برمی‌گردیم «عنوان برنامه‌ای است که از همین شبکه - تهران - هر روز بعد از ظهر پخش می‌شود و هدف آن آموزش، اطلاع‌رسانی و ایجاد همزیستی مسالمت‌آمیز، با آموزه‌هایی از بهداشت صحیح خانواده است و نسبت به دیگر برنامه‌های تلویزیونی که قصد ارائه راهکارهای متفاوت در زندگیهای خانوادگی را دارند، هدفمندتر عمل می‌کند! از علل موفقیت این برنامه و مفید قرار گرفتن محتوای آن، صراحت، صمیمیت و مشارکت‌جویی در نتیجه ایجاد ارتباط تعاملی میان مخاطبان و رسانه تلویزیون است! معمولاً در برنامه‌های زنده این چنینی، اجرای سر، یکنواخت و کلیشه‌ای بودن محتوا، باعث نوعی واپس‌زدگی در تماشاگر می‌شود، اما از ویژگیهای بارز برنامه به خانه برمی‌گردیم، تنوع و تسلط در اجرا، حضور کارشناسان و اساتید و بحث درخصوص موضوعات گوناگون و کشودن مباحث روز بر قالب هشدارهای مفید برای خانواده‌ها است. مضاف بر آن، همراهی کردن کارشناسان و اظهارنظر درباره بخش‌های مختلف برنامه از جمله «پخت و پز»، «گر آرای» و «جوابگوی» به تماشاهای تلفنی مخاطبان، از فاصله‌ای که برخی برنامه‌های تلویزیونی با بیننده دارند کاسته است، از این حیث منجر به هم‌نوایی و مشارکت‌جویی مطلوب شده است! با این اوصاف، نقایصی نیز در این برنامه به چشم می‌آید که لازم به ذکر است. آن هم تعارفات و احوالپرسی و ردوبدل کردن جملات تشکرآمیز بیش از معمول میان مجریان و میهمانان برنامه در ابتدای و روبه‌شان به استودیوی

پخش، همچنین پرسش‌های گاه نابجا و مکرر مجریان در حین آموزشهای مختلف هنری و پخت و پز، که با فاکتور گرفتن این موارد از برنامه، «به خانه برمی‌گردیم» توانسته نسبت به دیگر برنامه‌های هم‌جنس خود وضعیت مقبول‌تری داشته باشد.

### قلم شمشیر نشان!

یادداشت انتهایی این صفحه را اختصاص داده‌ایم به چند کلمه حرف و سخن با خوانندگان مجله، بویژه آن تعداد از دوستان که با انتقال نظراتشان ما را شرمندانه انتقادشان، مبتنی بر شمشیر کامل از نیام برکشیدن در برابر تلویزیون کردند، که نگارنده ضمن ادای احترام به محضر ایشان تا حدی این اتهام را پذیرفته و برای مابقی توضیحاتی را لازم می‌دانیم، تا بلکه تبریته شوم!

شاکتبان دست اول، علاقه‌مندان برنامه زیر آسمان شهر، تا آنجایی که نعمان یاری می‌دهد، در سری اول این برنامه مدح و ثنای کارگردان و عواملش را بسیار گفتیم، بدون هیچ قتل و غارتی! اما در پخش دوم به استثنای ستاره بازیگری آن حمید لولایی، خضایار مستوفی - به لحاظ ضعف‌های عمده در ترکیب



بازیگران و داستان، صلاح را در آن ندیدیم یک بازیگری دوباره آن انجام دهیم، بنابراین یک چیزهایی دوباره‌اش نوشتیم که بعضی را خوش نیامد، و از شانس و اقبال بد ما این‌طور که از قضایا معلوم است، علاقه‌مندان به این برنامه از یادداشت دوم به بعد را خوانده‌اند! البته بعد از آن هم ما بر علیه این مجموعه حرکتی انجام ندادیم! فقط تمثیلاتی برای مقایسه برنامه‌های دیگر از آن گرفته‌ایم و بس!

شاکتبان دوم، حامیان برنامه طرز بدون شرح که، گویا از حلقه، تئاتری، به این برنامه از سری صاحب این قلم، شمشیر نشان، آورده خاطر شده‌اند و گفته‌اند، این خانم (یعنی ما) چرا یکطرفه رفته به خدمت قاضی!! ما نیز ضمن ارادت به خدمت خوانندگان که سردبیری محترم مجله و مسؤول جنگ هنر خواسته‌هایشان را مقدم بر هر امری می‌دانند، معروض می‌داریم که یک برنامه وقتی در جهت پالایش و نقد ناخنجاریهای اجتماعی ساخته می‌شود، نباید مولد یک دسته معضلات اجتماعی دیگر شود، ما به قسمت‌های فعلی

این برنامه کاری نداریم، ولی دوست داریم بیکار دیگر قسمت‌های ابتدایی این مجموعه پخش شود تا شما بیشتر به اصطلاحات و اهانت‌های کلامی میان بازیگران توجه کنید. ما این انتقاد را دوباره خودمان قبول کرده‌ایم که کمتر به نکات مثبت اشاره کرده‌ایم، اما گاه ضعف‌ها چنان امان آدم را می‌برند که نشان دادن واکنش مثبت دشوار می‌شود! نکته جالب اینکه برنامه بدون شرح، که در انتقاد از نشریات زرد ساخته شده، عوامل آن یک به یک طعمه مصاحبه‌های همین نشریات زرد شده‌اند!

درست به خاطر نداریم کجا خواندیم، در حین پخش برنامه «زیر آسمان شهر»، تعدادی از والدین که جهت شکایت و مشاوره برای بیان اصطلاحات رایج در این برنامه از زبان فرزندانشان در منزل، آنهم در گفتگو با بزرگترها، به دفتر مدرسه مراجعه کرده بودند، بعد از دقایقی گه و چاره‌جویی، مدیر مدرسه با تقلید حرکات خضایار، به مزاح خطاب به والدین این دانش‌آموزان می‌گوید: «پاشین برین وگرنه می‌زنم تو مخنون‌ها!» این یعنی آخر هرچه تاثیرپذیری رسانه‌ای است.

بله... در این سالها، فرم و محتوای برنامه‌های طنز تغییرات مثبتی کرده و تلویزیون لباس نو و جدید به تن «طنز» پوشانده است، چنان‌که این شیوه از برنامه‌سازی از قالب تکه‌های نمایشی و آوازهای بی‌محتوای همیشگی به رویتن‌های پیام‌ده خانوادگی تغییر کرده، ضمن آنکه ارائه شخصیتی یا روحیات متفاوت و پرچنب و جوش از افراد مسن جزو نکات خوب آن است. مطمئناً نگاه نقادانه بسیاری از صاحب قلمان درباره تلویزیون، در این سالها در کیفیت برنامه‌سازی آن بی‌تاثیر نبوده است، چرا که نقد اگر در جهت نلی پدیده‌های هنری و اجتماعی قرار نگیرد، به ذات خود یک فعالیت بالارزش هنری محسوب می‌شود و جامعه‌ای که خود را از نقد پرهیز می‌دهد، محصور کلیشه‌ها می‌شود

و از هر نوع نوزایی و تحولی محروم می‌گردد! علی‌ایحال، تلویزیون سفره‌ای است که به قدمت ادراکمان از محیط پیرامون به اجبار یا به اختیار بر سر آن نشست‌ایم! چه برای سریالهایی که مثل پول خود فقط صدا دارند و چه برای برنامه‌هایی که طلایه‌دار شکستن محدودیتها هستند! انتقادات ما نیز دلیل بر معیغ فعل تماشای تلویزیون، از سوی مخاطبان نیست، یا دعای ما اختراع نشده که با تقرین ما ساقط شود. برای ختم سخن هم یادآور شویم، ما یا هر کسی که سر و کارش با قلم است، داور نهایی محسوب نمی‌شویم، اما دوست نداریم با نوشته‌هایمان غلط بنویسیم و ندا دردهیم که: «کلی هنر کرده پار - شق القمر کرده پار!!» فقط براساس بضاعت فکری و بصری خود به نکات برجسته، اشاره‌ای می‌کنیم و خودمان را نیازمند یاری شما برای رفع نقایص می‌دانیم.

والسلام



«آبی» چیزی فراتر از  
کلیشه‌های از مدافعه  
سینمای هند نیست



## نقد و نظر تبلور رنگ زرد در پس زمینه آبی

انار دیوان

آبی

○ کارگران: حمید لبخنده، بازیگران: هدیه تهرانی و بهرام رادان

○ تهیه‌کننده: مرتضی شایسته، محصول: هدایت‌فیلم  
○ خلاصه داستان: برادر یک تصادف «مهربان» و «ارسطو» با هم آشنا می‌شوند و طی ماجراهایی هندی و فرانسوی آن توبه هر پرسند و سرانجام بعد از کلی تش و لوسی می‌توانی آنها با هم ازدواج می‌کنند و خوشبخت می‌شوند.

○○○

حمید لبخنده «را همه یا سریال پر مخاطب» سر پناه توه می‌شناسند، سریالی که با تمام ضعف‌ها و با ریم ریتم کند و بعضاً کسل‌کننده‌اش در زمان خود، مشتری فراوانی داشت و این را احتضالاً مدیون موضوع نو و پرداخت عامه‌پسندانه‌اش بود و حالا کارگردان این مجموعه پس از سالها و با تجاری که از ساخت سریالهای بسیار بلند، تلویزیونی به دست آورده، شانس خود را در حیطه سینما امتحان کرده و فیلم بلند سینمایی «آبی» را کارگردانی کرده است. با این تفاوت که در «آبی» نه تنها چیزی به نام نوآوری وجود ندارد، بلکه از علاقه مفرط کارگردان به کلیشه‌های از مدافعه سینمای هند و تلاش بی‌حدی برای یکجا جمع کردن تمام مؤلفه‌های فیلمی مثلاً جوان‌پسند خبر می‌دهد.

فیلم با صحنه‌هایی از کورسهای بی‌امان قهرمان شجاع و خونسرد فیلم آغاز می‌شود، روحی که پشت ماشین مدل بالا، نشسته و بی‌تفاوت به همه، با سرعت بالا، لابه‌لای ماشین‌ها ویران می‌دهد. صحنه‌هایی که مثلاً قرار است از همان ابتدا هیجان شوک‌آور موجود در فیلم را به تماشاگر منتقل کند، اما فیلمبرداری بسیار ابتدایی و موسیقی تند و اعصاب خردکن، حمایت لوژ فیلم را به سرعت او می‌دهد.

داستان آبی قرار است بازتاب گره‌ای در یک موقعیت تراژیک باشد و عشق را از دل فضایی خشن و عصبی بیرون بکشد، اما روایت بی‌منطق و ساختار ناموزونش امکان پرداختن به ابعاد موردنظر کارگردان را از بین می‌برد و آن را به سمت یک تین‌پنچری ناشیانه سوق می‌دهد و تلفیق شرایط ملودراماتیک قصه با آدمهای روانپزشی و غیرواقعی‌اش، ملغفه‌ای حیرت‌آور را پیش چشم مخاطب به نمایش می‌گذارد.

اگر وجود ذره‌ای منطق را در یک اثر سینمایی رثال لازم می‌دانید، آبی را به کلی فراموش کنید. اتفاقات بی‌سامان و مغشوش فیلم آنقدر زیاد است که کمدی

ناخواسته‌ای را پیش رویان قرار می‌دهد و شما ناچارید تنها به آن بخیندید! حماقت او نه سادگی پدر و مادر «ارسطو» و اکتشهای اغراق‌آمیز و تصنعی «مهربان» سر به راه شدن پدر و دل بریدن از همسر مورد علاقه‌اش بدون وجود هیچ انگیزه خاصی. خودکشی مضحک ارسطو، انفعال گیج‌کننده مادر مهربان و روابط بیش از حد صمیمی ارسطو با همسر دوستش، همه و همه اشتباهات فاحشی هستند که ما را به وجود یک فکر سینمایی و یا حداقل وجود چیزی به نام فیلمنامه در پس اثر مشکوک می‌کند.

شکل‌گیری روند کلی داستان بر مبنای تصادف استوار است و اگر این تصادفات و فکر پویای کارگردان برای خلق آنها نبود، بدون شک ما از دیدن فیلم «آبی» محروم می‌شدیم! مهربان با ارسطو تصادف می‌کند، ارسطو تصادفاً طعمه‌ای لچباز است، مهربان همان شبی که از خانه قهر می‌کند، تصادفاً با یک خانم بازیگر بسوز و تنها آشنا می‌شود. ارسطو تصادفاً مهربان را روبروی کلاس موسیقی می‌بیند و باز هم تصادفاً با دوست صمیمی مهربان در یک گروه موسیقی مشغول به کارند و تمام تصادفات عجیب و غریبی که تصادفاً آنها را جزء اتفاقات عادی روزمره تلقی می‌کند!

شخصیت‌های فیلم به شدت سطحی و پرداخت نشده‌اند و ما مطلقاً چیزی در مورد گذشته آنها نمی‌دانیم، تا جایی که تنها دلیل ذکرشده برای رفتار غیرعادی و دیوانه‌وار مهربان، وجود اختلافات خانوادگی عنوان می‌شود، دلیلی ناکارآمد و البته برای خالی نبودن عریضه!

«هدیه تهرانی» در نقش تثبیت شده و همیشگی‌اش، رفتاری خونسرد، مقتدر و مردانه از خود بروز می‌دهد که این بار تلاشش برای خلق شخصیت لعین مسلک فیلم بدجویری توی ذوق می‌زند. و صدای تحکم‌آمیزش که دیگر برای بیننده تکراری و ملال‌آور شده، آنقدر سرد و نجسب است که فکر می‌کنید «عسقی مشرقی» فیلم «قرمز» یا «نگار آریانی» فیلم «پارتی» را با وصله‌ای ناجور به فیلم سنجاق کرده‌اند.

«بهرام رادان» اگرچه پیشرفت محسوسی نسبت به کارهای گذشته خود ندارد، ولی در مقایسه با دیگر بازیگران، بازی قابل قبول‌تری دارد. بازیگران پیشکسوت نیز گرچه هدایت نشده‌اند، اما به خاطر تجربه بالایشان بازی گرمی دارند، در این میان تنها کسی که بازی و البته فن بیانش به شدت آزاردهنده و دافعه‌آمیز جلوه می‌کند، بازیگر نقش آوا (شیلا خداداد) است که بود و نبودش در فیلم مطلقاً هیچ تأثیری در پیشبرد روند داستان ندارد؛ شخصیت زائد و متغلی که شاید تنها به واسطه رفتار فوق‌العاده صمیمانه و

غیرعادی‌اش با ارسطو قرار است ابعاد پررتنگ تک‌کرات روشنفکر مآبانه کارگردان را برابمان به شکل غیرمستقیم روشن کند!

بدتر از تمام اینها، نام فیلم است که هیچ سختی با مامیت آن ندارد، البته در فیلم «آبی» واقعاً همه چیز آبی است، رنگ در و دیوار خانه‌ها، لباسهای آدمهای فیلم، دکور صحنه اجرای کنسرت و... اما آیا روح رنگ آبی که نشان‌دهنده صلح و آرامش است، در جان فیلم تبلور می‌شود؟

به جرات می‌گویم که این اتفاق نمی‌افتد، درست مانند آن است که شای ساختمانی از درون ویران و پوسیده را با رنگ آبی فیروزه‌ای تزئین کرده باشیم، نمی‌دانم تا چه حد با این حرف موافق هستید، اما من معتقدم ساختن فیلم تجاری موفق خود یک هنر است، ارائه اثری سرگرم‌کننده و داستان‌پرداز که جذابیت و نظر مخاطب در آن حرف اول را بزند، اصلاً چیز بدی نیست. اما چسباندن یک سری تصویر به اضافه کمی حرافی، سینما نیست، حتی اگر تن تمام آدمها لباس آبی کرده و از فرط تزریق رزق و برقی به فیلم برای جذابتر ساختن آن به رطبه سانتی‌مانتالیسم سقوط کنیم.

در «آبی» چیزی به نام «فرم» اساساً نایده گرفته شده و این مدیون علاقه کارگردان به ادا و اطوار شخصیت‌ها، هیجان کاذب و عشق دروغین فیلم است؛ مسائلی که پرداختن به آنها به حدی کارگردان را گرفتار خود کرده که عملاً دیگر جایی برای خلق یک اثر با زبان خاص سینما باقی نمی‌گذارد، اما جای تعجب است، لبخنده در حدی تجربه دارد که بداند میزانشهای تخت و ضعف‌های ساختاری و تکنیکی هرگز در پس تنوع لوکیشن و رنگ و لعاب صحنه‌ها کم نمی‌شود، با این حال...

لبخنده در جایی گفته بود، مهربان چنان در سیر داستان ما را به دنبال خود می‌کشید که هر لحظه می‌ترسیدم یا او تصادف کنیم و حالا من با اطمینان می‌گویم، این فرضیه به یقین رسیده و فیلساز مبتکر ما و همکارانش نیز قربانی کورسهای بی‌امان مهربان داستان‌شان شده‌اند.

در پایان باید بگویم، حتی اگر در تمام مدت فیلم، آگاهانه جلوی خنده‌تان را بگیرید بدون شک در سکانس پایانی نمی‌توانید این کار را نکنید، جایی که مهربان به پدرش می‌گوید که ازدواج کرده از ماشین خارج می‌شود و برای دیدن محبوب و گوش سپردن به نوای عاشقانه‌اش با فلوٹ عاشقانه‌تر از لابه‌لای ماشین‌ها به سمت محل برگزاری کنسرت می‌رود، واقعاً این پایان‌بندی به شدت ساده‌لوحانه و مضحک، تداعی‌کننده چه چیزی می‌تواند باشد، جز ادای دین به سینمای سفیف و روایزده هند! اینجاست که دیگر مطمئن می‌شوید جدی گرفتن فیلمی مانند آبی یک شوخی بزرگ است.





## خدا حافظ خشایار مستوفی



عطاران از نقش طنز من راضی شدند و عکس العمل مردم نیز راضی کننده شد. به طوری که خشایار مستوفی در دل مردم جای گرفت و طرفداران زیادی پیدا کرد تا جایی که در کوچه و خیابان از من تقلید می‌کردند. □ آیا بهتر نبود مجموعه زیر آسمان شهر در اوج خود به پایان می‌رسید؟

● قسمت دوم به علت تقاضاهای زیاد مردم و مسئولان در چند قسمت ساخته شد. □ آیا سری سوم هم فیلمبرداری شده و شما در آن نقشی دارید؟

● سری سوم از ۱۷ تیرماه کلید خورده و بنده در آن نقشی ندارم و بازی نمی‌کنم. چون بازیگران تغییر کرده‌اند. ساختمان قدیم هم عوض شده و به این دلایل در آن بازی نمی‌کنم.

□ در مجموعه جدید زیر آسمان شهر چه کسانی بازی می‌کنند؟

● کارگردان آن مه‌رمان غفوریان است و رضا‌زبان (سرایدار)، اکبر عبدی، اکرم محمدی و حسن پورشیرازی در آن ایفای نقش می‌کنند.

□ آیا اخیراً پیشنهادی برای بازی داشته‌اید؟

● کارهای زیادی پیشنهاد شده ولی فعلاً قصد بازی کردن ندارم.

□ چه توصیه‌ای برای علاقه‌مندان به بازیگری دارید؟

● بازیگری کار خوبی است، اما بهتر است علاقه‌مندان با آگاهی کامل وارد این کارزار شوند و این میسر نمی‌گردد مگر با تحصیل و پشتکار. متأسفانه امروزه بازیگر جوانی که تیپ و ظاهر جذابی داشته باشد، یک شیء محبوب می‌شود، مانند...

□ در پایان از اینکه علی‌رغم خستگی، دعوت ما را برای مصاحبه پذیرفتید، تشکر می‌کنم و از اینکه در سری جدید زیر آسمان شهر بازی نمی‌کنید، پشیمان متأسفیم.

● بنده هم از شما و خوانندگان خوب اطلاعات هنرگی تشکر می‌کنم و از لطافت بی‌شائبه شما نسبت به حقیر سپاسگزارم. موفق باشید.

○○○

در پایان از همکاری مسئول امور خدایات، گروه منصورین، سرپرستی حامد صادقی و مسئول روابط عمومی جشن تپستان (از اهدان آقای جواد ایمانی که ما را در انجام مصاحبه با آقای لولایی و ملک‌سلیمی یاری کردند، تشکر می‌کنیم.

خشایار مستوفی آدمی بود ۶۵ ساله که اساساً با مشخصات من هماهنگ نبود، او را باید تغییر می‌دادم، به همین خاطر...



از کودک دوساله تا پیرمرد ۸۰ ساله و همه به این سریال علاقه‌مند شدند و باعث خوشحالی مردم خصوصاً کودکان شد. من از علاقه مردم به این سریال و خشایار مستوفی خوشحالم و از محبت‌های بی‌دریغ آنها سپاسگزارم.

□ بهترین فیلمی که بازی کرده‌اید کدام است و اگر از آن خاطره دارید بیان کنید؟

● بهترین کارم، فیلم پیکرتراش (۵۸) بود که نقش دوم را در آن داشتم. این کار باعث آرامش من شد و بازی‌ام در آن خوب از آب درآمد. ولی متأسفانه این فیلم به اکران عمومی درنیامد و از ساعت خوش که طنز خوبی بود، نیز راضی‌ام.

□ با کدام کارگردانها کار کرده و با کدامیک راحت‌تر بوده‌اید؟

● با آقایان مسعود جعفری جوزانی و محمدرضا هنرمند، مه‌رمان مدیری، مه‌رمان غفوریان و... کار کرده‌ام و کار با آقای هنرمند را می‌پسندم و دوست دارم برای یکبار هم که شده با آقای مهرجویی کار کنم. □ بهترین بازیگر سینمای ایران و جهان از نظر شما کیست؟

● ایرانی سعید پورصعیدی و خارجی پیتز سلرز. □ آیا خاطره‌ای از پشت‌صحنه زیر آسمان شهر دارید؟

● هر روز هزاران نفر از صبح تا شب، پشت در ساختمان محل فیلمبرداری تجمع می‌کردند و شیرینی و شربت می‌دادند. یکی آب می‌آورد، یکی چای و دیگری شام و همه و همه با ما همکاری می‌کردند...

□ چگونه برای بازی در زیر آسمان شهر انتخاب شدید؟

● ابتدا در مورد این نقش، آقایان عطاران و غفوریان صحبتی با بنده کردند که در یک ساختمان نقش سرایدار را بازی کنم و پس از صحبت‌هایی که آقای غفوریان کردند، با آنها قرارداد بستم و ماه بعد کار را شروع کردیم. خشایار آدمی ۶۵ ساله بود و با مشخصات بنده مطابقت نداشت. به همین خاطر با هزار زحمت، قسمت اول تا ششم را به صورت عادی بازی کردم، ولی خودم حس کردم که خشایار باید تغییراتی در کلام و ادا داشته باشد و یک شب با کمک «عطاران» کاراکتر خوبی را انتخاب کردم و حس یک آدم درآمده و لبه‌گور را بهتر پسندیدم و خودم آن را انتخاب کردم و کم‌کم این نقش جا افتاد. غفوریان و

اشاره  
حمید لولایی متولد ۱۳۳۲ تهران، فارغ‌التحصیل رشته بازیگری در تئاتر، سینما و تلویزیون است. او بازیگری را جزئی از زندگی پر فراز و نشیب خود می‌داند و با تشویق مدیر دبیرستان خود به این هنر ادامه داده تا به امروز که به چهره‌های محبوب و نالداکار در بین جوانان، خردسالان، زنان و مردان تبدیل شده است.

حمید لولایی کار خود را در سال ۵۸ با تئاتر (سبز، دوست بچه‌ها) به کارگردانی سیاوش تهمورث آغاز کرد و با بازیگران سرشناسی چون اکبر عبدی، حمید جلیلی و... هم‌دوره بود. او در مجموعه‌های تلویزیونی زیادی بازی کرده «مجموعه نوروز ۷۲»، «فراموش‌خانه»، «ساعت خوش»، «تلویزیون کابلی بچه‌ها»، «قطار ابدی»، «آژانس دوستی»، «آقای آبی» و... و همچنین ایفاگر نقش‌هایی در فیلم‌های سینمایی: «آرزوهای بزرگ»، «مرد عوضی»، «آخرین لحظه»، «کلید از تواج» و... بوده است. او در این اواخر با بازی در مجموعه «زیر آسمان شهر» به بهترین دوران و اوج بازیگری خود دست یافت.

ناظر کتبی خبرنگار پر تلاش مجله در نایب‌الدین هنرمند که جایش در سری سوم زیر آسمان شهر خالی است گفت: گوئی انجام داده که از شما دعوت می‌کنیم آفرایه‌واید.

□ لطفاً مختصری از بیوگرافی، سوابق و فعالیت‌های خود بفرمایید.

● من متاهل هستم و دارای دو فرزند دختر. (میرم ۱۲ ساله، اول راهنمایی) و (اسارا، سوم دبیرستان)، همسر هم خانه‌داری می‌کند و هم کارمند دانشگاه علوم پزشکی کشور است. بازیگری را از پنج سالگی با حضور در کلاسهای تئاتر مدارس آغاز و در اکثر نمایشنامه‌های مختلف دبیرستان بازی می‌کردم. در این میان تشویق‌های مکرر مدیر دبیرستان در رشد بازیگری من بی‌تأثیر نبود.

□ در چه نمایشنامه‌هایی بازی کردید و لطفاً مختصری درباره هرنامه‌هایتان توضیح دهید؟

● در سال ۵۸ با نمایش «سبز، دوست بچه‌ها» به کارگردانی سیاوش تهمورث بازیگری را رسماً آغاز کردم که در آن نمایش با دوست خویم «اکبر عبدی» هم‌بازی بودم. همچنین نمایش خمره سنگی، آن شصت قرآن، آن شصت هزار و... و سریال‌های تلویزیونی: «سربداران»، «فراموش‌خانه»، و فیلم‌های سینمایی «آرزوهای بزرگ»، «مرد عوضی» و...

□ زیر آسمان شهر و خشایار مستوفی چگونه مورد توجه قرار گرفتند؟

● زیر آسمان شهر در قلب تمام مردم جای گرفت.



## ۱۳ سال است که از راه هنر با مردم حرف می‌زنم

گفت‌وگو: آ. شهبازی / عکس: مجید شادمان‌نژاد

### ۱۳ سال رنگ و لعاب

گفت‌وگویی حاضر پژوهاک تلاش هنرمندی ۳۹ ساله است به نام «بیثا قیاضی». او ۱۳ سال است که در محاصره سفال و رنگ و گل رس سعی می‌کند مفهوم هنر را پیدا کند و از طریق آن با دیگران حرف بزند. آشنایی من با کار این هنرمند وقتی بود که برای دیدن فعالیت‌های کودکان کار و خیابان به این نمایشگاه سری زدم و با کمال تعجب مجسمه‌های گچی از کودکانی را دیدم که سیاهی کار و زندگی‌شان در سبیدی گچها گم شده بود. از تصدیق سواغ نشانی سازنده مجسمه‌ها را گرفتم و حاصل این کنجکاوی، گفت‌وگویی شد که در محل کار این هنرمند صورت گرفت و...

### سوسک نماد هنر!!

در ابتدای ورودم به این محل، حضور مجسمه‌های گوناگون توجهم را جلب می‌کند که در میان آنها تعداد زیادی سوسک سفالی هم دیده می‌شود.

با خود می‌گویم: ممکن است این حشره هم از نظر هنرمندان طور دیگری دیده شود. اما بیثا قیاضی عنوان می‌کند: «تمام مجسمه‌هایی که من می‌سازم، بیشتر منشا، برداشتهای شخصی است از چیزهایی که دور و بر ما هست و از آنها غافلیم. من ابتدا سوسه‌ای را انتخاب می‌کنم و بعد بدون اینکه ذهنیت خاصی داشته باشم شروع به ساختن می‌کنم. به آنها بعد می‌دهم و آرام آرام کارم مفهوم پیدا می‌کند.»

او ادامه می‌دهد: «البته بعضی وقتها هم سوسه‌هایی هست که با استفاده از آنها ارتباط خود را با دیگران در قالب کارهای گروهی بیشتر می‌کنم، مثل بچه‌های سفید گچی که برای نمایشگاه کودکان آبی و آسمان سیاه ساختم.»

او پیرامون اینکه این مجموعه چگونه شکل گرفت، می‌گوید: «این مجموعه کاری بود که خودمان آگرومی که در نمایشگاه کارهای هنری ارائه دادیم» به خودمان سفارش دادیم و در بخشهای مختلف نمایشگاه سعی کردیم به موضوع بهتر نگاه کنیم و با استفاده از مجسمه، عکس، نقاشی و ویدئو فضاهایی را به وجود آوریم که هنرکدام در حین مستقل بودن، مکمل دیگر آثار هم باشند، اما...»

### چرا گچ سفید؟

او می‌افزاید: «تنها دلیل این کار زلال بودن بچه‌ها بود، بچه‌هایی که باید سفید باشند، ولی موقع شروع کار این را نفهمیدم و وقتی مجسمه‌ها ساخته شد...



دریافتم که سفید بودن در ذهن من نماد پاک بودن بوده است و به همین دلیل بوده که دستم به رنگ دیگری نرفته.»

□ چطور شد که به بحث محیط زیست علاقه‌مند شدید؟

□□ من همیشه به مسائل محیط زیست توجه ویژه داشته‌ام و خیلی راجع به آنها فکر کرده‌ام، اما کاغذبازها در ادارات، فکر هنرمندان را مشغول خود می‌کند. به طور مثال، ما اگر بخوایم نمایشگاهی را برپا کنیم، باید بر روی یک پروژه یکسال کار کنیم و تازه بعد از به پایان رسیدن طرحها مشکلات آغاز می‌شود. باید با چندین مرکز مختلف هماهنگی صورت گیرد و در این راه همیشه شهرداری بیشترین کمک‌ها را ارائه داده است.»

□ چطور فکر ایجاد شکل‌های سه بعدی به ذهن شما راه پیدا کرد؟

□□ من با دستايم کار می‌کنم و دستها اعضایی هستند که حجم را به خوبی لمس می‌کنند و می‌توانند آن را عینیت بخشند به همین دلیل بود که حجم‌دهی برایم هنر جذابی شد.»

او ادامه می‌دهد: «ابتدای کار، زمانی ظرفهای غذاخوری درست می‌کردم و بعد از مدتی که پیش رفتم، فهمیدم که در بشقابها یک چیز سه بعدی نمود بسیار پیدا می‌کند و از همان موقع که سعی کردم یک شش حجم‌دار را در بشقابها شکل بدهم، حجم به ذهن من راه پیدا کرد.»

□ چه وقت کار عکاسی انجام می‌دهید؟

□□ برای من همه چیز حساس است و هیچ چیز حساب شده نیست. هر وقت که احساس نیاز کنم، سفالگری می‌کنم و هر وقت نیاز به عکاسی در وجودم ریشه کند، عکس می‌گیرم و در کل عکاسی و فیلم را نزدیکی‌ترین هنر به مجسمه‌سازی می‌دانم.

او صحبت‌هایش را نیمه تمام می‌گذارد و برای آوردن آلبوم عکسی بیرون می‌رود. و در این فرصت من به در و دیوار چشم می‌دوزم، دیواری که پر از حجم است. کلاخ، سگ، سوسک، کودک، انسانهایی که خوشحال هستند، کودکان گریان، چهره‌های جورواجور، سکوت، حرکت، رنگ، گل، زندگی و لعاب.

## نگاهی به فیلم «بلید» کمی برمو دل تورو فیلمی که قرار است ما را بتروساند!

بلید داستان تکراری خون آشام‌هایی است که دیگر چشمان ترسناک به نظر نمی‌رسند. ابرو تراکولاهایی با خصایص ضد و نقیض و تشکیلات گسترده که دم و دستگاهی به هم رفته‌اند و به عوض تغییر شکل و حالت در ساعت ۱۲ شب و ششمنی با انسانها به جان یکدیگر افتاده‌اند.

شکل‌گیری داستان بلید براساس یک قصه کمیک بوده که در این فیلم ابعادی کاملاً جدی و خشن به خود گرفته است. «بلید» نام خون آشامی بی‌آزار است! که از طریق دو سفیر که پادشاه خون آشامان برای مذاکره و دعوت به همکاری با او فرستاده مطلع می‌شود. گونه‌ای از این نوع موجودات، شرارت را به حد فاجعه رسانده‌اند و حتی به همتران خود نیز حمله می‌کنند. نام این گروه وحشی که بلید و هشت نفر از افرادش برای مبارزه با آنها انتخاب شده‌اند، «ویپر» است. در ادامه بلید به همراه دوستانش و «نیسا» دختر پادشاه خون آشامان به مبارزه علیه «ویپر» ها می‌پردازند و در این میان، رابطه‌ای عاطفی میان «بلید» و «نیسا» شکل می‌گیرد.

در پایان فیلم «نیسا» مورد حمله تنها «ویپر» باقیمانده قرار می‌گیرد و از بلید خواهش می‌کند تا زمانی که به یکی از آن موجودات شرور تبدیل نشده، زیر نور خورشید از بین نرود. (این موجودات به نور خورشید حساسند!)

فیلم بر است از صحنه‌های اکشن و کشت و کشتار انسانها و تراکولاهای دهشتناک. درواقع بلید یک اثر سرگرم‌کننده صرف است که بیشتر از آنکه ترسناک باشد، چندش‌آور به نظر می‌رسد. تورپردازی فیلم غلو شده و آزاردهنده است و صحنه‌های پررب و تاب مبارزه نیز حتی به حد فرآوردهی بیجنتایی خالی از جذابیت از کار درآمده است.

نمود خط داستانی ثابت و عدم استحکام ساختاری، فیلم را تا حد یک کارتون فانتزی بر پایه تنزل داده است.

بلید قصه‌ای تکراری و کسل‌کننده دارد که صحنه‌های زده خورد در آن حرف اول و آخر را می‌زند اما کارگردان این اثر مثلاً ترسناک حتی به خودش زحمت نداده تا اگر ماهیت خود داستان، حرف نو و بکری برای گفتن ندارد، لایه‌هایی جدیدی از اکشن در تنها عنصر به ظاهر جذاب فیلم که صحنه‌های مبارزه بلید با خون آشامان است، یه‌کاو بگیرد.

در این میان، تنها نکات قابل اعتنای فیلم بازیهای روان و طراحی صحنه و لباس مناسب و استفاده از تمهیدات کامپیوتری است که حتی آنها نیز در میان انبوهی از گسسته‌های فیلم محو می‌شوند.



## کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

پاسخ به نامه‌های شما

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲ - ۲۲۲۶۲۶۷

### ○ لیذا قلی‌پور بالغ از کوچ

خواننده گرامی و فعال مجله، مطالب جدیدتان هم به چنگ هنر رسید. لطفاً جهت هماهنگی بیشتر با ما تماس بگیرید.

### ○ شیرین حسن‌زاده از امل

خواننده گرامی، شما هم می‌توانید نظرات، پیشنهادات و انتقاداتتان در مورد برنامه‌های صدا و سیما را نوشته و برای مجله ارسال کنید. در صورت خوب و مفید بودن مطالب، حتماً در صفحات هنری به چاپ خواهد رسید.

### ○ علی‌اصغر آباد از فارسی

دوست عزیز، درحال حاضر به تحصیل خود ادامه بدهید و از مطالعه کتب هنری و مجله‌های سینمایی و همچنین تماشای آثار سینمای ایرانی و خارجی غفلت نکنید. شما خود را با ما حفظ کنید و ضمن فعالیت در گروه نمایشی دبیرستان محل تحصیلتان، ما را در جریان عملکرد و فعالیت‌های هنری خود قرار دهید.

### ○ سیدمرتضی نوراللهی از عزت

دوست گرامی، چنگ هنر از همکاری شما و همه علاقه‌مندان به مجله و عالم هنر استقبال می‌کند. مطالبتان را بفرستید تا در صورت مناسب بودن در مجله چاپ شود.

### ○ نیما و تریا کیلیمو از استان گلستان

معنای اصطلاحات سینمایی مورد سؤال شما به شرح زیر است:  
لانگ‌شات: نمای عمومی - اکستریم لانگ‌شات: نمای عمومی خیلی دور - پلان: شات نما - پن یا پانوراما: حرکت افقی دوربین - انیمیشن: زنده و پویانمایی - نوشتار: نمای دو نفر - اینسرت: نمای درشت اشیا.

### ○ کیفا پورجهان از تهران

۱- تک‌خوانی خانمها هنوز از سوی وزارت ارشاد مجاز اعلام نشده است.  
۲- مخالفت آقایان «محمد اصفهانی» و «مصطفی زمان» با هم و دیگران، بر سر نواز «هالک» جنبه صرفاً شخصی ندارد. در این اوضاع عقاید دینی و سیاسی هم دخیل است.

### ○ رکسانا و طحیح نیکویی از تبریز

علت آزاد بودن و مجوز داشتن نوازهایی مانند «سورنگی» که از آن به عنوان جامعه فرهنگی نام برده‌اید را از وزارت ارشاد بپرسید. همین‌طور علت اجازه اکران فیلم‌های «شام آخر»، «خواب سفید» و «آب و آتش» و... را که از آنها الحاحی انزجار کرده‌اید، از همان منبع بخواهید.

### ○ صفیه حسینی از اصفهان

آن خانم خواننده به ایران بازنگشته است و خانم «صغری عیسی» همان «آفرین» هنرپیشه سابق سینمای ایران است.



نمایشگاه مذکور شرکت کرده که طبیعت و زیباییهای آن، موضوع آثارش است.

● فرناز طاهیان با ۱۵ اثرش، تصاویری از مناطق گرمسیری را به نمایش گذاشته است. آثار وی به سبک رئال و با تکنیک رنگ و روغن ارائه شده و در انتقال حس و حال و فضای موجود بر بوم نقاشی شده بسیار موفق است.

در کل با توجه به تنوع موضوعی و تفاوت در سبک‌ها و تکنیک‌های ارائه شده، این نمایشگاه که صد و هشتمین نمایشگاه نگارخانه نیازی به حساب می‌آید، نمایشگاهی قابل توجه و دیدنی است.

ص ۰۸

تفکر اصولی و زیربنایی توسط بخشهای دولتی

و خصوصی به اهداف موردنظر دست یابیم.

مشکل عمده سینمای ایران در این برهه زمانی «موزیکی» است. زیرا اکثر فیلمسازان به تولید آثار مشابهی با زمینه‌های عشقی و اعتیاد، فرار جوانان از خانه و... می‌پردازند.

قابل ذکر اینکه فیلمنامه‌های پرمستقوا، نقش حیاتی در فرهنگسازی جامعه دارند. زیرا این قبیل فیلمنامه‌ها قادرند به کارهای سینمایی و تلویزیونی جهت درست بدهند. با توجه به اینکه کشور ما از نیروی کار آزموده و اهل فن در امور سینمایی برخوردار است و همچنین بیننده‌های خوب و علاقه‌مندی به فیلم و سینما داریم، لازم است که مسؤولان محترم و دلسوز برای غنای فرهنگی و ترویج این هنر ارزشمند اهتمام ورزند تا در آینده نزدیک شاهد شکوفایی بیشتر و رونق دوباره آن باشیم.

○ داوود خامنه‌ای (اصبندی)

## برنامه جدید موسیقایی در شبکه تهران

عوامل این برنامه عبارتند از: تهیه‌کننده: جواد منانی، کارشناس مجری: رضا مهدری، سردبیر: آتسیه سمیع‌پور، گوینده: ریاح حاج حسین‌لو.

## آثار سه بانوی هنرمند در نگارخانه نیازی

فرناز طاهیان، طاهر

طاهیان و لادن اورنگی، سه بانوی هنرمند در نگارخانه نیازی گروه آمده‌اند تا نمایشگاهی از آخرین آثار خود را در معرض دید همگان قرار دهند.

یکی از مزایای این‌گونه نمایشگاههای گروهی، آشنایی با آثار و سبکهای مختلف هنری چند هنرمند در کنار یکدیگر است.

● طاهر طاهیان، لیسانسیه گرافیک و متولد ۱۳۵۲ است و یک سال پیش از ورود به هنرستان، نقاشی را به‌طور جدی آغاز کرده. او سبک شناخته شده‌ای را دنبال نمی‌کند و پیرو سبکی است که ذهن پویایش آن را خلق می‌کند. با این همه نیم‌نگاهی به سبک مدرن دارد.

کارهای طاهیان حاوی رنگهای بسیار شاد، متنوع و گرم است و در آثارش یارقه‌هایی از هنر گرافیک و تصویرسازی برای کودکان قابل مشاهده است.

● لادن اورنگی نیز با سه اثر به سبک رئال در

## سینمای ایران با بداقبالی مواجه شده است

واقعاً چرا سینمای ایران با بداقبالی روبرو شده است؟ به نظر می‌رسد، یکی از عوامل کساد سینما، نبود فیلمنامه‌های قوی برای جذب مخاطبان و دوستداران این هنر و دیگری نبود سانسهای مطلوب سینمایی باشد. مهمتر اینکه هیچ‌گونه حمایت اقتصادی از این هنر و صنعت صورت نمی‌گیرد.

درحالی که سینمای ایران در اکثر جشنواره‌های بین‌المللی خوش درخشیده است، این سؤال پیش می‌آید که چرا سیاستگذاران و برنام‌ریزان از هنر هفتم حمایتی لازم را به عمل نمی‌آورند. سینمای ملی هم اکنون به‌تنهایی قادر به ادامه حیات نیست. رفع این مشکل نیز به ارائه سیاستهای جدید سینمایی و حمایتی مالی بستگی دارد تا به کمک اندیشه و

این برنامه هر پنج‌شنبه از ساعت ۱۳ تا ۱۶ بعدازظهر از شبکه رادیویی تهران به‌طور زنده در ارتباط با آموزش موسیقی ایرانی و دعوت از استادان موسیقی پخش می‌شود.





سازها متحول می شوند

### C دو کاست تازه

دارپوش و محمدعلی خواججه نوری زوج موفق موسیقی کشور بعد از سه آلبوم «کلبه»، «آرزوها» و «سناز بارون» که با استقبال خوبی روبرو بوده اند. این بار تصمیم گرفته اند با آلبوم دو آلبوم جدید وارد بازار موسیقی شوند. آلبوم بی کلام و آلبوم با کلام. در آلبوم بی کلام، دارپوش و محمدعلی در سبک هلامنکو آثار برگزیده ای از گیتار و آوازه داده اند و در آلبوم با کلام نیز هشت قطعه به آهنگسازی این دو برادر هنرمند جای گرفته است.

شایان فکر است که در این دو آلبوم، محمدعلی، دارپوش و فرهاد منسوب نوازندگی گیتار را به عهده داشته اند و هومن غفاری، امیر بکام و حمید یعقوبی نیز به ترتیب با نوازندگی درام، پیانو و گیتار بیس آنها را در هرچه بهتر شدن این آثار یاری داده اند.

### C فلوت سحرآمیز...

شرکت فرهنگی، هنری ایران اخیراً آلبوم متعددی از موسیقی راز و قاب سی دی و کاست به ترتیب زیر برای دوستداران موسیقی جهان به بازار ارائه داده است:

سی دی، سیملونی ۹ بهوون، سی دی، فلوت سحرآمیز، موسارت، سی دی، آری از رشید فیهوراف خواننده معروف آذربایجان، سی دی، موسیقی سرخپوستی به نام روح مقدس و در آخر کاستی آذری به نام «فولسبیس» با صدای حبیبه اکبرپور که گردآوری و آهنگسازی قطعات این آلبوم را رحیم شهریاروی برعهده داشته است.

### C روزهای عاشقی

«روزهای عاشقی» نام آلبومی است که فریبرز غفاری خواننده جوان و خوش صدای کشورمان که اکثر آثارش را تا به امروز از طریق صدا و سیما شنیده ایم، ساخته است. وی در این کاست از شاعرانی چون پوریا معلم، سهیلا محمدی نیا و نیلوفر لاری پور و تنظیم کننده هایی چون لیمیا نورمحمدی، مهرداد نصرتی و امید فتح اللهی استفاده کرده است. آهنگسازی هشت قطعه این اثر نیز به عهده خود او بوده است.

### C آگه بارون بزنه

مازیار حسینی، خواننده تازه کاری است که با ارائه اولین آلبومش با نام «آگه بارون بزنه» حضور خود را در زمینه موسیقی به اثبات رسانده است. این آلبوم حاوی ده ترانه به نامهای «آگه بارون بزنه»، «سه بند» «جزیره»، «سختی»، «سکوت آبی»، «تکیه گاه» «یکی بود یکی نبود»، «عشق حبلی»، «تسلی اقصه پرواز» و «دل خون» به آهنگسازی و تنظیم کنندگی بهنام ابلیسی، لیمن خراسانی، راد امیرخانی و با اشعاری از آنتونین سیاهپوش، بابک حسدرایی، فریدانغاهی، حمیده رنجبر و نوشیروان عارفی است. آلبوم «آگه بارون بزنه» که تا به امروز با استقبال خوبی مواجه شده توسط شرکت فرهنگی، هنری هم آواز آهنگ تهیه و به بازار ارائه شده است.

در موسیقی اروپا تمایلی به استفاده و بهره برداری از صداهای مختلف محسوس بود. در همین اوان (۱۹۲۶) یک آهنگساز ایتالیایی موسوم به «روسولو» دست به ایجاد ارکستری زد که تقریباً از همه نوع صداها و فریادهای قابل تصور تشکیل می شد و حتی دستگاه مخصوصی به اسم «رومورهارنوم» ساخته شد که زوزه ها و فریادهای گوشخراشی به وجود می آورد.

او معتقد بود که «صوت خالص، یکنواخت و خسته کننده است و دیگر هیچانی بر نمی انگیزد. زندگی مائینی جدید مقدار بیشمار صدای جدیدی به وجود آورده است که می توان آنها را به صورت موسیقی درآورد. میان صوت و صدا جز از لحاظ کیفیت اختلافی نیست. بنابراین می توان ارکستر را به وسیله آلات صدایی، توانا تر ساخت.»

عقاید «روسولو» مورد توجه عده ای دیگر و از جمله چند تن از آهنگسازان مشهور معاصر، قرار گرفت و در این زمینه آثاری هم نوشته شد که در حقیقت مقدمه پیدایش موسیقی جدیدی بود.

از طرف دیگر و مقارن همین احوال، آزمایشهایی برای ایجاد سازهای موسیقی و اصوات جدید به عمل می آمد. در همین سالها، آزمایشاتی انجام دادند که اصوات موسیقی را به وسایل و تکنیک های الکتریکی به وجود می آوردند و با استفاده از اختلاف فرکانس دو جریان برق، ملین ها و صداهای جدید و ناشنیده ای خلق و اکتشاف کردند. از این آزمایشها و تحقیقات فنی، شیوه ها و تمهیدات جدیدی پدید آمد که موسیقی و سازهای رادیو الکتریک (الکترونیک)

که از راه ارتعاش مستقیم الکترونها ایجاد می شد، برپایه این تمهیدات، سازهای موسیقی بسیار متعددی ساخته شد. از جمله این سازها یکی «صلیب» مخصوصی بود که «ابوبوف» آهنگساز روسی اختراع کرد که به وسیله دورنیزویک ساختن کف دستها، از آن اصوات مخصوصی خارج می شد.

یکی دیگر از وسایل ایجاد صوت، «امواج بارتنو» است که برخی از موسیقیدانان در نواختن آن به مقام استادی رسیده اند. امواج بارتنو یا سازهای معمولی این اختلاف را دارد که هیچگونه سیم و زه و یا زبانه (قمیش) یا پرده و یا لوله به کار نمی برد، بلکه براساس لامپهایی از نوع لامپهای رادیو الکتریک استوار است که ارتعاشاتشان با تمهیدات مخصوصی به وسیله بلندگوهای به اصوات مبدل می شود.

یکی دیگر از سازهای موسیقی فونوژن از آلاتی است که مخصوص برای موسیقی جدید ساخته شده و می تواند نوار ضبط صوت را به سرعتهای مختلفی به حرکت درآورد و به وسیله آن می توان زیر و بمی، سرعت و مدت کشش و وزن یک جمله موسیقی یا صوت را درگون ساخت. دو نوع فونوژن ساخته اند: فونوژن باکولیس و فونوژن کروماتیک. نوع اخیر به وسیله کلایه و مضاربهای شبیه به پیانو به کار می افتد.

### بخش نخست

دکتر امین شهپوری

امروزه جوانان و موسیقی نوازان معاصر، برای نشان دادن احساسات و هیجانات خود وسعت و دامنه سازهای قدیم را مناسب کار خود نمی دانند و معتقدند با تکامل آلات موسیقی، بهتر می توانند در اجرای به اصطلاح هنر پاپ که به هنر مردمی یا عامیانه معروف است، موفق تر باشند.

اعتقاد آنها بر این است که بشر هرچه بیشتر می رود، نسبت به حس شنوایی توجه بیشتری پیدا می کند، ترقی روزافزون صنایع مربوط به گوش از قبیل ضبط صوت، رادیو، تلغف و... خود دلیل مسلم بر تأیید این موضوع است.

امروزه آواز خواننده و آهنگ نوازنده، به وسیله دستگاههای پخش و گیرنده صدا در تمام نقاط جهان شنیده می شود، پیشرفتهای علمی و فنی در «علم صوت» پیوسته در سیر تحولات موسیقی مؤثر بوده و

هنر موسیقی را بسط و تکامل فراوان داده است. این امر در دوره های گذشته موجب تکمیل و یا پیدایش سازهایی شده که خود در بسط و توسعه حدود زبان موسیقی تأثیر داشته و نتایج فراوان و پرمایه ای به دست داده است.

دوره معاصر نیز از نتایج کشفیات علمی بی بهره نمانده و طی آن، آلات جدیدی مانند ارگ الکترونیک براساس الکترواکوستیک به وجود آمده و وسایل موسیقی کاملتر شده و تنوع بیشتری یافته است.

### موسیقیدان همراه با تحولات موسیقی

به موازات تکامل اسبابهای موسیقی و اسبابهای الکترواکوستیک که برای تقویت پخش و ثبت صدا به کار می روند، موسیقیدان نیز باید عوامل مؤثر در خوبی و بدی الکترواکوستیک دستگاهها را بداند.

به هر حال، آنچه مسلم است اینکه، دوره معاصر از لحاظ موسیقی یکی از جالبترین و پویاترین دوره های تاریخ است و موسیقی ای که در حال حاضر خلق می شود، یکی از حقیقی ترین مظاهر دوره اسلامی است. چه به خودی خود و چه از نظر آینده از پرمایه ترین و غنی ترین میراثهای فرهنگ و تمدن کنونی ما است. از همان نخستین سالهای خاتمه جنگ جهانی اول،

موسیقی ای که در حال حاضر خلق می شود، یکی از حقیقی ترین مظاهر دوره اسلامی است



# ماشگاه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

O دو غزل از محمد رحیمی - رامهرمز

## سقفی از عشق

مهلتی نیست ولی باور ما نیست چرا  
دیده عشق تماشاگر ما نیست چرا  
این همه کوه و کمر فاصله داریم، اما  
وسعت فاصله‌ها باور ما نیست چرا  
توبهار آمد و کوچید و دلی سبز نشد  
رویش تازه به برگ و بر ما نیست چرا  
ز آن همه چشمه جوشان محبت، شادی  
قطره آبی به کف بستر ما نیست چرا  
ریگ و سنگ است و بیابان بلا قمت ما  
جویباری ز صفا در بر ما نیست چرا  
به تنور دل افروده از آن آتش تند  
شعله‌ای آه به خاکستر ما نیست چرا  
آسمان آبی اگر نیست نباشد، اما  
حال پرواز به بال و پر ما نیست چرا  
بعد یک عمر پریشانی و سرگردانی  
سقفی از عشق به روی سر ما نیست چرا  
باد پاییز وزیده است در این یادیه‌ها  
رفتن جلجله‌ها باور ما نیست چرا

## به بوی گل

چو مرغی که در شوره‌زاری نشسته  
دلم در غم بی‌بهاری نشسته  
به جا ماندم از فوج یاران هم‌ره  
به بال و پر زخم کاری نشسته  
دلی دارم عاشق تر از شاپرک‌ها  
که در حسرت گل‌گذاری نشسته  
و عمری به بوی گل و باغ و بیشه  
به دامان هر خس، و خاری نشسته  
دریغا که با این دل صاف و ساده  
فلک بر سر کج‌مداری نشسته  
و مرغ خیالم به جرم پریدن  
به کنج قفس روزگاری نشسته  
به حجم شب خیس و سرد زمستان  
به غوغای باران قناری نشسته  
در این قحطی سربی سرد پاییز  
دلم در غم بی‌بهاری نشسته

## شوق دیدار

دلم فریاد می‌خواهد، صدایم خسته است اما  
و بغض در دهان راه گلو را بسته است اما  
تمامم را به آتش می‌کشد، این را که می‌دانم  
نمی‌دانم چرا با جان و دل پیوسته است اما  
اگر برگشته‌ام از غمزه چشم غزل گویش  
تمام بند بندم را ز هم پگسته است اما  
حواسم پر شده از ردپایی که درین وادی  
تمامم را مثال شیشه‌ای بشکسته است اما  
نگاهم را پر از دیدار می‌خواهم، که را گویم؟  
که ره دور و دلم افروده، زانو خسته است اما  
حسین عوض زاده - کرمسار



## آن شب

آن شب که غم تو رو برویم رقصید  
یک بغض رسید و در گلویم رقصید  
آن شب که کویر عاطفه بود و عطش  
یک قطره سراب در سبویم رقصید  
اسماعیل الله‌نادی - الیگودرز

O دو دویینی از شهرام رسولی

## نگاهت

نگاهت آسمان را شاد می‌کرد  
زمین را خالی از بیداد می‌کرد  
برای شعر گفتن از تب عشق  
فضای تازه‌ای ایجاد می‌کرد

## سهم ما

زمین از گریه چون دریاست اینجا  
هر آنچه غصه سهم ماست اینجا  
چه احساسی؟ چه آوازی؟ چه شوری؟  
نگاهم سرد و ناخواناست اینجا



## شبیبه شمع

دیشب شبیه شمع سراپا گریستم  
دور از نگاه مردم دنیا گریستم  
خورشید مرد، زندگی‌ام رنگ غم گرفت  
پایان جشن آینه‌ها را گریستم  
پشت سکوت سرد شب، آنوی آفتاب  
در انتظار دیدن فردا گریستم  
گاهی کنار غربت گل‌های کاغذی  
گاهی کنار پنجره، تنها گریستم  
با چشم‌های غم‌زده، در گوشه اتاق  
اندوه ابر‌های جهان را گریستم  
رضا حدادیان

نامه‌های شما را خواندم. با مطالعه

بیشتر آثار بهتری خواهید سرود.

سعید شکریبکی، سرویل ذهاب - علی‌اکبر  
یاغی‌تبار، تهران - سجاد علایی، تهران - رامین یوسفی،  
مسجد سلیمان - مریم یوسفی، بندرانزلی - مسعود  
صدف‌تبار، زاهدان - عباس سوری، تویسرکان - آرمان  
شریفی، ساری - فرزانه عظیم‌پور، اردکان یزد - مهران  
حیدری، لارستان - آیدا عباسی‌شکر، آبادان - شبرین  
احترامی، تهران - فائزه محمدیان، گنبد کاووس - کبری  
محمدی، ایوان غرب - شهاب مرادی، اصفهان - بهاره  
بلبل، تهران - دانیال الهیه، تبریز.

## بی‌تو

و یک فردای دیگر بی‌تو ره شد، ساکت و ساده  
دوباره بر تنی خیزد سرم از روی سجاده  
دعا و نذر آقا، روزه می‌گیرم اجابت کن  
سلامت باشد او، امشب به قلبم چه بد افتاده  
دلم می‌خواست چشمم را بپندم بعد واکردن  
بینم اوست می‌پیچد به ستم از ته جاده  
و یک سال است هر فردا سر آن کوچه می‌مانم  
و این فردا هم اما بی‌تو ره شد ساکت و ساده  
زیاده باشایی یوز - رامهرمز



○ سه غزل از قاسم حسینی - دهلران

### سبکبار

به روی خسویش تلنبار کرده‌ام خود را  
 ز بس که پیش تو انکار کرده‌ام خود را  
 «برای آنکه بیایی به دیدنم یک دم  
 ز سوز عشق تو بیمار کرده‌ام خود را»  
 به جز خیال تو کاسایش وجود من است  
 ز هر خیال سبکبار کرده‌ام خود را  
 چه روزها و چه شها که با خیال خوشت  
 درون آینه تکرار کرده‌ام خود را  
 هزار بار به هنگام دیدنت ای دوست  
 درون چشم تو دیدار کرده‌ام خود را  
 معواه دل سپارم به چشمهای کسی  
 که من ز عشق تو سرشار کرده‌ام خود را

### تو نیستی

تو نیستی و خیالت هنوز هم اینجاست  
 درون سینه تنگم هزار و یک غوغاست  
 تو نیستی و کنون روزمن چو شب تاریک  
 شبم سیاه تر از شام تیره پلداست  
 چه سخت می‌گذرد روزگار من بی تو  
 اگر چه زنده‌ام اما، دلم پر از امانست  
 کنون دو نیمه سبب جدا ز هم هستیم  
 «شکسته باد دلی کاینچنین مان می‌خواست»  
 اگر چه ماه محرم گذشته است ولی  
 تو نیستی و دوباره محرمی برپاست  
 ○○○

بیا که شکوه بسی از هجوم غم دارم  
 غروب شام غم از چشمهای تو پیداست

### پژواک گام تو

باور نمی‌کنم که بیایی به دیدنم  
 آه ای همیشه عشق تو مرز رسیدنم  
 بعد از تو ساده می‌شود از هر کسی گذشت  
 ساده‌ست بی تو از همه کسی دل بریدنم  
 جز غم نمی‌دهم به هر آن کس که خواندم  
 شعر غم چه سود برند از شنیدنم؟  
 «زین همراهن سست عناصر دلم گرفت»  
 دیربست آهوانه به فکر می‌دندم  
 من یک کبوترم، تو همان آسمان صاف  
 در آرزوی پر زدن و پر کشیدنم  
 تو مرز بی‌نهایت عشقی و ناپدید  
 پر خار زار عشق چه حاصل دویدنم؟  
 ○

پژواک گام توست که هر دم رسیده گوش  
 باور نمی‌کنم تو بیایی به دیدنم



بین این حادثه ها... می بینم  
 بی تو من حادثه ای کم دارم  
 آمنه صادقی - مسجد سلیمان

### خسته

خسته از تکرار تنهایی  
 ب گنج از هذیان مداوم دود و آهن  
 دشتگی هایت را به خانه می‌بری

○

شب کنار ماه

رختخواب خاطره های زخمی ات را  
 پهن می‌کنی  
 و می‌خوابی بر رویاهای آبی رنگ

○

صبح کابوسهایت را

به ازدحام خاکستری خیابان

می‌سپاری

و عصر،

تاریک و گم

روبروی این دریچه غمگین

آرزوهایت را گریه می‌کنی

○

و دوباره شب و دوباره روز...

سالهاست بر مدار تنهایی چرخ می‌زنی

اسماعیل اله دادی - الیگودرز

### چی می‌شد

چه می‌شد ناله و دردی نمی‌بود  
 در این دنیا گل زردی نمی‌بود  
 و این دنیا چه بی مفهوم می‌شد  
 اگر دستان هم‌دردی نمی‌بود

### دل تنگ

کسی ام من؟ عاشقی دل تنگ دل تنگ  
 که هستی تو؟ گلی خوش رنگ خوش رنگ  
 اسیر این جهان گنج و گنگم  
 بیا که مردم از عصیان و نیرنگ

### باران

بیا تا شعرهایم جان بگیرد  
 و بوی پونه و ریحان بگیرد  
 بر این حجم کویتری دویستی  
 بیا تا شرشر باران بگیرد  
 ایمان حضرتی نژاد... باشد

### حادثه

من دلی ساده پر از غم دارم  
 حرفهایی همه مبهم دارم



## این بار سراپد از آن مجتمع ها به عنوان

در پی تماس تلفنی ساکنان یک مجتمع مسکونی با پلیس ۱۱۰ مبنی بر اینکه آنها موفق به دستگیری یک سارق شده‌اند، مأموران ضمن عزیمت به محل وی را به کلانتری انتقال دادند.

وی در اعترافات خود را احمد سی معرفی و عنوان کرد که برای شناسایی واحدهای مسکونی از سرایدار استفاده و به بهانه‌های مختلف مبارزت به ایجاد رابطه با سرایدار می‌کند و سپس به بهانه تعارف آب میوه بستنی و غیره در فرصتی که برای سرقت مناسب تشخیص می‌دهد، آب میوه را با قرض خواب آور آغشته و پس از نوشاندن آن به سرایدار، مبارزت به سرقت می‌کند. این متهم تاکنون به پنج فقره سرقت با این شیوه اعتراف کرده است و تحقیقات بیشتر از سوی مأموران پایگاه هشتم آگاهی ادامه دارد.

تپش ۹۰ مرداد

## شکلات تعاقب تخریبید!!

اعضای باندهی که در شهرری با فریب دختران و زنان فراری آنان را وارد شبکه فساد می‌کردند، دستگیر شدند. یکی از خادمان آستان حضرت عبدالعظیم در این باره گفت: متأسفانه هرازگاهی مشاهده می‌کنیم که دختران یا زنانی که بیشتر از شهرستان هستند، از خانه فرار می‌کنند و شبها در صحن عبدالعظیم و یاد رطوف آن پناه می‌گیرند و وجود این افراد نیز باعث می‌شود که باندهای فساد در فکر به دام انداختن آنان و سوءاستفاده از این افراد باشند.

وی گفت: دو نفر از اعضای اصلی این باند در محوطه اطراف حرم در کمین دختران و زنان می‌نشینند و با طرح دوستی با آنها، و قول پیدا کردن شوهر مناسب، این افراد را وارد شبکه خود می‌کنند. یکی از شرکبهای آنها استفاده از شکلاتهایی بود که باعث ایجاد اختلال در ریتم اعصاب، حالت سستی و رخوت و انفعال در تصمیم‌گیری می‌شود.

این شکلاتها که به‌طور قاچاق از خارج از کشور وارد می‌شود تحریک‌کننده میل جنسی است. اعضای این باند این شکلاتها را به سوزدهای موردنظر خود تعارف می‌کردند و پس از آن برای تحقّق امیال خود استفاده می‌کردند. متأسفانه باندهای فساد و فحشا از کوچکترین فرصت حدلکثر استفاده را می‌برند و اما... خانواده‌ها باید بیش از پیش با برقراری ارتباط مناسب با فرزندان، درک نیازهای عاطفی و روانی آنها و آگاهی دادن نسبت به خطرات بیرون ماندن از حوزه خانواده، از فرار آنها و اسیر شدن فرزندانشان در دام این قبیل افراد شایع جلوگیری کنند. حتی در مدارس هم این شیادان و فرصت‌طلبان ممکن است رخنه کنند.

جام ۹۰ مرداد

## دادانی که صاحب مال را حق برک کرد

بناب گزارش خبرنگاران یکی از ساکنان شهرستان

ملارد چندی پیش بعد از تحویل گرفتن یک دستگاه خودرو پژو صفر کیلومتر آن را به خانه‌اش برد و پس از چند ساعت با سروصدای لرزنده‌اش که در کوچه بودند دریافت که دو نوجوان پخش خودروی وی را زده‌اند و در حال فرار هستند. مالک اتومبیل که دچار هیجان شده بود یاراد و بیداد سارقان را تعقیب کرد و مردان پس از طی مسافتی پخش مسروقه را به زمین انداخته و فرار کردند. اما مالک بر اثر هیجان زیاد دچار حمله قلبی شد و پس از انتقال به بیمارستان درگذشت. به دنبال آن دو نوجوان سارق دستگیر و در دادگاه عمومی تهران به اتهام قتل غیر عمد محاکمه شدند.

راوی ۹۰ مرداد

## جوان خون آشام هم دستگیر شد



یک نوجوان خرافاتی بعد از کشتن پیرزن ۹۰ ساله‌ای خون او را نوشید تا برای همیشه زنده بماند. این پسر نوجوان که از نوعی بیماری روحی رنج می‌برد معتقد بود با نوشیدن خون یک پیرزن می‌تواند برای همیشه زنده بماند.

او هفته گذشته «میل ایشتن» ۹۰ ساله را کشت و مقداری از خون او را نوشید و بلافاصله توسط مأموران دستگیر شد. به گفته پلیس، این جوان خون آشام با کشتن این زن بیوه قصد داشت چندین قتل رنجبرای را آغاز کند.

آفرینش ۱۳ مرداد

## پدر قاتل دستگیر شد

یک دختر یازده ساله آبادانی زیر مشت و لگد پدرش جان خود را از دست داد. این دختر که به همراه برادرش به علت سرقت اشیاء از داخل خودرو پدرشان، مورد تنبیه واقع شده بود، بر اثر جراحت وارد شده توسط پدرش در بیمارستان درگذشت. بر اساس تحقیقات به عمل آمده توسط مأموران آگاهی، این دختر و پسر در ابتدا با کربند و سپس با میله پتکه مورد ضرب و شتم پدر قرار گرفتند. برادر مصدوم نیز در بیمارستان طالقانی آبادان بستری می‌باشد و حال وی رضایت‌بخش اعلام شده است. پدر قاتل هم اینک در بازداشت بسر می‌برد و تحقیقات در این زمینه ادامه دارد.

اطلاعات ۹۰ مرداد

## خروپف بهانه‌ای برای طلاق

مردی با مراجعه به دادگاه خانواده به‌خاطر صدای بلند خروپف همسرش تقاضای طلاق کرد. این مرد جوان که سعید نام دارد به قاضی دادگاه گفت: من و همسرم ناهید حدود سه سال پیش با هم ازدواج کردیم و یک پسر ۹ ساله داریم. من در یک کارگاه آهنکاری کار می‌کنم و در طول روز با صدای ناهنجار

دستگاه‌ها و ویرو هستم و وقتی به خانه برمی‌گردم متأسفانه صدای بلند و ناهنجار همسرم آزارم می‌دهد و شبها هم با صدای خروپف او عذاب می‌کنم. آقای قاضی باور کنید من شبها از دست این زن آسایش ندارم، صدای گرشورلش خروپفهای ناهید خواب را از من و بچه‌ام گرفته است. اگر یک مسابقه در این زمینه بگذارند مطمئن هستم زخم اگر رتبه اول را کسب نکند، حتماً دوم می‌شود. اوایل ازدواجمان یکشب در خواب خوش بودم که خانم چنان خرناسه‌ای کشید که فکر کردم زلزله آمده است!

سعید اضافه کرد: باز هم این مشکلاتش را می‌شود تحمل کرد. ولی تا زنگها همسرم در خواب هم با صدای بلند حرف می‌زند. به هر حال این خانم شبها تا صبح یا حرف می‌زند یا خروپف می‌کند.

در ادامه جلسه ناهید در جواب حرفهای شوهرش به رئیس دادگاه گفت: جناب قاضی من تصمیمی ندارم، به چندین دکتر مراجعه کردم و هر بار در جواب می‌گویند درمان شما نیاز به زمان دارد ولی متأسفانه شوهرم قبول نمی‌کند و کم‌طاقت است.

در این زمان، مرد حرفش را قطع می‌کند و می‌گوید: من چه گناهی کرده‌ام که شبها هم نایید آسایش داشته باشم. آقای قاضی من از سروصدای ناهنجار زنم در خواب سرسام گرفته‌ام و دارم دیوانه می‌شوم. حاضریم تمام مهریه‌اش را یکجا پرداخت کنم و خودم را نجات دهم. قاضی دادگاه به زن و شوهر یک هفته مهلت قانونی داد تا در صورت عدم توافق مجدداً برای تعیین تکلیف به دادگاه بیایند.

اعتماد ۱۲ مرداد

## مردی که از پنجره دادگاه بیرون پرید

جوان ۲۵ ساله کرمانشاهی از طبقه دوم ساختمان دادگستری این استان خود را به پایین پرتاب کرد و در دم جان سپرد.

این جوان که گفته می‌شود معتاد به مواد مخدر بود، با شکایت مادرش به دادگستری فراخوانده شد و تحت بازجویی قرار گرفت. این جوان با شکایت مادرش به جرم اعتیاد و مزاحمت، سرقت و فروش لوازم خانه تحت پیگرد قضایی بود. پرونده این جوان در شعبه ۱۷ دادگستری کرمانشاه در دست رسیدگی است. او روز حادثه در حال بازجویی دست به خودکشی زد و از پنجره طبقه دوم به داخل حیاط پرید و جان سپرد.

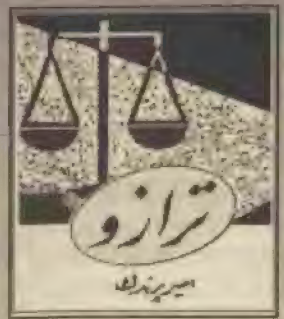
آفرینش ۱۲ مرداد

## پرونده شکاک نامزدش را کشت

مرد ۸۱ ساله‌ای به اتهام قتل نامزد ۷۸ ساله‌اش دستگیر شد. «سالواتور» متهم است که به‌سوی نامزد ۷۸ ساله‌اش «سکزین کریستی» شلیک و او را کشته است. درست دو ساعت پیش از این حادثه «سکزین» از پلیس اسپانیا خواسته بود که به‌خاطر درگیری شدیدی که با نامزدش داشته از او مراقبت کنند. این زن در حالی کشته شده که در کنار تلفن مشغول صحبت کردن با یکی از دوستانش بود. پیرمرد در بازجویی گفت: نامزدش قصد داشت با مرد دیگری ازدواج کند، چون با همدیگر ارتباط تلفنی هم داشتند.

طنین ۱۰ مرداد





## شرکت برق عادلانه و به سرعت عمل می کند

منطقه خاورمیانه آمل، یک مشکل اساسی دارد که موجب اختلال در زیست محیط اهالی این منطقه شده است.

عبور کابل‌های برق فشار قوی از روی خانه‌های این محله زندگی اهالی منطقه را با خطر مواجه کرده است. زمانی که پست برق این منطقه احداث می‌شد، شرکت برق متعهد شد که به محض احداث خانه یا مرتفع‌سازی در این محل، شرکت برق بدون دریافت هزینه‌ای از مردم، کابل‌ها را جابجا کند. اما حالا این شرکت مدعی است که برای جابجایی سیم‌های برق فشار قوی بایستی مردم هزینه کنند. اهالی این منطقه از مسوولان شرکت برق منطقه‌ای تقاضا دارند به این موضوع در اسرع وقت و با عدالت رسیدگی کنند. اهالی منطقه

## در پایانه‌ها مردم را سرکشی می کنند

به تازگی در بعضی از ترمینال‌ها از جمله ترمینال‌های شهید کاراندیش و مدرس شیراز وسیله‌ای کار گذاشته شده است که در آن مقداری لوازم قرار دارد و هر کس یا دادن صد تومان آن وسیله را به کار می‌اندازد تا به‌طور تصادفی چیزی گیرش بیاید. اما از قرار معلوم یا دستکاری در این دستگاه کمتر کسی نفی می‌برد. مثل اینکه این دستگاه با اجازه شهرداری نصب شده و به نظر می‌رسد، این کار فقط برای سرکشی کردن مردم است.

همچنین جاده چهارم به شیراز از نظر کیفیت در سطحی ناآرام قرار دارد، خوب است به وضع این جاده رسیدگی شود.

اسفندیار کاظمی - نی‌ریز فارس

## مشکلات روستای فرهادگرد زیاد است

روستای فرهادگرد با جمعیتی با بیش از پنج هزار نفر از بخش‌های شهرستان فریمان است. این روستا با مشکلات عدیده‌ای به شرح زیر روبرو است:

۱. کمیت و کیفیت آب شرب روستا به صورت معضل درآمده و گرفتاری زیادی را برای اهالی به وجود آورده است.

۲. طرح هادی روستا که شروع آن از مهرماه ۷۳ بوده تنها با راه‌اندازی یک خیابان ۲۰ متری و مقداری جدول‌گذاری غیراستاندارد انجام شده و بقیه کار به

امان خدا رها شده است.

۳. نبود مرکز فرهنگی ورزشی باعث گرایش جوانان به سمت اعتیاد و انحرافات دیگر شده است.

۴. بیگاری اکثر جوانان و مشکلات ریز و درشت دیگر که خل آن همت مسوولان محترم را می‌طلبد.

ابوالقاسم صاحبی

## سازمان بازنشستگی ناجا پاسخ داد

از سازمان بیمه و بازنشستگی ناجا، معاونت امور مالی

به دفتر محله اطلاعات هفتگی

موضوع، مطلبی با عنوان حقوق بی‌موقع

سلام علیکم

احتراماً در پاسخ به مطلب درج شده در صفحه ۲۲ شماره ۲۰۲۹ این محله با نام «حقوق بی‌موقع» مبنی بر به‌موقع پرداخت نشدن حقوق بازنشستگان ناجا اعلام می‌دارد که در سه ماه اخیر حقوق بازنشستگان قبل از اتمام ماه پرداخت شده است.

لازم به ذکر است که طبق مقررات، پرداخت حقوق ماهیانه منوط به سپری شدن یک ماه کامل است.

رئیس سازمان بیمه و بازنشستگی ناجا ترازو انتظار می‌رود در مواردی که سازمان‌ها و ارگان‌های مختلف مایلند به نامه‌های خوانندگان پاسخ بدهند، به موقع و در اسرع وقت اقدام کنند!

## مترو چاره اندیشی کند!



از زمانی که خط متروی میرداماد - دوله دولت راه‌اندازی و با استقبال مردم روبرو شد، برای عبور مسافران از دوری بزرگراه حقایقی پلای احداث شد که جای آن در مسافتی دور از خروجی مترو و در مکانی نامناسب از اتوبان قرار دارد. این مساله باعث شده است که بعضی عابران برای جلوگیری از اتلاف وقت از سمت پایین بخش خروجی مترو استفاده کنند و برای رسیدن به مقصد از عرض اتوبان بگذرند، این کار خطرات بسیاری برای عابران و رانندگان عبوری و به‌ویژه برای کارکنان روزنامه اطلاعات که به محل کار خود آمد و شد می‌کنند، دارد. لازم است مترو در این

زمینه چاره‌اندیشی کند.

عده‌ای از مسافران

## نقش روی لباسها و تهاجم فرهنگی

چندی است لباسهایی در سطح شهر به فروش می‌رسد که تصاویر هنرپیشه‌های خارجی و خوانندگان قبل از انقلاب و علامت صلیب بر روی آنها نقش بسته است. به راستی در این میان چه کسانی و کدام سازمان مسوول است تا از این ناهنجاریها جلوگیری کرده و خاطیان را به مراجع قانونی معرفی کند تا آنان برخورد قانونی و اصولی انجام گیرد؟ آیا حرکت مذکور نوعی تهاجم فرهنگی نیست که در قالب پوشاک از آن سوی مرزها توسط دشمنان انقلاب اسلامی طراحی شده و با این حربه جوانان این مرزوبوم را نشانه گرفته‌اند؟ تقاضا دارم مسوولان محترم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این امر مهم توجه کرده و تا برچیده شدن این معضل با آن برخورد جدی کنند.

داوود خامنه‌ای (اسیدی) از تهران

## چرا اینقدر به حیوانات جفا می کنند؟

چندی پیش به اتفاق عده‌ای از دوستان به منظور بازدید از حیات وحش، راهی باغ وحش ویلاشهر مشهد شدیم. پس از گذر از یک جاده خاکی با پستی و بلندی بسیار، به در ورودی آن رسیدیم. در همان ابتدا، بوی تعفن مشام ما را می‌آزرد. به داخل باغ که رفتیم با حیواناتی گرسنه و تشنه مواجه شدیم که برای خوردن یک پفک!! خود را به قفس می‌زدند. وضعیت حیوانات گویشتخوار مثل گرگ، سگ، و حتی شیر بسیار اسفناک بود. سؤال اینجاست که اگر محلی را برای این حیوانات در نظر گرفته‌اند و هزینه‌ای هم از مردم دریافت می‌شود، چرا اینقدر به حیوانات جفا می‌کنند؟ ابوالفضل صدیقی

## تقریب یک خیابان و دردموهای آن

نمی‌دانم تا به حال برایتان پیش آمده که نه راه پیش داشته باشید و نه راه پس!

زندگی کردن در تهران هم همین‌گونه است. مشکلات شهرنشینی از یک طرف و مشکلاتی که شهرداری منطقه برای اهالی ایجاد می‌کند، از طرف دیگر معیال زندگی معمولی را از افراد سلب می‌کند. در همین ارتباط مشکلات ساکنان منطقه ۱۵ شهرداری بسیار است. یکی از آنها طرح تعریض خیابان شهید حسن خوب‌بخت است که منتهاست بلا تکلیف رها شده و کسی هم به آن رسیدگی نمی‌کند.

شهرداری برای تعریض خیابان چندین خانه را تخریب و ادامه کار را به امان خدا رها کرده و برای اهالی آنجا مشکل ساز شده است. چرا که افراد لایابلی و معتاد آنجا را پاتوق خود کرده‌اند. به راستی ما درمان را باید به چه کسی بگوییم و آیا پاسخگو و فوری‌ررسی هست؟

جمعی از اهالی خیابان شهید خوب‌بخت



# فناپی: من بهترین دروازه بان ایران هستم



فاتح پورعلی

جهانی بلاژویج بارها به من گفته بود که چون در پرسپولیس به صورت یک بازی در میان به میدان می روم، شانس کمتری برای ایستادن در چارچوب دروازه تیم ملی دارم، اما فکر می کنم برای من همیازی بودن با عابدزاده یا لورزش تر از پوشیدن پیراهن تیم ملی باشد.

□ عده ای معتقدند که روابط عمومی ضعیف داود فناپی، عامل نیمکت نشینی های وی شده است. خودت در این مورد چه نظری داری؟

● من از اول عادت داشتم که جدی باشم و جدی تمرین کنم. شاید دوست می گویند چون من زیاد اهل شوخی و خنده نیستم و یکی از نقاط ضعفم همین است.

□ فکر می کنی روند ذخیره نشینی تو در تیم ملی تا کی ادامه داشته باشد؟

● این سؤال را مردم هم از من می پرسند که آیا تو ضعیف داری؟! شما خودتان می دانید که اگر کسی ضعیف باشد به تیم ملی دعوت نمی شود. احمد سجادی که زمان آقای پورحیدری مربی دروازه بانها بود از «عدای طباطبایی» بیشتر خوشش می آمد. در لبنان هم که پرویز فیکس بود، در آن مسابقات خاطرم هست که آقای طالبی گفته بود: «فناپی جگر ایستادن در دروازه را ندارد!» مگر می شود دروازه بانی در چارچوب دروازه پرسپولیس و در مقابل صدها تماشاگر بایستد و تجربه حضور در جام باشگاههای آسیا را داشته باشد و در عین حال ترسو باشد؟! به نظر من آقای طالبی ترسو بود که از من در بازیهای لبنان استفاده نکرد.

□ بگذریم! تو در حساسترین روزهای لیگ به دلیل مصدومیت نتوانستی پرسپولیس را همراهی کنی، آیا آن مصدومیت کاملاً بهبود یافته است؟

● خدا را شکر الان که با شما صحبت می کنم، تقریباً آماده ام و هیچ اثری از مصدومیت در پایم وجود ندارد. من دو ماه استراحت مطلق داشتم و پس از آن تمریناتم را از اواسط تیرماه شروع کردم و سعی می کنم تا زمان شروع بازیهای لیگ، برتر به شرایط مطلوب آمادگی بدنی برسم.

باز هم فناپی چیزی به زبان نیاورد. گفتگویمان را با «داود فناپی» از همین جا شروع می کنیم:

○○○

□ در بازیهای مقدماتی جام جهانی از نشستن بر روی نیمکت ذخیره های تیم ملی ناراحت نبود؟

● چرا، خیلی زیاد. من در هیچ زمانی تا آن اندازه آماده نبودم. حتی در زمان آقایان پورحیدری و طالبی هم به آن خوبی نبودم، خیلی به خودم اطمینان داشتم و آماده بودم ولی متأسفانه با بی مهری و بی اعتنائی های بسیاری مواجه شدم.

□ چرا چیزی نگفتی؟

● نام نمی خواست تیم از جانب من دچار مشکل شود. در همان زمان بودند بازیکنانی که حاشیه سازی می کردند و من نمی خواستم مثل آنها باشم. به همین خاطر هیچ اعتراضی نکردم.

□ خیلی ها می گویند اگر عابدزاده در پرسپولیس نبود تو الان دروازه بان اول ایران بودی، این درست است؟

● نه. عابدزاده یکی از دروازه بانان افسانه ای ایران و آسیاست و من بسیاری از موفقیت هایم را مدیون او هستم. البته در جریان بازیهای مقدماتی جام

با «محمد صابونی» شروع کرد و تحت نظر مربیان «علیندوستی» و «پروین» چیزهای زیادی آموخت. خودش می گوید: هرچه دارد از این دو مربی دارد. وحدت و بانک ملی باشگاههایی بودند که «داود» آنها را اسکوی پرش خود قرار داد و حالا او چند سالی است که در یکی از دو تیم مطرح کشور یعنی پرسپولیس آقای می کند.

«داود فناپی» یکی از متعصب ترین و بااخلاق ترین فوتبالیست های این ورزش بود. به شمار می رود. کمتر بازیکنی در بهترین شرایط جسمانی حاضر می شود روی نیمکت ذخیره ها بنشیند و لام تا کام حرف نزند اما او در جریان بازیهای مقدماتی جام جهانی و در شرایطی که پیراهن شماره یک تیم ملی را حق خود می دانست، برای بالا بردن روحیه میرزاپور هر کاری می کرد. الا حاشیه سازی. حتی قبل از بازی با بحرین وقتی میرزاپور از ناحیه میچ پا به شدت مصدوم شد و همگان انتظار داشتند که «فناپی» در درون دروازه ایران بایستد، بلاژویج باز هم او را روی نیمکت نشاند تا تیم ملی در مقابل بحرین «کیسه بوکس» شود. اما



جلال طالبی ترسو بود که از من در بازیهای لبنان استفاده نکرد

یکی از نقاط ضعفم این است که اهل شوخی و خنده نیستم

اگر من مصدوم نمی شدم، پرسپولیس در لیگ برتر قهرمان نمی شد!



## مهمترین رویدادهای ورزشی هشتاد

تیم ملی امید کشورمان پس از انجام آخرین تمرین خود در کرواسی، یامداد روز دوشنبه از طریق کشور ترکیه وارد فرودگاه مهرآباد شد.

ملی پوشان تیم امید ایران در مدت اقامت دو هفته‌ای خود در کرواسی پنج دیدار تدارکاتی یا تیم‌های باشگاهی انجام داد و در تمامی دیدارها مقابل حریفانش صاحب برتری شد. این تیم در آخرین دیدار تدارکاتی خود تیم ملی تونس اسلوانی با نتیجه ۹ بریک شکست داد.

شماری از ملی پوشان مشترک ایران به هنگام برگزاری رقابت‌های مشترک بین‌المللی تیم ملی به بهانه‌های واهی از جمله نبود امکانات در محل برگزاری مسابقات، پروچر را ترک کردند و به همین دلیل ۱۱ ملی پوش فوق از همراهی تیم ملی محروم شدند.

به دنبال این تصمیم ناطق نوری رئیس فدراسیون بوکس عنوان کرد که از اعزام تیم ملی بوکس به مسابقات آسیایی یوسان ممانعت به عمل خواهد آمد و از آنجا که ایران در آسیا صاحب کرسی است فقط داوران و اعضای هیات ژوری به یوسان می‌روند. گفتنی است که ما در چهار وزن ۸۱، ۸۱، ۷۵ و ۹۱ و ۹۱+ سهمیه حضور در یازدهای آسیایی را داریم.

آخرین برنامه تمرینات آماده سازی مرحله سوم اردوی ۲۶ روزه کشتی فرنگی، روز یکشنبه در مجموعه ورزشی انقلاب برگزار شد و با اتمام این جلسه تمرینی اردوی فرنگی کاروان هم تا روز شنبه هفته آینده تعطیل شد.

مرحله چهارم اردوی آماده سازی فرنگی کاروان از روز شنبه و بدون شرکت نفراتی که هم اکنون برای شرکت در تورنمنت «بیت لاسینسکی» در کشور لهستان به سر می‌برند، آغاز می‌گردد.

سرانجام عباس جدیدی هم به جمع اردو نشینان تیم ملی کشتی آزاد ایران دعوت شد. او که یک ماه پیش به دلیل بروز اختلافاتی از اردوی تیم ملی خط خورده بود، پس از آنکه ملی نام‌های به اشتباهات گذشته‌اش اعتراف کرد و برای خدمت به کشورش اعلام آمادگی نمود، از سوی کمیته فنی به تیم ملی دعوت شد تا نفر انتخابی سنگین وزن کشورمان برای حضور در یازدهای جهانی تهران، بعد از انجام کشتی میان عباس جدیدی و علیرضا رضایی مشخص شود. جدیدی به همراه حیدری که او هم به دلیل حضور جام رینگولسکی لهستان در اردوی همدان غایب بود، از روز شنبه و در دور جدید تمرینات تیم ملی شرکت کردند.

تیم ملی جودو ایران به عنوان سهمیه سوم آسیا در مسابقات جهانی ۲۰۰۴ سوئیس شرکت خواهد کرد.

ناگئون برای شرکت در این مسابقات که برای نخستین بار قرار است به صورت تیمی انجام شود ۱۷ کشور در رده مردان و ۱۵ کشور در رده زنان جواز ورود گرفته‌اند.

این مسابقات در روزهای ۹ و ۱۰ شهریورماه سال جاری در شهر بازل سوئیس برگزار خواهد شد.



اما تیم‌های عربی این روزها بدجوری خواهان بازیکنان ایرانی هستند.

چون سطح دروازه‌بانی در کشورهای عربی چندان بالا نیست، آنها از کشورهای دیگر گتر نمی‌گیرند تا دروازه‌بانهای خودشان پیشرفت کنند.

پس با این حساب حالا حالاها در ایران و پرسپولیس ماندنی هستی؟

بله، یواش یواش هم سمنان بالا می‌رود و باید بازی در تیم‌های خارجی را از فکرمان دور کنیم.

مگر چند سال داری؟

۲۶ سال.

با پرسپولیس تا کی قرارداد داری؟

سال گذشته قراردادم را با این تیم برای سه سال تمدید کردم و تا پایان فصل ۸۲، ۸۳ در این تیم هستم. البته من به پرسپولیس عشق می‌ورزم و تا وقتی که به وجود من در این تیم نیاز باشد در خدمت هواداران خواهم بود.

به نظر تو بهترین دروازه‌بان ایران کیست؟

اگر دروازه‌بان نبودم به این سوال پاسخ می‌دادم، اما الان این سوال را بی‌جواب می‌گذارم.

نه به عنوان داود فناپی، بلکه به عنوان کسی که دروازه‌بانی را می‌شناسد، بهترین دروازه‌بان ایران را معرفی کن.

در آن صورت اگر حمل بر خودستایی نباشد، می‌گویم، داود فناپی.

وقتی از تو انتقاد می‌کنند چه می‌کنی؟

من همیشه از انتقاد سالم استقبال می‌کنم ولی به شرط آنکه غرض‌ورزی نباشد.

با تشکر از تو که با حوصله فراوان پاسخگوی سوالات بودی.

من هم از شما تشکر می‌کنم.

فکر می‌کنی پرسپولیس با وجود تو هم قهرمان لیگ برتر می‌شود؟

شاید نه، قهرمانی ما در اولین دوره لیگ برتر از اتفاقات نادری بود که شرایط خاص خودش را می‌طلبید و شاید با وجود من این شرایط به هم می‌خورد جا دارد همین‌جا از جونکی زاده و کرسی که در غیاب من و در حساسترین روزهای لیگ به خوبی از دروازه پرسپولیس محافظت کردند تشکر کنم.

در مورد دومین دوره لیگ حرفه‌ای چه نظری داری؟

فکر نمی‌کنم فرق زیادی با لیگ فصل پیش داشته باشد. اولین پایه لیگ حرفه‌ای این است که هر تیمی دارای امکانات و زمین اختصاصی باشد و به نظر من تا زمانی که این ابزار موجود نباشد نمی‌توان اسم این لیگ را حرفه‌ای گذاشت.

پیشنهاد خود تو چیست؟

من فکر می‌کنم اگر قرار است لیگ حرفه‌ای داشته باشیم، پنج تیم با امکانات بهتر از ۱۴ تیم بدون امکانات است.

استفاده از مربیان خارجی را در تغییر ساختار فوتبال کشور تا چه حد مؤثر می‌دانی؟

مربیان ما همه خوب هستند و مشکل چندانی ندارند و اگر قرار است از مربیان خارجی در ایران استفاده شود بهتر است در سطوح پایه و تحقیقی باشد، البته در این مورد به زمان نیاز داریم. ترکیه ۴۰ سال پیش خودش را از آسیا جدا کرد و امسال در جام جهانی سوم شد. ما هم اگر بخواهیم مثل آنها با کار سخت و طاقت‌فرسا از همین حالا شروع کنیم شاید ۱۰ سال دیگر عمره‌اش را برداشت کنیم.

در حال حاضر کدام تیم‌ها شرایط لیگ حرفه‌ای را دارند؟

به نظر من هیچ کدام، وقتی بهترین تیم‌های این لیگ یعنی پرسپولیس و استقلال در زمین اجرایی تمرین می‌کنند و زمین اختصاصی ندارند، از بقیه تیم‌ها چه انتظاری هست.

اما ظاهر آدستمزدهایان حرفه‌ای شده است؟

نه، دو سال پیش سقف قراردادهای در تیم پرسپولیس ۱۵ میلیون تومان بود و سال گذشته در نخستین دوره لیگ حرفه‌ای این مبلغ به ۱۸ میلیون تومان رسید و امسال هم سقف قراردادهای ۲۵ میلیون تومان است که فکر می‌کنم این افزایش قیمت‌ها بیشتر به خاطر تورم باشد تا حرفه‌ای شدن لیگ کشور.

دوست داری تا چه حد پیشرفت کنی؟

در ایران تقریباً به هر چیزی که می‌خواستم رسیدم ولی دوست دارم که باز هم پیشرفت کنم و به باشگاه‌های خارجی بروم.

اتفاقی که ناگئون برای هیچ دروازه‌بان ایرانی به وقوع نپیوسته است...

خودم هم می‌دانم که رفتن یک دروازه‌بان به تیم‌های خارجی مشکل است، مخصوصاً در این شرایط که تیم ملی تا یک سال بازی بین‌المللی مهمی ندارد.



یک گزارش خواندنی از  
پشت پرده فدراسیون بوکس

## قهرمانان بوکس تیم ملی از غیبت تا التماس دعا!



هر روز قهرمانان تیم ملی مقابل در فدراسیون اجتماع کرده و با این و آن مشورت و مرددل می کنند تا شاید مشکل انضباطی آنها حل شود اما... به همین خاطر خبرنگاران ما نیز به دفتر رئیس فدراسیون بوکس رفتند تا نقطه نظرات ایشان را جویا شویم که حاصل گفت و شنودمان با مسوولان فدراسیون بوکس را در زیر می خوانید

○○○

حاج احمد ناطق نوری در شروع صحبت هایش گفت: اکثر مطبوعات عمل ما را تحسین کرده اند شما هم گوش بدهید بعد قضایات کنید.

شادروان علی درویش به گردن بوکس ایران حق داشتند. علی قهرمانی بالورزش و باخلاق بود و ما تصمیم گرفتیم به احترام این عزیز، انتخابی تیم ملی را در پیروچند زادگاه ایشان برگزار نماییم. ولی مقاسفانه

قبل از افتتاحیه تعدادی از قهرمانان به بهانه کمبود امکانات محل مسابقه را ترک کردند.

ما هم مسابقات انتخابی را بدون آنها برگزار کردیم و بهترینها را دعوت به اردو کردیم که بعضی از آنها حتی به راحتی «استکی - فاروینی و روح» را شکست می دهند. همانجا و در پیروچند و در حضور مردم آن شهر و اعضای خانواده محترم درویش مرحوم، قسم یاد کردیم به خاطر بی احترامی این ورزشکاران آنها را از مسابقات آسیایی محروم خواهیم کرد.

پس از بازگشت به تهران، نزد آقایان هاشمی طباطبائی و افشارزاده رستم و موضوع را تعریف کردیم. آنها گفتند چون این جوانان تجربه مسابقات بین المللی را ندارند بهتر است اصلاً به این مسابقات نروند! خود من هم این نظر را داشتم. شاید مصلحت الهی همین بود می ترسیدم اینها بازنده و مشکل دیگری به وجود بیاورد! از ناطق نوری سوال شد چه می گوید نمی گذارند پیش حاج آقا برویم. که او در جواب گفت: «آنها دروغ می گویند. در اتاق من به روی همه باز است. مثلاً همین ها یک روز پیش من آمدند و گفتند آقا انصاری به درد مربی بدنسازی نمی خورد. گفتیم عیبی ندارد پیش کاپلی بروید. یا مثلاً همین مسابقه پانصد هزار تومان پول که به آنها حتی یک ریال هم نمی دهیم اگر به پوسان می رفتند می دادم. ما از این پولهای مفت نداریم که به آنها بدهیم. فقط دو داور دعوت شده داریم آنها را می فرستیم تا کرسی ما در آنجا خالی نباشد.»

پس از آن دلشاد دبیر فدراسیون گفت: «شستیم استکی گفته است ما می رویم و آنها با بنز سرافشان می آیند و این عمل حاج آقا به قدری نجا و مفید بود که روی ورزشکاران رشته های دیگر هم اثر مثبت خواهد گذاشت.»

پس از آن سراغ قهرمانان تیم ملی رفتیم تا نقطه نظرات آنها را جویا باشیم. همگی متفق القول یک نظر داشتند و می گفتند: درست است که فدراسیون اصلاً به ما ارزش نمی دهد. ولی ما نباید دست به چنین کاری می زدیم. حداقل به احترام علی درویش خدایا! ما که سالها با اردو و در مسابقات با هم بودیم. باید تمامی مشکلات را تحمل می کردیم و حال پشیمانیم و از خانواده درویش شرمیده و انتظار داریم به احترام درویش ما را عفو نمایند.

اساسی افرادی که اردو را ترک کرده اند و حالا التماس دعا دارند، عبارت است از:

۵۱ کیلوگرم: مجتبی فرجی، ۵۲ کیلوگرم: اکبر احدی، ۵۷ کیلوگرم: مرتضی یعقوبلو، ۶۰ کیلوگرم: محمد عاشری، ۶۲.۵ کیلوگرم: مرتضی سپهوند، ۶۷ کیلوگرم: رضا قاسمی، ۷۱ کیلوگرم: حسین شیرازی، ۷۵ کیلوگرم: هادیون اسیری، ۸۱ کیلوگرم: محمد فاروینی، ۹۱ کیلوگرم: روح الله حسینی، ۹۱ کیلوگرم: علیرضا استکی.

### پایان مسابقات دوچرخه سواری دور فرانسه (تور دو فرانس)

## از بستر مرگ تا قهرمانی

قهرمانان مسابقات تور دو فرانس در جهان به اسطوره های زنده تبدیل می شوند و نامشان برای همیشه در اذهان مردم باقی می ماند.

### آرمسترانگ

در سال ۱۹۹۴ جوانی ۲۰ ساله لاغراندام و زرد مو به علت ابتلا به سرطان در بستر مرگ قرار گرفت. به طوری که پزشکان از زنده ماندنش قطع امید کرده و بیشترین بختی که متخصصان برای برخاستن این جوان، یعنی لنس آرمسترانگ از بستر مرگ قائل بودند، ده درصد بود! اما همه قراوش کرده بودند که نوعی اعتقاد به نشی و تصمیم راسخ در این جوان رنگ پریده و تکیده وجود دارد که حتی مرگ را نیز از او می برد! لنس مصمم شد تا از بستر بویخیزد و تا سالهای متعددی هرگز به آن بازنگردد.

### ده سال بعد:

لنس آرمسترانگ آن جوان زرد و زار که چند هفته پیش با مرگ فاصله داشت. در مسابقات تور دو فرانس که هفتمین هفته به پایان رسید، برای چهارمین سال متوالی به مقام قهرمانی رسید و خود را در ردیف بزرگترین قهرمانان جاده های آلپ قرار داد.

آرمسترانگ تمامی مراحل مسابقات را در مدت کمی بیش از ۸۲ ساعت طی کرد و در حالی که از نزدیکترین رقیب خود که یک دوچرخه سوار اسپانیایی بود، در مجموع بیش از هفت دقیقه پیشی داشت. ثاج قهرمانی تور دو فرانس سال ۲۰۰۲ را بر سر گذاشت. در تاریخ مسابقات دوچرخه سواری

هر رشته ورزشی دارای یک واقعه می باشد که سطح آن رشته در بالاترین درجه و عالی ترین مرتبه تلقی می شود. جام جهانی در فوتبال، ویمبلدون در تنیس، قله اورست در کوهنوردی، بازیهای المپیک در ژیمناستیک و... در ورزش دوچرخه سواری مسابقات متعددی وجود دارد اما همه ساله توجه علاقه مندان به ورزش دوچرخه سواری و حتی آنان که علاقه ای به این رشته ندارند، معطوف به یک واقعه است و آن تور دو فرانس یا مسابقات دوچرخه سواری تور دو فرانس است. مسابقات تور دو فرانس معمولاً شامل حدود ۲۰ مرحله مسابقات جاده است که طاقت فرساترین و سخت ترین مسابقات را در خود گنجانیده است. در طی این بیست مرحله دوچرخه سواران علاوه بر جاده های کشور فرانسه و چند کشور همسایه آن نظیر لوکزامبورگ، بلژیک، هلند، سوئیس، اسپانیا، ایتالیا و آلمان، باید راههای صعب العبور کوه های زیپی آلپ را هم زیر پا گذارند. شکل مسابقات نیز بدین ترتیب است که برای مدت سه هفته در حدود ۲۰۰ دوچرخه سوار نخبه جهان همه روزه در پامداد مسیری سخت و خسته کننده را برای چند ساعت طی می کنند و سپس عصر هنگام را به استراحت می گذرانند و روز بعد دوباره این برنامه را از سر می گیرند. آنگاه دوچرخه سواری که مجموع این ۲۰ مرحله را در مدت کمتری طی کند، به مقام شامخ قهرمانی تور دو فرانس نایل می آید. در واقع هر دوچرخه سوار به طور متوسط مدت پنج ساعت در روز را روی دوچرخه و در حین مسابقه طی می کند.

تور دو فرانس تاکنون فقط قهرمانانی که تعداد آنها از انگشتان یک دست فراتر نمی رود توانسته اند تا به مقامهای قهرمانی متعدد و پیاپی نظیر آرمسترانگ دست بیاورند.

میکوئل ایندرویش، دوچرخه سوار اعجاب آور اسپانیایی پنج بار پیاپی به این مهم نایل آمد و پس از او ژاک آنکیتیل فرانسوی، ادی مرکس نابغه بلژیکی و لنس آرمسترانگ آمریکایی کسانی بوده اند که چهار بار پیاپی به مقام قهرمانی تور دو فرانس نایل شده اند. «با توجه به اعتماد به نفس، سن مناسب و اشتیاقی آرمسترانگ برای قهرمانی، او به خوبی قادر است تا دوبار دیگر به صورت پیاپی قهرمانی تور دو فرانس را به دست آورد. برای جوانک زردوویی که از بستر مرگ برخاسته، این دستاورد کمی نیست.»

آرمسترانگ خود می گوید: «در آن لحظات درحالی که خود را راهی سفر مرگ می دانستم، ناگهان چهره مادرم که دستم را گرفته بود و از من می خواست تا برخیزم، در برابرم قرار گرفت و یک لحظه تصمیم گرفتم که نباید بروم و باید بمانم. دست مادرم را محکم گرفتم و نمی دادم چند ساعت دستش را به همان محکم در دست نگاه داشته بودم؛ چرا که بر اثر مصرف داروها به خواب رفته بودم اما فقط می دادم زمانی که بیدار شدم هنوز دستش در دستم بود و عرق سردی تمام بدن مرا فرا گرفته بود و همان لحظه بود که احساس کردم زنده خواهم ماند. پس از آن علی رغم درد شدید و حال و روز آشوب شده بر اثر استفاده از داروها، فقط یک هدف در برابر داشتم، می خواستم زنده بمانم.»



## قطار زمان هرگز نمی ایستد



اگر ما دلمان خواست، سوارش شویم!

نمی‌خواهیم باور کنیم فوتبال هر لحظه در حال تحول و تغییر است و فاصله حرف تا عمل و رویا تا واقعیت با شعار و دریغ و افسوس پر نمی‌شود! فوتبال ما برای خروج از بن‌بست نیازمند برنامه‌ریزی تازه و انتخاب اصولی مسیر و حرکت علمی است و ما هنوز به درجا زدن ادامه می‌دهیم و افسوس موفقیت‌های نداشته را می‌خوریم و دنبال بهانه برای توجیه شکست‌ها می‌گردیم و در فکر کشف مقصر هستیم، غافل از اینکه در یک دستگاه غلط هیچ‌کس مقصر نیست و همه قربانی هستند.

بن‌بستی که در آن گرفتار شده‌ایم، نمی‌کنیم. برخلاف تمام دنیا که از شکست پل پیروزی می‌سازند و پیروزی‌شان را مقدمه موفقیت‌های دائمی می‌کنند، ما شکستمان مقدمه شکست‌های دیگر می‌شود و پیروزی‌مان هم پل شکست، چون هیچ وقت از شکست‌ها درس نمی‌گیریم و همیشه در یاد موفقیت‌هایمان می‌خوانیم!

کره و ژاپن از قافله فوتبال آسیا سبقت گرفتند و ما را جا گذاشتند و رفتند، چین و عربستان هم که امروز از نگاه ما ناکام خوانده می‌شوند از همان روزی که دست از پا درازتر از جام جهانی بازگشتند، مطالعه روی پیشرفت کره و ژاپن را آغاز کردند تا با لگوبرداری از آنها و تغییر شیوه حرکتشان، هرچه زودتر خود را به پیش‌تازان فوتبال آسیا برسانند؛ اما ما که همیشه دنبال بهانه برای توجیه ناکامی‌ها بوده‌ایم، به بازی با افغانستان و آمادگی برای حضور در مقابل خریفان دست چندم آسیا در پوسان و... می‌نخوریم و نمی‌خواهیم باور کنیم قطار زمان هرگز نمی‌ایستد و منتظر نمی‌ماند تا

«... جای ایران در جام جهانی خالی بود»

درست از شنبی که در منامه دست‌هایمان به علامت تسلیم بالا رفت، هیچ‌کس چیزی غیر از این جملات و جملاتی مشابه این از زبان ما نشنیده است. ماهی‌بست خودمان را با همین کاش و افسوس و آه مشغول کردیم و یک بار از خود نپرسیدیم آن راهی که عربستان و چین پیروند و به جام جهانی رسیدند، چه بود؟! یک بار حتی یک بار نخواستیم بفهمیم رقیبان آسیایی ما از کدام مسیر به دروازه‌های موفقیت نزدیک می‌شوند، دیگر باید پذیرفت که دوره کارایی استعداد صرف و غیرت و همدلی گذشته است.

هلندی‌ها با آن سطح کیفی فوتبالشان و ستاره‌های نام‌آوری که دارند، وقتی در راه رسیدن به جام جهانی ناکام می‌شوند، هرگز دم از لیاقت خود نمی‌زنند و به جای رویاپردازی و افسوس خوردن بابت از دست رفتن فرصت‌ها مسیر خود را عوض می‌کنند تا جلوی تکرار ناکامی را بگیرند، اما ما همچنان در رویا سیر می‌کنیم و هیچ تلاشی برای خروج فوتبالمان از این

## انستیتو ترمیم مو مرکز موی ایران

در صورت عدم

رضایت کامل شما

هزینه مسترد می‌گردد



تنها مجری کلیه متدهای ترمیم مو همراه با ضمانتنامه کتبی ۱۰ ساله و دارای گسترده‌ترین شعبات در سراسر ایران و با ارائه جدیدترین متدها سال ۲۰۰۲ اروپا و Kerling Hair آلمان

آدرس دفتر مرکزی / تهران - خیابان ولیعصر - میدان فاطمی نشی خیابان جوبار پلاک ۳ طبقه ۲

تلفن ۸۹۶۴۷۷۱

نماینده‌گی‌های معتبر

ارومیه - ۲۲۲۶۸۹۲ / اک - ۲۲۲۵۴۱۷ / تبریز - ۵۵۶۵۵۰۳ / رشت - ۲۲۲۵۵۷۶ / بروجرد

۲۳۳۶۰۷۳ / خوی / ۸۴۳۸۵۰۶ / مشهد / ۳۲۴۰۹۷۲ / سنندج / ۷۸۹۹۰۱ / کرمانشاه / ۲۶۰۴۰۷۰



تلفن

آگهی‌های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۳۷۷

۲۲۲۵۹۷۳



# نقاشی‌های شما



لاله مظفری - ۶ ساله



پروین جعفری  
۹ ساله از کوهستان



نعا یوسفی  
۱۳ ساله  
از تهران



مهرناز علمشاهی  
۲۱ ساله از تهران



بلبله محمدی  
۵ ساله از گناوه



علی اسکانی از تهران



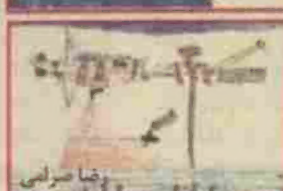
منوچهر عزیزی کریمی  
۷ ساله



نسرین جعفری  
از کوهستان



فریاده محمدی پور  
۷ ساله از گناوه



رضا صرایی  
۸ ساله از اهواز



فاطمه اسکانی  
از تهران



سجاد رهرو



مریم اسکانی  
کلاس پنجم از تهران



گلناز عرب نرما  
از شهرضا



یحیی ویراوند  
کلاس دوم از اهواز



مائده آقاخانی از شهرضا



علی ابوالحسن  
۷ ساله



سید حسن عباسی  
۴ ساله از اهواز



سارای عزیزی کریمی  
۴ ساله



لادن مظفری  
۳ ساله



علی جعفری  
کلاس دوم  
از کوهستان



مهدی اسماعیلی



زهرا مجیدی  
۷ ساله از کوهستان



شفق زینلی  
۶ ساله از تهران



میلاد عرب زاده  
۸ ساله از کرمان



# بیدار کن حجابی

دوست این بکنندم چرا دل تو دادم  
کنندم بیدار حجابی بیا بگویم  
بیدار کن حجابی حجابی حجابی  
حجابی حجابی حجابی حجابی

کسی که حجابی حجابی حجابی  
حجابی حجابی حجابی حجابی

حجابی حجابی حجابی حجابی  
حجابی حجابی حجابی حجابی



کرم گلیسرینه

برای نرمی و لطافت پوست

ساويز



همیشه تمیز  
همیشه ساويز



SAVIZ  
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز